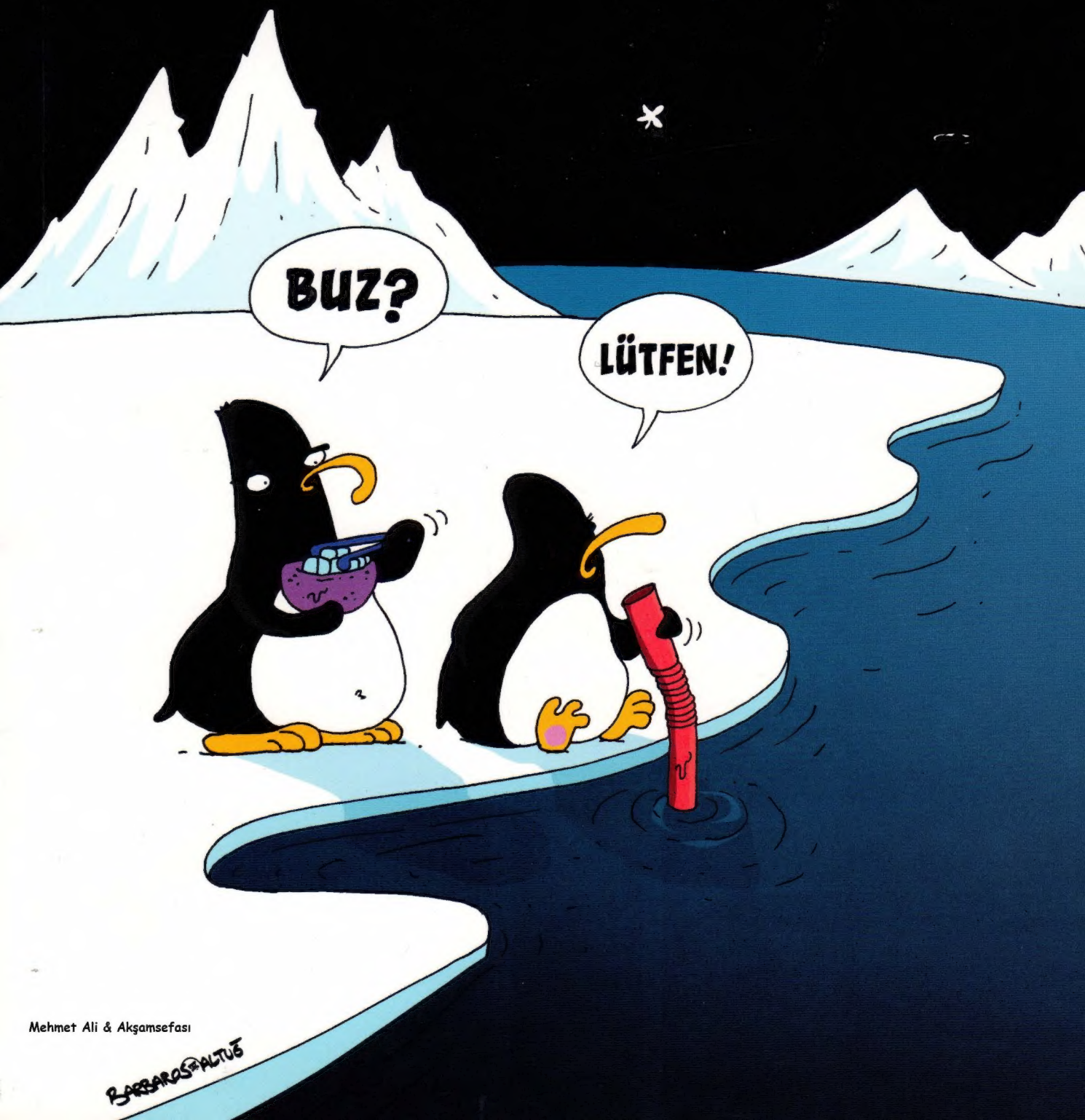
2025-01 / 140 TL.
CİLT 127
1588-1597

# LeMan ÖZEL




Mehmet Ali & Akşamsefası

BARBAROS ALTUĞ

İkidam, "yüzyılın projesi" olarak sunduğu sosyal konut projesi, onlarca yıl sürecek taksitlerle ve yüksek ara zamlarıyla hayata geçirilliyor.

sü kurallarına uymadığı gerekçesiyle gözaltına
a hayatını kaybeden Mahsa Amini için İranlı
attığı saç kesme eylemi tüm dünyaya yayıldı.

en metro hattının açılışını yapan Erdoğan'ın
lıçdaroğlu vardı: "Bay Kemal, herhalde burayı da
rene davet edilmeyen İBB başkanı İmamoğlu ise,
yetinin İBB tarafından karşılandığını söyledi.

izyonu Hack'lendi. İran dini lideri Ayetullah
konuşması yayınlandığı sırada ekranda
e Özgürlük" sloganları duyuldu.

1592

14 Eylül 2022 Çarşamba Sayı: 2022/36 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

## Tarkan, İzmir'i Salladı...

10 SAYI İÇERİR

1588

17 Ağustos 2022 Çarşamba Sayı: 2022/32 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

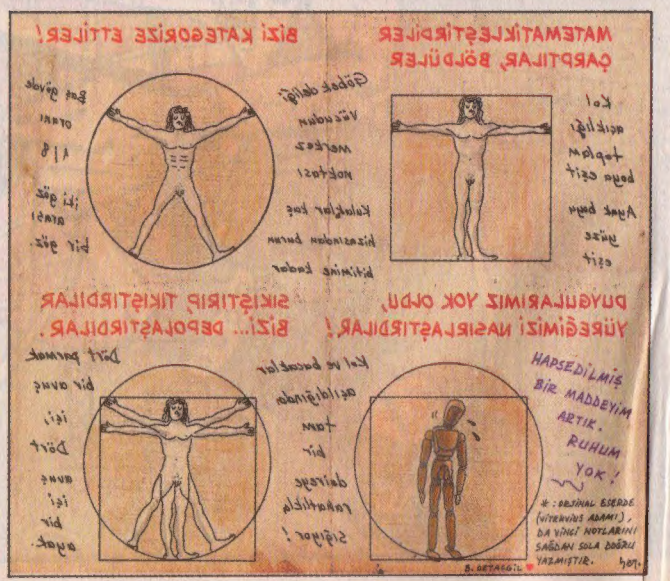
## 4 ayda 14 etkinlik ve festival yasaklandı!

(Plaj Vücutlu) Utku Can Akyol

İLİM YAYMA CEMİYETİ İSTEDİ, ZEYTİNLİ ROCK FESTİVALİ YASAKLANDI.

ERDOĞAN BİZİMLE YOL YÜRÜYEN KAZANIR DEDİ.

SERDAR AKAR



Gaziantep'te ormanın yok edilmesine izin vermeyen Orman İşletme Şefi Ümran Pınar görevden alındı.

Erdoğan'ın ziyaret ettiği cemevi Erdoğan'a göre düzenlendi iddiası: Atatürk, Hacıbektaş-ı Veli ve Hz. Ali'nin fotoğraflarının yerine Arapça yazılar asıldı.

UNESCO Dünya Mirası listesinde bulunan Kapadokya'da milyarlarca yılda oluşmuş Peri Bacaları yol yapımı nedeniyle yok olma tehlikesi altında.

Urfa Valisi adalet nöbeti tutan Şenyaşar ailesine adliye bahçesini yasakladı.

EYÜP SULTAN TÜRBESİ'NİN TARİHİ ÇİNİLERİNDE ŞEYTAN FİGÜRÜ VAR DİYE PARÇALADILAR.

BREZİLYA MAHKEMESİ İZMİR'E GELEN ASBESTLİ GEMİ İÇİN LİMANDAN AYRILMAMALI DEMİŞ.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# ŞUUR-SUZLUK ÖZLEMİ

## ATİLLA ATALAY

* "Hey... Evinden çok uzaktasın denizci. Zannediyorum, bu noktada bir inşaat yapmak suretiyle bu koya yerleşmen tüm kasabaya huzur getirecektir... Ruhsat ile ben alakadar olurum. Çıkarken Behiye Abla'nın Gözleme Evi'ne muhakkak uğra, bu çevredeki en leziz zencefilli gazoz ordadır"

*"Hırslıbük Oteli" adlı TV Dizisi'nden. Sezon üç, epizod 6 Kat 7*

*** Yaşam koçumda kene var.**

* "Artık seninle çalışamayız Müfidsüha. Müteahhidlik karneni ve silahını teslim et. Üzgünüm dostum. Çıkarken kahrolası kapıyı da arkandan kapat"

*"Samiğmiğ Bir Hanım Sevdim" adlı TV Dizisi'nden. Sezon 20 Epizod 8*

* Zeytinli Altarnatif İnşaat Festivalı'nda sahne alacak grublar ve şarkıları aşağıdaki gibidir;

Söbüler Group- İki tükan bi duplex verdim müdüre

Şuursuzluk Özlemi- Tepedeki çimenlikte 5+1

İmar ve Ötesi: Park yidim kenarından

Mücbir Sebepler- Dolduram mı sahilini

Ak Kelebekler: Aman koya diktim hoteli

*NOT: Festival biletleri, yoktur. Davetiyye usulü ile, yalnızca davet edilen kişi yahut kişiler ve ecnebi ortakları festivala katılma noktasında bir serbestiyyete sahiptir. Oh ye... Oh çift ye...*

*** "Senin hürriyyetin başkalarının hürriyyetinin başladığı yerden dört metre içeri çekerek başlıyor idi. Bu birbuçuk metroya sabitlenirken, emsal de yüzde yetmiş beş oranında arttırıldı. Ayrıyetten çatı dupleksler ve sığınakların tükkan olarak deyerlendirilmesi, otpark metrokarelerinin de mimkin mertebe azaltılması hususunda mühim adımlar atıldı ki bu bakınız hakikaten bir inkilabdır."**

*Reşad Kâmuran Yapışkaner- Yapışkanerler Yaşam Koçluğu & İnşaat Taahhüd Aş- 1743 Floransa*

* Motorin'e dün indirim bugün zam. Yarın ise iki buz atıp tonik ilavesiyle içilicek

* Üstad şair dava adamı adanmış ruh Müfid S Porçöz'ün cihana istikamet veren cümlelerinden vücüde gelmiş bir şiir:

### MİNEL AŞK

Cenevre'de bir kadavra
öldüm çünkü ben...
seni ilk gördüğümde
Ulrikem Ulrikem
o kadim sırların binası
giriş, bankolar, kasa dairesi
en eski sırrı fısıldadı kulağıma
gişedeki yeşil gözler hep burda
Alplerin duru suyu gibi bir ten
eğer daha çok görmek istersen...
"Mevduat getirdim Ulrike, faiz işlersen"
Ah, gerisi palavra
Müfid kulun zaten kadavra
at kalbim at
daha fazla mevduat

*2022 -Bank Of Cukka Çarşıiçi Şubesi Cenevre/İsviçre*

# OLUMLAMALAR

## ZEHRA ÖMEROĞLU

# TERETELLİ

CAN BARSLAN

MOBBING'İ YİRİM, KENDİMİ YİDİRMEM BRO...

Gözaltına alındım, nezarettеyim. Peki ne için?.. İşyerindeki haksızlıklara ve baskılara en sonunda isyan ettiğim için... Tamam, biraz yanılmış, hedefi şaşırmış olabilirim ama işin özüne bakmak lazım...

Buna mobbing denildiğini ben de yeni öğrendim... Yani ne? İşyerinde psikolojik taciz!.. Bazen çaktırmadan, bazen göz göre göre yıldırma, sindirme, bezdirme... Başarılı ama sessiz biriyseniz yandınız...

Sadece başarılı olmak yetmiyor... Hatta başarılı olmak bile gerekmiyor... Yalakalık yapmak, kendinizi satabilmek, boş bidon gibi daha çok ses çıkarmak yeterli olabiliyor.

Benim gibi alt kademede olup da, sadece işini iyi yapan, zeki, dürüst ve görevine bağlı biriyseniz yandınız... Herkesin hedefisiniz demektir...

Şefler ve müdürler sizi kendi yerleri için bir tehdit olarak görürler...

Ama işini iyi yapmayan diğer salaklar içinse kötü örneksinizdir... Yani kimseye yaranamazsınız... Hatta uyumsuz ve agresif ilan edilirsiniz, primleriniz kesilir, bir türlü terfi edemezsiniz... İşte o yüzden, şirketlerin en basit kuralı şu aşşalık herif gibi olmaktır...

Basiretsiz, beceriksiz ama kış yalayan biri olmak... Sürekli genel müdür veya patronun kötünde dolaşmak, yağ çekmek, köpek olmak... Siz bunu yapamazsınız... Ama giderek bünyede stres yaratır, birikir ve...

Bir gün patlarsınız...

EEE YETER ULAN, ŞEREFSİZ YALAKA SENİ!.. SENİN DEE, SENİ ADAM YERİNE KOYANIN DAA!..

NEY!..

EĞİLE BÜKÜLE KIRILACAN ULAN!.. ADAM OL BİRAZ, İNSAN OL TERBİYESİZ!.. DOĞRUL, DİKİL... ADAM MISIN KÜDAM MISIN BELLİ DİİL!..

AAH!..

ÇORŞT

NOLUYO BE ORDA!..

AYY, ENGELLİ ARKADAŞA SALDIRDI MANYAK!..

NASI ENGELLİ YA?

ULAN NAPTIN, ÖMÜRLİLİK RAHATSIZLIĞI VARDI ONDA!.. ÖMRÜNÜN SON GÜNLERİNİ YAŞIYO..

AMBULANS!.. POLİİS!..

Dediğim gibi, gözaltına alındım. Eğer davacı olurlarsa yarın tutuklanırım büyük ihtimal... Ama özünde yanlış bişey yapmadım... Sisteme, bu kokuşmuş düzene isyan eden herkes gibi içeri alındım, soyutlandım. Meseleye böyle bakmak lazım.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Güneri İçoğlu

# PERMANENT KALEM KİTABELER

Nedense canım o gün **Laleli Camii**'ne gitmek istedi... Sık sık yaparım böyle, bazen koca bir günde sadece birkaç yapıyı doya doya incelediğim olur... Büyük bir keyifle yumuşacık bir ipek gibi işlenmiş taşları seyrederim saatlerce... Gereken estetik detayları belleğime ve ruhuma kazırım... Bu gezilerimde rastladığım hayret detaylarını ise sizlere sunarım... Tek başıma yaptığım bu yürüyüşler bir oyun zevkindedir ve oyuncağım şehirlerdir, sokaklardır... Sokaklarına her çıkışımda İstanbul'u ilk defa görüyormuş gibi heyecanlanma durumu da en sevdiğim duygudur...

Neyse dostlar yine pür çoşkuyla vardım Laleli Camii'ne... O da neydi!. Bir gezi grubu vardı avluda ve başlarında biri onlara hararetle camiiyi anlatıyordu... Yaklaştım, hemen gruba dahil oldum ve bilmediğim bazı bilgileri de keyifle dinledim... Barok üsluptaki bu camiide Padişahın atından inmeden camiiye girmesini sağlayan at rampası, barok üslubu en çarpıcı yansıtan güney cephesi, muazzam sütunlu iç avlu, iç mekandaki somaki renkli mermerler ve incecik sütunların taşıdığı kadınlar mahfilini gayet güzel anlattı, bir kültür süzgecinden geçirdi grup lideri, velakin somaki mermerlerden yapılmış paha biçilmez muhteşem minberi anlatırken minberin alt kısmındaki şu renkli mermerlere yapıştırılmış **plastik askının** hangi sanat üslubuna ait olduğunu söylemedi... Onu da ben söylüyorum; **Üslupsuzluk Üslubu** bu... Niye yapıştırdılar ki; havlu asmak için mi, mikrofon için mi, niye?...

Bir de camii girişinde dış sütunlara yapıştırılmış fosforik **"Cep Telefonunuzu Kapalı Tutunuz"** çıkartmaları yekpare mermerde nasıl da canlı canlı parlıyordu... Mimar ustalar bu camii yapılırken ne bilsinler cep telefonlarının çıkacağını... Bilselerdi; **"cep telefonunuzu kapatınız"** ibaresindeki telefon suretini de mermer kabartma yaparlardı... Aslında iyi olurmuş kutsal mekanlar için böyle mermer kabartma cep telefonu uyarıları... İstenirse yapmaya da hazırım...

Bu arada o vakitler benim de aklıma **dumursever Leman okurlarıyla** arada bir böylesi **İstanbul Dumur Turları** yapmak gelmişti ama bu fikri de çalar çırpar bizlere yar etmezler, reklam malzemesi yaparlar düşüncesiyle iptal etmiştim...

Bu güzel, asûde mekandan ayrılıp Laleli ve Aksaray sokaklarına şöyle bakayım dedim, aman dedirtti... Bazı sokaklardaki tuhaf kafeler, lokantalar hatta kebabçılar, masalarda oturmuş müşteri pazarlığı yapmayı bekleyen bir sürü Rus hayat kadınlarıyla doluydu. Buralardan geçerken çığırtkanlar akrobat çevikliğiyle zıplayarak önünüze atlıyor, **"Memnunluk bizde buyur abi!."** diyorlardı... Onu da geçtim beni asıl vuran detay; Aksaray civarında bir **simit sarayında** müşteri bekleyen Rus hayat kadınlarıydı... Olacak iş mi bu, simit sarayının nasıl bir erotizmi olabilirdi yahu?... Fukaralığın az parıltılı, orta ayar görkemli sarayının harem dairesi olmuştu sanki burası, acaip şaşırmıştım... Bir simit alırken adamın biri yaklaşıp **"Var mı başka memnuniyet isteği abi?..."** dedi ki, işte mizah bu noktada kifayetsiz kalır...

Yine Aksaray'da ana caddede tuhaf bir adam gördüm, kendi kendine konuşarak dimdik yürüyordu, mağrur... **"Hiç kimse benim gibi olamaz, ben tekim..."** **"Bunu kimse yapamaz!."** diyerek kafasıyla hızla direğe vurur gibi yapıyordu ve son anda direğin bir milim yanından sıyırıyordu kafasını... Hakkaten kimse yapamazdı bu aşırı lüzumsuz hareketi, zira kafasını direğe doğru öyle bir hızla sallıyordu ki, direğe bir gelse gitti kafa fakat büyük bir beceriyle bir-iki milim yandan sıyırıyordu direği kafası... İşte bu figürü yaparken daha da bir coşkuyla **"Kimse bunu yapamaz, tekim ben tekim!..."** diyordu... Arada bir de başka bir direkte kafanın yanı sıra yine direği sıyıran hızlı yumruklar ve döner tekmeler savuruyordu... Böylesi isabet etmeyen, sıyıran darbelerle yol boyunca bütün direklerle halleşti... Darbeleri direkleri değil belki de direkler saygı duyup onun kafasını sıyırıyordu kimbilir?. Bir başka deyişle darbeleri direkleri sıyırdıkça o da kafayı sıyırıyordu adeta...

Aksiyon dolu bambaşka güzellikte bir deliydi, uzun bir müddet gerçekten büyük bir hayranlıkla izledim onu...

Muazzam Bayazit Camii'nin türbe ve kabristanının olduğu bahçeye Sahaflar Çarşısı tarafındaki girişten girdiğimizde bir çöp kutusuyla ve etrafına fütursuzca saçılmış çöplerle karşılaştım... Ejdada bu ne sadakatsizliktir, bu muhteşem külliyenin içinde yerlere çöpler saçılır mı diye düşünmeye kalmadan çöp kutusunun hemen arkasındaki demir parmaklıklara asılmış şu uyarı ibareleri gözüme çarptı: **"Belediye Kararı İle Çöp Atmak Yasaktır"** Çöp atılmamasına karar vermişler işte, atmasanıza kardeşim yaaa!... Postmodern dünyanın bu çöpten eserini esefle ve suskunlukla seyredip travmayı atlatmaya çalışarak II. Bayazit türbesine doğru ilerledim...

Mimari harikası türbenin camekanlı ön girişindeki camda turistler için asılı ama bir turistin asla giymeyeceği cinsten ilginç mi ilginç bir çift yumurta topuklu ayakkabı çizimi gözlemledim... Üstünde de **"NO SHOES"** yazıyordu... Taşı konuşturan kadim mimarinin şanına layık, bu modası 120 yıl önce geçmiş ayakkabı çizimlerinin üç yanını sarmış **"Open-Open-Open"** el yazmalarını çözemedim tabii ki... Bunun adı varya **"Cesur Estetiği"** ve bu Picasso şahsiyet bu tek çizimiyle klasik camii mimarimizin içine girmeyi başarmıştı... Umarım sürekli resim çeken bir Japon turistin kamerasına takılıp you tube'lara düşmezdi...

Tophane tarafından Cihangir'e dönerken Defterdar Yokuşu'ndaki büyük mermer çeşmeye bir göz attım... Bu çeşmede aklımın son kalan kırıntılarını da yok eden bir detay gördüm... Mermer çeşmenin alt kısmında eski bir kitabesi yoktu... Fakat aklı evvelin biri fotokopi çektirip çeşmeye bir kağıt kitabe yapıştırmıştı... Ama neden, neden kağıttı?... Yağmuru var karı var, hergün yenisini mi yapıştıracaktı gelip?... Belki de 365 tane çektirmişti aynı fotokopiden... Güzelim Marmara Mermeri'ne yapıştırılmış bu fotokopi kitabeyi ben şöyle yorumlayıp okudum: **"Taşı oyup işleme sanatı yok olduğu için işbu çeşmenin kitabesini fotokopi suretiyle mermere hakkedip uhuyla yapıştırdım... Akmayan suyu içinse 18 litrelik damacanayla su koydum yalağın içine, sanatın ruhuna el fatiha..."**

Nitekim haklı çıktım... Daha sonra hayretle gördüm, meğer bu işgüzar çeşmeye yapıştırdığı bu kağıtları saatli maarif takvimi gibi değiştiriyordu muhtelif zamanlarda.... Tam çeşmenin göbeğine, mermerin üstüne yapıştırdığı kağıtları bir zaman sonra söküp yerine yeni bir dini bilgi kağıdı yapıştırıyordu... O hafta ise basılı bir kitaptan sayfa 571'i yapıştırmıştı... Herhalde bu şahısın dini bir kitabı vardı, onu sayfa sayfa yırtıp iki-üç haftada bir yapıştırıyordu çeşmenin üstüne, yani bir taşla iki kuş vuruyordu; hem yapışkanı söküp çıkarırken çeşmenin mermerini zedeliyor hem de kendi kitabını parçalıyordu...

Bir süre sonra yine gidip baktım, yeni bir sayfa yapıştırmıştı. Fakat bu kez eski sayfayı sökmeyip üstüne yapıştırmıştı. Bari orjinal kitapları yırtıp durmasaydı, yine önceden yaptığı gibi fotokopi çekip yapıştırsaydı, mermerin ihtişamıyla iyice çelişseydi...

O sıra bu tarihi çeşmelere yine bir haller oluyordu... Şimdilerde böyle bir şey çıktı: Permanent, çıkmaz kalemlerle çeşme kitabelerine ek dini bilgiler yazılıyor, şerhediliyordu... Dinsel grafiti de denilebilirdi bunlara belki, şimdilik bilemiyorum... Koskoca mimari şahikası Bayezit Camii'nin yan bahçe duvarınındaki çeşmenin göbeğine, mermerin üstüne permanent kalemle fıkıh şerhetmişlerti. Bu kadar basit miydi maneviyyat?... Kafanı kaldır, dön bir bak!. O yazıyı yazdığın caminin her taşı, her harfi bu kadar basit mi konuldu?... Her harf, her süsleme ince ince göz nuruyla taşa hakkedildi, nakşedildi... Taşa, mermere bir şey yazacaksan, kadim kitabeler gibi oyarak yazarsın, yoksa gidip yeni dökülmüş betona yaz, kaba inşaata yaz yazacağını...

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

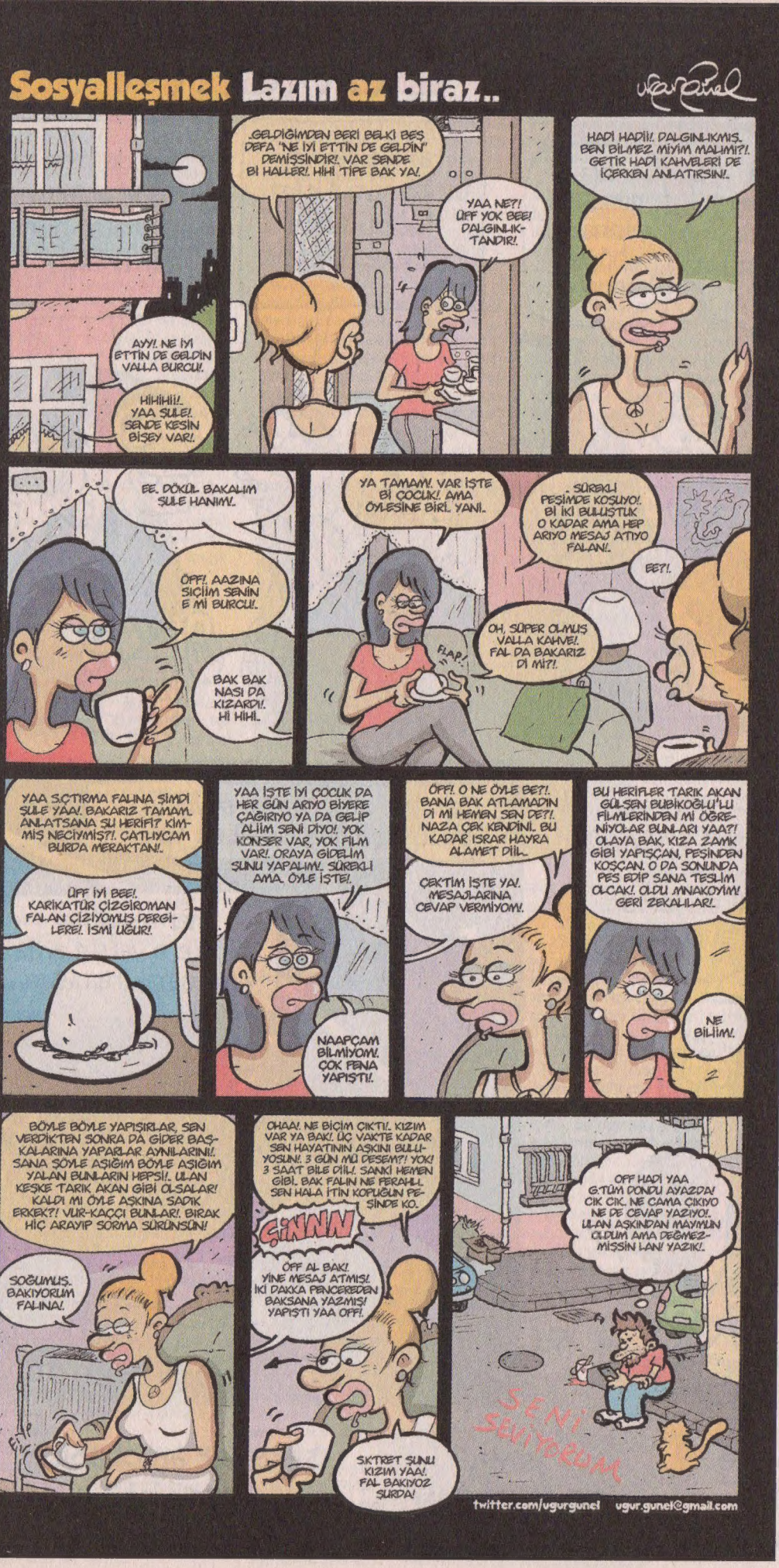
MET ÜST

aşkın emekten önce geldiği tek yer türkçe sözlük!

Mehmet Ali & Akşamsefası

KİMİ SEVİYORSAN O' SUN!

seks her an olabilir aşk ise kırk yılda bir!




# LAFIN DİBİ

- Şansıma tükirim bile dedirtmeyen KPSS sınavı unutuldu gitti.
- Dürüstlük kazanacak ama az kazanacak bu toplumda.
- Alışverişte indirim kovalarken geçip giden ömürler..
- İnsanca yaşamak için bize sağlanmamış ne varsa bir ömür peşinde koşacağımız arzularımıza dönüşüverdi.
- Alışkanlıklar koca bir " Farketmez"e dönüştü.
- Hayatın denetiminin %100 bizde olmadığı gerçeğiyle yüzleşmektense suçu kendinde bulan bazı köleler de suçlu esası da.
- Kazıklanmıyacağını bildiği tek yer, huzuru sokak hayvanlarında,onlara verdiği selamda bulan herkese selam olsun. Sokakta hayat var.
- Hiç birşey eskisi gibi olmıcak, eskisi bile.
- Kendimize iyilik yapıp, berbat ettikleri yaşamı bir ağaç dibinde, bir bozkır telaşında günü istemedikleri tebessümlerle doldduralım.
- Şeytan diyo çek kredi al A101 den bi tekne bas okyanuslara kafa dinle.
- Zeytinli Rock da gençler yol parasıydı, yeme içmeydi, kalma parasıydı helak olacaklardı.. O yüzden yasakladık.
- Yastığa başını koyduğunda " Ömür bomboş geçiyor" hissi.
- Bugün herkes kendine çay ısmarladı.. Güzel etkinlik oldu.
- Eskiden cahildik. Gelelecek planlarından bahsederdik, şimdi NASİP deyip geçiyoruz.
- 'Enflasyona ezdirmedik' büyülü bir cümledir. bu cümle peyda olduğunda mutlaka bir burukluk ve kaos vardır. Arkasından 'Zamanla düşecek' gibi sözler dile gelirse ufukta kara bulutlar vardır.
- Ne hissettiğimizi unutup nasıl fakirleştiğimizi ha-

# SAKSAĞAN GRİBİ

ÖZGÜR TATAR

TATAR.OZGUR@GMAIL.COM

@OZGUR_TATAR 14.08.2022

tırlama dönemi.

- Yağmurlu sabahlar, özgürlüğün sıvı halini pencereden usul usul seyretmek.
- "Bir kitapta okumuştum" Ne kadar da güzel, büyüleyici bir cümle.
- Kıt kanaat geçinip emekli olunca da sağlık sorunlarıyla boğuşma trajedisine ' Hayat' diyoruz.
- Balık tutmayı öğretip balığı elimizden alıyorlar.
- Enflasyona ezilmeyen, dimdik ayakta duran poşete selam olsun. Keşke herkes poşet olsa.
- Acımanın yaygınlaştığı toplumda sahte samimiyet hortlar.
- Yalnız, garsonun "Tek kişimisiniz" sorusuna hafif tebessümle yalnızlığını alaya alan kişidir.
- Keşke maaşlar herkese yetse, yeri geldiğinde ellerimizden tutsa, yeri geldiğinde sarıp sarmalasa bizi. kazancının ihtiyaçlarını karşılamadığını gören alın teri bile utanıyor aslında.
- Söylenip uygulanmayan vaatler hep aynı ama geçen zamanın bize öğrettikleri uçurum.
- Her şeyden yorulduğumuz değil her şeyden soğuduğumuz evredeyiz.

Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası

# PANTOLON

METİN FİDAN

14 Ağu 2022 Dünya Yıldız Tornavida Günü

**Haftanın Macerası**

"Dondurmacıya, kadınların yeoğlu o seksi dondurmadan var mı diye sordum. "Burası dondurmacı değil Kırtasiye!" dedi adam. "Pek sızde perge takım var mı?" dedim. "Çocukluğumdan beri pergel kullanmadım hiç. Çok canım çekti birden!" Adam, "Pergele ne çizeceksiniz? dedi. "Üçgen çizerim belki" dedim. Pergele ancak dayire çizebileceğimi söyledi. "Dondurma gerçekten yok mu diyerek şansımı zorladım. Polisi arıyomuş gibi yaptı Kaçıyomuş gibi yaptım!"

**Haftanın Şarkısı**

*İnsafsız*
İbrahim Erkal

Haftanın Aburcuburu
Arap Tatlısı
Adını bilmiyom
Aksaray'dan aldım
Poçik gibi bişi

LeMan

Sayı: 1588
17 Ağustos 2022

**Haftalık yerel süreli yayındır**

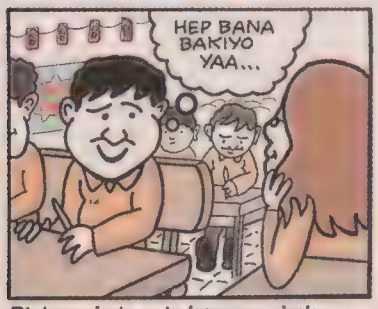
• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** TuncayAKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# YOK YAA

Bulut efe

İlkokula gidiyorum...

Nedense sevilmekten çok utanmış, hatta çok korkmuştum.

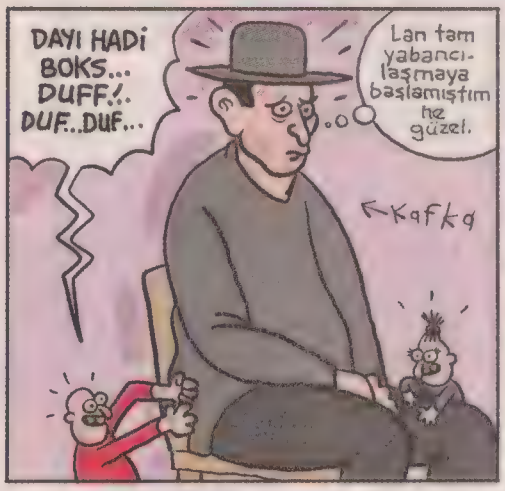


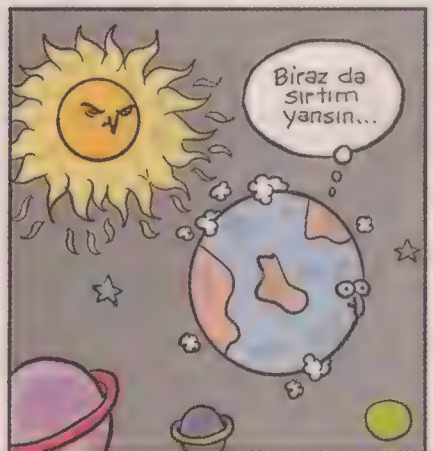

Bir keresinde evin kapısına çiçek bırakmıştı...En çok o zaman utanmıştım.

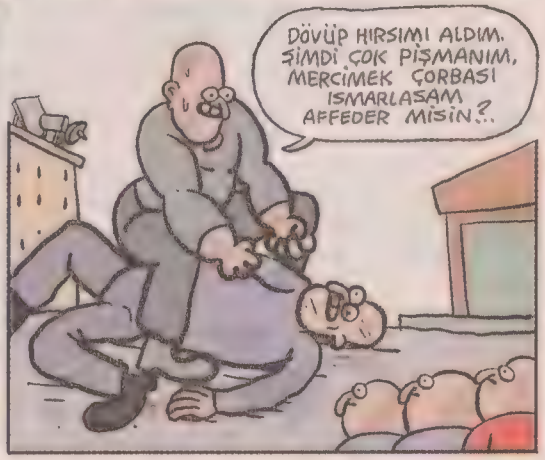
İlan-ı aşkı ise böyle savuşturmuştum...

Şimdilerde durum tam tersi...

ERCEREN






Mehmet Ali & Akşamsefası

# ABDO ÇOLAK

Prezervatife zam

## "'PARALI' CİHATÇILAR DA HAYIRSIZ ÇIKTI; BAYRAK YAKIP 'OSMANLI MİLLET PARKI'NI YIKTILAR!"

**Selim Yalçıner**

Bu Ağır Abi muhabbetleri biraz fazla şeymiş, neymiş, kaba kaba, adamlar çok kaba! Her iki Ağır Abi de benimle fevkalade kaba konuşuyorlar bir araya geldiğimizde. Yanımda adamlarım, özel çevirmenlerin varmış falan dinlemiyorlar! Biri, uzaktaki, ikide birde bir takım banka neyiydi ya, ekistire mi, her ne şeyiyse, onları ortaya koyup duruyor, şahsımı rezil ediyor, öbürü, yakındaki de, afedersiniz köpeğine bile daha iyi davranır yani, sen, diyor, o herifleri desteklemeyi bırakacaksın, oraya buraya asker sokmayı da unutacaksın, inşaata verdiğimiz paraların tamamını çaldınız, bir daha bu hatayı yapmam, kendi paramı kendim harcar, işi de dediğim tarihte bitiririm! Bak bak! İki adet Ağır Abi, bu lafları dokuz sene önce bizim toplantılarda 'hırsız var' diye bağırarak dile getirselerdi, o halkım var ya, milletim, hatta ümmetim, onları un ufak ederdi. Kurt kocadı artık. O banka şeylerinin neyine itiraz edeyim? Bizimkilerin, o inşaatın milyarlarca dolar parasını cukkaladıklarına nasıl karşı çıkayım? Koca başkana yapılacak muamele mi bu? Polisler, yan kesici ya da torbacılara bile bunların bana davrandığı gibi kaba davranmıyor... Ya paraya pula, silaha külaha boğduğumuz o cihatçı kardeşlerimin davranışına ne diyeyim? Parayı veren şahsım, bu şahsıma isyan ediyorlar utanmadan! Bir de bunlar var, 'masa' denilen, hazırlar işte...

"'Paralı' cihatçılar da hayırsız çıktı; bayrak yakıp 'Osmanlı Millet Parkı'nı yıktılar!" İsmail, her hafta bir öncekinden daha da gür bir sesle bağırıyor, çevredekileri, caddeden geçenleri ayaklandırıyor açıkça. İstese, burayı her gün miting alanına çevirir.

## "CİHATÇI KATİLLERE DESTEK, BARIŞÇI FESTİVALLERE YASAK!"

Hakan'ın hemen yanlarına gidip yatıştırmaya çalıştığı kalabalıktan biri, aynen böyle dedi ya, hakkaniyete pek sığmaz, ben cihatçı kat- afedersiniz kardeşlere sadece destek mi verdim, o silahları kim göndirdi, TIR'lar dolusu? Ha, festivallere gelince, ümmet istemiyor, ilim yayma rahatsız oluyor, bunlar böyle kız erkek doluşuyorlar, eğleniyorlar, bizimkiler Kuran kurslarında birazcık hareketlenseler, badem vesaire, hemen utanmadan bütün

ümmete duyururlar ama! Neyse, susamazdım, "Şahsım mı yasaklamış festivalleri," diye mırıldandım.

Hakan, daha ben lafımı bitirmeden, "Şahsın talimatla yangın söndürtüyor da neden talimatla festival, konser yasaklamasın ki," dedi, "Sen şahıs olarak korumasan, böyle gerici kararları hangi İslamcı faşist alıp uygulatabilir, bir düşün istersen."

"Ama," diye başladı Hasan da, "Cihatçı katillerin, hoşlarına gitmeyen en küçük bir icraatını duyduklarında, ortalığı birbirine katıyorlar, ağzını bile açamıyorsun, kuyruğunu kıstırıp görünmemeye debeleniyorsun. Aynı, geçiş, hasta garantili borç üstlenmeli ihalelerine tepki verildiğinde yaptığın gibi..."

## "CARİ AÇIK VAR DEDİK, CARİYE AÇIĞI VAR DEMEDİK!"

Doktor Özgür, doktor olacak bir de, ülkeyi hala terkedemeyenlerden bunlar, bizi rahat bırakmayanlardan, böyle demez mi? Başımı öne eğerekten, "Talimatı verdim, o işler düzeltilecek," diye hırıldadım.

Bugay, "Talimatlarla yağma, sadece yağma yaptırdın, haliyle, işlerin cılkı iyice cıkınca da talimatla fiyatları düşürebileceğini, kira artışlarını önleyebileceğini, dövizdeki yükselişi durdurabileceğini sanıyorsun. Sizler nasıl bir tuhaf sınıfsanız, aklınız yağmadan başka bir şeye ermiyor. Osmanlı savaşırken, 'İslami Entelijensiya' olarak, elinize silah almadan yağmadan pay istemeyi nasıl biliyor idiyseniz, şimdi de koca ülkeyi yağmalayıp bitirerek başka bir coğrafyaya geçebileceğini sanıyorsunuz.Yok, buradan başka bir yer yok gidip yağmanızı sürdürebileceğiniz! Artık aklınızı başınıza alıp da işleri iyi kötü düzene koyma olanağınız, olasılığınız da yok, hızlıca daha ne kadar yağmalayabileceğinizi düşünerek gideceksiniz, sizler için yolun sonu çok yakın, bunu bildiğiniz için de, o sınırlı kapasitenizle, saçmalayıp duruyorsunuz," dedi.

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden yine görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınların genel olarak yaşama dönük savaşımları, gördüğünüz, duyduğunuz gibi sürüyor. Aysel Tuğluk'un durumu, hala vicdanını koruyabilenler için büyük üzüntü kaynağı. Umarız Tuğluk ve benzeri durumda olanlar en kısa zamanda salıverilerek insan onuruna yaraşır bir tedavi ve desteğe en kısa sürede kavuşabilirler. Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 907 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış bir öğretim için 84 haftadır eylemdeler, Gezi Davasındaki başta olmak üzere tüm hukuksuzluklara karşı başlatılmış olan Adalet Nöbetleri 17 haftadır sürdürülüyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde ve İslamcı faşizmin karanlığını aşmaya kararlı aydınlığın mücadelesini zenginleştiriyorlar, bu güzel ülkenin güzel insanları, yaşanası bir dünyayı giderek daha da çok ve eylemli bir biçimde istiyorlar..."

Mehmet Ali & Akşamsefası

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

# BARBAROS ALTUĞ

# onur karadurmuş

# Ya Bilim, Üretim, Sanat... Ya da Yok Oluş...

Hayat kısa. Hepimiz, istisnasız öleceğiz. Belki de hayat boyunca bazılarımızın göreceği tek eşitlik ve adalet bu olacak. Ölümde eşitlenmek!

Geçenlerde bir toplantı için çağırdılar. Arkadaşlarla beraber gideriz diye düşündüm. Kimse gitmek istemedi. Ben de arabam olmadığını gerekçe göstererek katılamayacağımı söyledim. Ancak şirket 'sizi araçla aldıralım, toplantı sonrası da bırakırız' dediler. Hal böyle olunca hevesim olmasa da bir şey diyemedim ve kabul ettim. Klasik bir reklam toplantısı. Ancak onlara göre bilimsel amaçlı... Bu kısımları geçelim, ilginç olanı 45 dakikalık gidiş ve dönüş yolculuğu idi. Şoför arkadaş ile tanıştık, yol boyunca sohbet ettik. Erzurumlu eli yüzü düzgün bir Anadolu insanı. Konu ekonomik krize geldi. Anlattıkları inanılmazdı. İki yıl öncesine kadar eşinin iş bulamadığı için çalışamadığını anlattı. Çocukları olmamış. Ancak yine de geçinmek için kendisinin özel bir kurumda 8-5 servis şoförlüğü yaptığını iş çıkışı eve uğrayıp bir saat kaldıktan sonra taksi şoförlüğü yaptığını söyledi. Gecenin bir saati eve geldiğini birkaç saat uyuduktan sonra gizlice evden çıkıp sebze halinde yük taşıdığını sabah 7'de tekrar eve gelip oradan da işe gittiğini söyledi. Bu şekilde 5 yılının geçtiğini, sonrasında son iki yıldır da bu şirketin Anadolu'da ki bir şubesine geçtiğini, eşinin de bu şirkette çalışmaya başladığını söyledi. Yine kıt kanaat geçindiklerini söyledi ancak şimdilerde daha rahat olduğunu anlattı.

Ülkemizin büyük çoğunluğu bu şekilde yaşıyor. Hele ki köyden göçün artıp şehirde yaşamanın yaygınlaşması ile durum bu tanık olduğum Erzurumlu arkadaşın hali gibi. Çocukları olmadığı için üzgün olduğunu söyledi ancak 'bir yönüyle de iyi ki olmadı çünkü o zaman hiç geçinemezdik' dedi. Aslında Breaking Bad dizisindeki Walter White'tan geri kalır biri değil bu abi. Ailesi için üstelik de yasal yollarla mücadele ediyor. Bu haliyle Mr. White'tan bile daha büyük bir kahraman aslında. Tabi bireysel mücadelesini takdir ediyorum. İdeali örgütlenmesi ve kendisi gibi olan insanlarla birlikte haklarını alabilmesi. Ancak işte ülkenin halini görüyorsunuz. Kahraman dediğiniz insanlar ya katil zanlısı çıkıyor ya da kendilerini hapse atanlarla işbirliği içine giriyorlar. Hep dediğim gibi 'ülkede uğruna savaşılacak mesele çok ancak birlikte savaşabileceğiniz temiz bir örgütlenme yok maalesef'. İşte bakın düne kadar Ağar hakkında demediğini bırakmayan, pek çok belge çıkaran insanlar bugün onu kahraman ilan ediyorlar. Şaka gibi ancak değil!

Neden böyle peki? Çünkü ülkemizde örgütlenme tabandan gelmiyor, çoğulcu ve katılımcı değil, demokratik hiç değil. Önce fikir ve proje, amaç ortaya konmuyor. Önce bir lider ya da klik oluşuyor ardından da figüran olarak insanlar dahil ediliyor bu örgüte. Ekmeleddin İhsanoğlu'nun Cumhurbaşkanlığı adaylığını düşünün. Adam bir seçim sonrası rakibi olan adama oy verdi. Yahu daha ne olsun! Bu nasıl bir ilkesizliktir. Ancak bizde mesele ilkeler değil insanlar olduğu için kısır döngü içinde ülkece debelenip duruyoruz.

Tam bir çizgi film gibi ülke. Uçurumdan düşen karakter hiçbir şey olmamış gibi yoluna devam ediyor. Ölüm yok, kenara çekilme yok, başarısızlığın bedeli yok, utanma hiç yok! Hal böyle olunca da 20 yıllık bir iktidar en az zararla düşmeye çalışıyor. Ancak bu çizgi film yaşantısından yararlanıp yine de yola devam edebilir miyim inancı en büyük motivasyonları oluyor! Biraz da haklılar. Karşısına çıkan ya da çıkacak olan adaylardan insan kazanmasını öncelikli olarak ister ama biz halk olarak öyle bir ruh haline sokulduk ki Ekmeleddin gibi ince gibi bir sonraki seçimde doğrudan ya da dolaylı olarak yarıştığını desteklememesini bile başarılı bulacak haldeyiz. Oysa bu kadar yıllık yıpranma, hatalar vs ile bu iktidarın düşmemesi bir mucize olur. Ve biz artık mucize zehirlenmesi yaşayan bir toplum olarak normal şeyler görmek istiyoruz.

Ülkemizde artık bilim, üretim, sanat gündem olsun istiyoruz. Keyfi nedenlerle yasaklanan konserler, gerçeğin tümü yerine ortama göre parça parça ortaya çıkan şok edici gerçekler istemiyoruz. X tarikatının bir bakanlığa doluştuğu, Y tarikatının bir üniversitenin kadrolarını işgal ettiği, her akşam her b.ku bilen çapsız insanların ekranlardan yaydığı b.k kokusunu duymak istemiyoruz.

Dünya 90'lardan sonra bilim ve üretimde çok hızlı ilerledi. Biz ise aynı hızla zamanın tersi yönünde ilerledik. Aynı yerimizde kalsaydık bile ciddi bir "bekaa" sorunumuz olacaktı. Yetmedi bir de tarikatların, mezhepçiliğin, etnik kimliklerin demokrasi adı altında tartışıldığı bir yüzyıl öncesine hızla gittik.

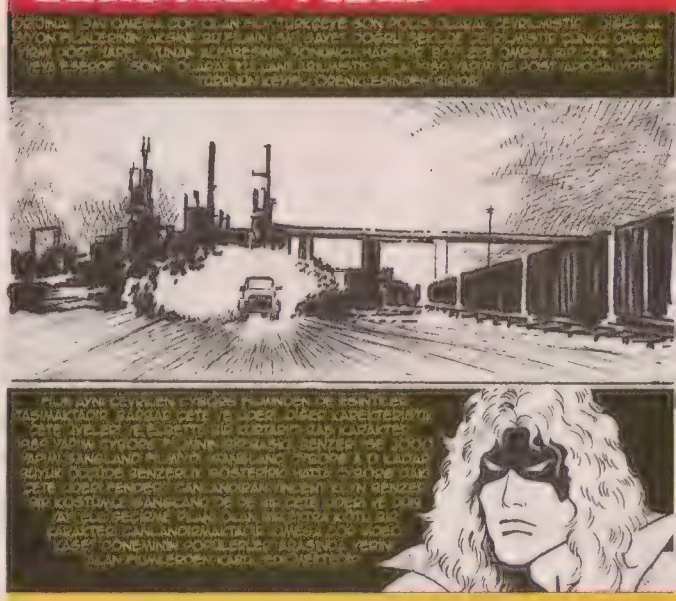
Eşit yurttaş kimliği ile insani her türlü hakka sahip bilim, üretim ve sanatta ilerleyen bir ülke yerine çoktan çözülmesi gereken basit meselelere gömüldük.

İşin acı tarafı 90 öncesi Sovyet parantezi kapandı. Dünya yeni bir paylaşım savaşı öncesi son hazırlıklarını yapıyor. Ve bizim muhafazakar denen iktidar hala ayrıştırıcı bir dil ve keyfi uygulamalarla sathı koruyamıyor. Hattı koruyamadığı da açık!

Uyanın artık bu çizgi film değil acı hayat! Ya bilim, üretim, sanat ya da yok oluş... Arası yok gelecekte!

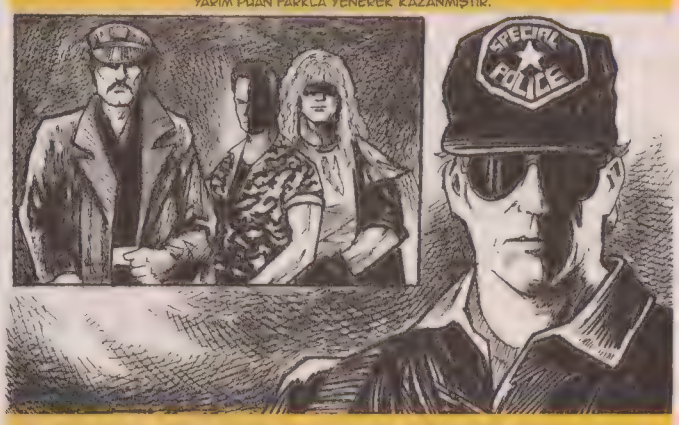
## BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP



POST-APOCALYPTİC FİLMLERİN ÖNCÜSÜ MAD MAX SERİSİDİR TARTIŞMASIZ. BU FİLM HER NE KADAR CYBORG'DAN ESİNLENMİŞ OLSADA YİNE DE İÇERİSİNDE MAD MAX'E DAİR ÖĞELER GÖRMEK MÜMKÜN. FİLMDEKİ ÇETEDE VERNON WELLS'İN MAD MAX 2 THE ROAD WARRIOR FİLMİNDE CANLANDIRDIĞI WEZ KARAKTERİNE BENZER CYBERPUNK TİPLER DE GÖREBİLİYORUZ. DAHA ÖNCE BETAMAX VIDEO KÖŞESİNDE ELE ALDIĞIMIZ STRYKER FİLMİ VE LAND OF DOOM FİLMLERİ DE BU TÜRE EN İYİ ÖRNEKLERDEN KABUL EDİLİR.

FİLMİN BAŞROL OYUNCUSU RONALD LEE MARCHINI (DİĞER ADIYLA RON MARCHINI), KARATE VE AKSİYON FİLMLERİNDE OYNAYAN GERÇEK BİR ŞAMPİYON VE DÖVÜŞ SANATÇISIDIR. KUNG-FU VE KARATE'DE GÜÇ EŞİTİMİ ÜZERİNE ÇALIŞMALARIYLA TANINAN LEO FONG İLE KARATE ÜZERİNE KİTAPLAR YAZDI. 1945 DOĞUMLU MARCHINI, MAYIS 1964'TE, TAKAYUKI KUBOTA'NIN KALİFORNİYA LOS ANGELES'TAKİ ALL-STARS TURNUVASINDA CHUCK NORRİS İLE DÖVÜŞMÜŞTÜ. NORRİS, MARCHINI'Yİ YARIM PUAN FARKLA YENEREK KAZANMIŞTIR.




MARTIAL ARTS STARLARI POST-APOCALYPTIC FİLMLERDE OYNADIKLARI ZAMAN FİLMİN ÇITASI BİR KAÇ DERECE DAHA ARTIYOR. ÖRNEK OLARAK CYBERTRACKER -DON DRAGON WILSON, CYBORG-JEAN CLAUDE VAN DAMME, OMEGA COP- RON MARCHINI VEYA GÜNÜMÜZDE SCOTT ADKINS'IN OYNAMIŞ OLDUĞU BİLİMKURGU VE POST APOCALYPTİC FİLMLER BUNA EN GÜZEL ÖRNEKLERDEN BAZILARIDIR.

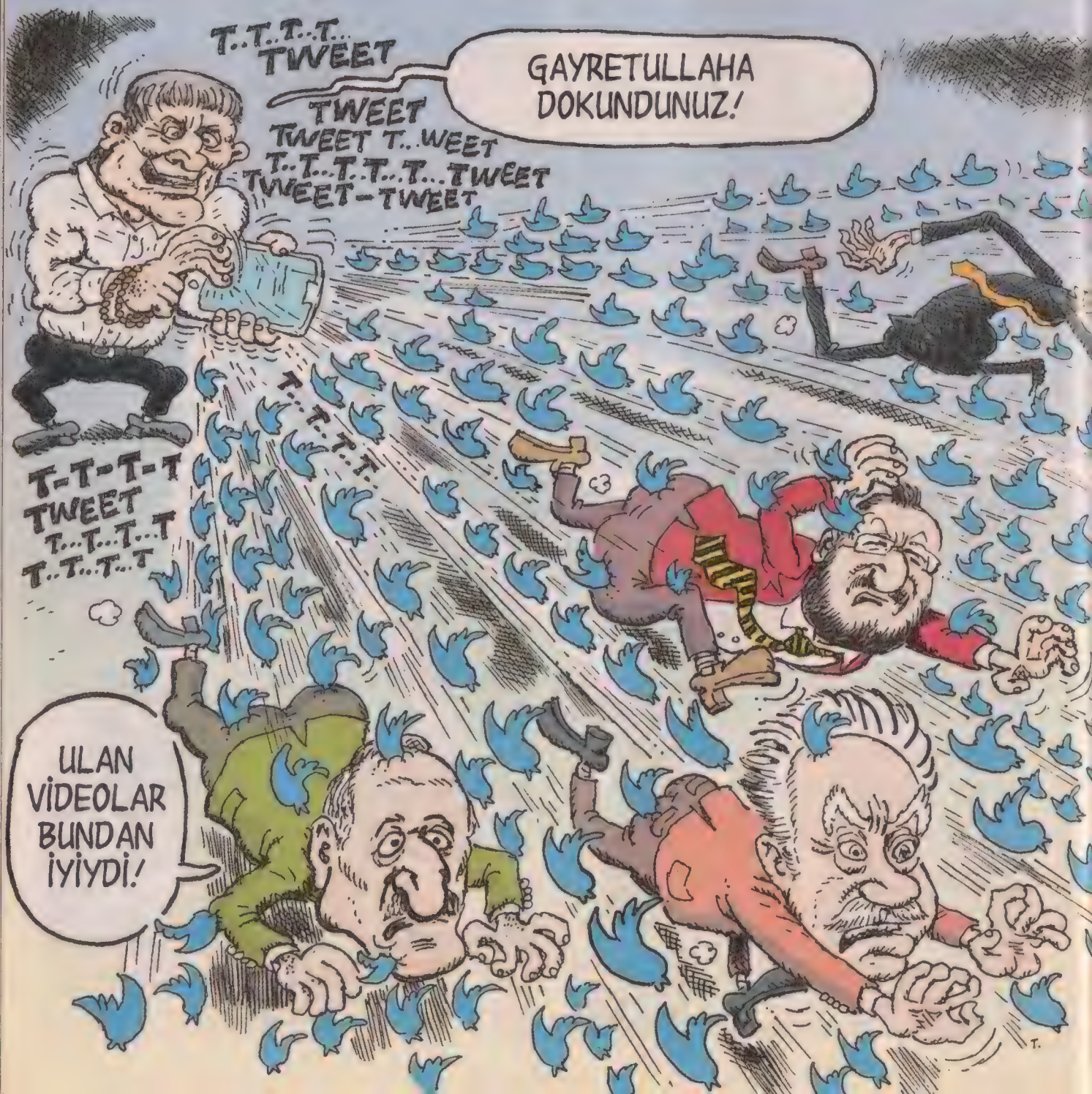
1588

17 Ağustos 2022 Çarşamba Sayı: 2022/32 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

**Sedat Peker seri tweet'leriyle döndü ve tozu dumana kattı.**



1589

24 Ağustos 2022 Çarşamba Sayı: 2022/33 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

## Pamuk ipliğine bağlı hayatlar coğrafyasında yaşamak mucizesi!

**Gaziantep ve Mardin'de peş peşe otobüs ve tır kazası(!) 35 kişi hayatını kaybetti, onlarca yaralı.**

# FÖRK FÖRK

ATİLLA ATALAY

*** "Cümleten hayırlı yolculuklar... Arkadan emniyet kemerini bağlamayan var mı"**

*Teoman Fevrî Tastıraşlı - Üsküdar Esatpaşa Minibüsü (Libadiye'den) 2022- Seyir esnasında direksiyon başında yaptığı "minibüs yolcuları da emniyet kemeri bağlama noktasında hareket edecek" başlıklı konuşmasından.*

*NOT: İndi bindi dört yetmişbeş liradır. Sen ona "beş" de, in kendini sevdirmeden.*

*Uzmanlar uyarıyor: Spor ayakkabı tabanlarında "apartman topuk" geri döndü. Bu "İspanyol Paça" nın da geri döneceğinin bir işareti olabilir!

*** Algı yönetiminde kullanılmak üzere aşağıdaki personel işe alınacaktır:**

- Samiğmiğ görünümlü, kazazede rollerinde deneyimli, erkek şahıs
- Ak pürçekli nene (diyalogsuz rol, "Yavrım" diyebilmesi yeterli)
- Yer sofrası aksesuarını kendi getirecek, çekirdek aile.
- İçimizden, halkın nabızlarını tutan taksici rollerinde deneyimli orta yaşlı samiğmiğ tıraşlı erkek *(Sürücü belgesi şartı aranmaz)*
- Tercihan, uzun tekstleri ezberine alabilecek cüce veya ani plansız hareketlerde bulunmayacak sevimli çocuk şahıslar.
- Burun mıncırma, "de de da" seslerini çıkarabilme kaabiliyyeti gelişmiş 15 aya kadar bebek şahıslar...
- Suret-i katiyyede yırtıcı olmayan, istendiği taktdirde kuduz raporlarını ibraz edebilecek kedi- köpek kuş ve diğer hayvanlar (Sincap başvuruları kabul edilmez)

*Samiğmiler Reklam Ajansı- Halkla İlinşkiler- İnşaat Taahhüd Turizm Aş.*

*CV teslimi ve ön görüşme için iş saatlerinde: ExECetuve Manager Adminstration Secretary Behiye Büşra Tomahawk*

*** Şefkatli ve samiğmiğ serzeniş: Konya, kalk yerine yat.**

* "Adamsendecilik ile vurdumduymazlık arasında kaldığınızda daima samiğmiyyet hissini tercih ediniz. Bedbinlik ile hodbinlik arasında kaldığınızda ise yine samiğmiyyet tek tercihiniz olmalıdır. Nekeslik ile ketumluk yahut işkillilik için de yegane çözüm yine samiğmiyyet hep samiğmiyyettir"

*Kızılderili Atasözü- Kızılderililer Kıraathanesi- Torium AVM 2022*

* "Förk förk" şeklinde dibini emikliyorlar ama çalışıyorlar

*** 850 senesinde Harezm Bölgesi'nin Hive Şehri'nde doğup sıfır sayısını icad ederek matematik ilminde çığır açan Harezmi'nin torunları olaraktan 2022 senesinde canlı yayında hesap makinesiyle 34.50 den 33.50 yi çıkarmak suretiyle 1 (bir) netiğcesini bulmaktan ayrıca mes'uduz.**

* Üstad Şair Mes'ele İnsanı Adanmış Ruh Müfid S Porçöz'ün kaleminden:

## ISTIRILASI

"Sana dün bir tepeden baktım ey aziz Istanbul"
iri mavi gözlerinde usulca devinen yeşil ebrûlarla efsunlu
akça pakça bir yosmanın çığlığı gibi hâla arzulu
hâla davedkâr, hâla ıstırılası mahremin var
gizli hazinelerin, çalı çırpıyla örtülü...
bende bahçeler dikey, alt geçitler C45 beton
üst geçitler ilik gibi çelik
ne olur birkaç yerini daha öpsem en son
üç beş kuytu kuzey ormanlarında
hınzır ben gibi Boğaz sırtlarında
ben kalender meşrebim
fazla bir şey istemem
yüz yüz elli kadar daire
kurumsala kiralık tükan
sahil varsa beach işletmesi bende
cevaplar sende
vedâdan evvel son kere
Müfid kuluna "he" de.

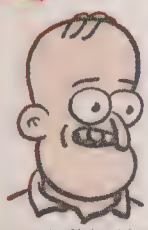
*Salacak 2022 Müfidler İnşaat Emlak Arsa Ofisi*

## AYIN SUÇLAMALARI

ER-CEREJ

Diyarbakır'da alkollü araç kullanarak 13 yaşındaki bir çocuğun ölümüne neden olan Gerçüş kaymakamı Server Sinanoğlu Çorum'a atandı.

Diyarbakır'da Cemevine yer tahsis eden eski Belediye Başkanı Osman Baydemir'e 'görevi kötüye kullanma' davası.



Türkler haftalık bin 500 TL istiyor diyen işletmeci: Yanımda 50 tane Suriyeli çalıştırıyorum, sigorta yapmıyorum.

Ecnad'üs Şam üyesi Ebu Hamza'nın Türk vatandaşlığına alınmasına İçişleri Bakanlığı'ndan açıklama: El Kaideci değil Öso'cu.

Mafyanın 'yol kesme' tutanakları ve devletin derin sessizliği' başlıklı haberi nedeniyle Sezgin Kesim'e soruşturma açıldı.

Ezel Akay: Cezaevindeki öğrenci sayısı on yılda 2 bin 864'ten 115 bin 427'e çıkmış.

Halil Ergün: Çapsız bir siyaset yönetimi var, Türkiye buna müstehak değil.

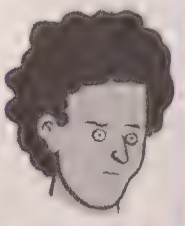
Eski Yök başkanı Özcan: Soruların hazırlandığı ana bilgisayara kablo bağlandı.

Vodafone Türkiye ilk beş günlük int paketim Fransa'da geldiğimden beri çalışmıyor. Berbat durumlarda kaldım bu yüzden.

TUNÇAY AKGÜN

Baba kız videolarında 'harika baba yorumları' yapılıyor. Çocuğunun saçını taradığı için bir anneye hiç kimse 'harika anne demez.'

İyi Parti'li Bilge Yılmaz: Dünyadaki fındığın %70'i Türkiye'de üretiliyor ve fındıktan yılda 2,5 milyon dolar kazanıyoruz (az yani)



Brezilyalı çevreciler asbestli gemi için Türkiye'ye seslendi: Kendi ayağınıza sıkıyorsunuz.

AKP'li Revza Kavaçı'nın ABD'de okumak için İBB'den aldığı 2.161.291 TL bursu kamuoyuna açıkladıkları gerekçesiyle İBB Metro A.Ş'ye 40. Cumhuriyet gazetesine 30 bin TL ceza verildi

"Yetmez ama evet" diyenlere yüklenmek, iktidarı bırakıp o insanlara yüklenmek faillliği gözden kaçırma ihtimalidir.

-AHMET ÜMİT-

Sormadan edemeyeceğim, bütün siyasetçiler Alevi toplum kesimine bu kadar saygılıysa onlarca yıldır alevilere uygulanan ayrımcılığı kim yapıyor...

LEVENT GÜLTEKİN

(Havrita'ya karşı birleş) Utku Can Akyol

## LAFIN DİBİ

☛ Bizi değil yaşam gücümüzü öldürüyorlar, asıl cinayet bu.

☛ Söz DOLAR'sa sükut EURO'dur.

☛ İhtiyacın olan şeyleri bunlar olmadan da yaşarsın seviyesine getirdiler.

☛ Başımıza bişi gelmeyince şaşırıyoruz.

☛ Vazgeçilmeyecek ürünlerden çat çat vazgeçmek güçlendirmiyor insanı hissizleştiriyor.

☛ Kazıklanmadığın tek yer sokak hayvanları ve onlara verdiğin selamda bulan herkese selam olsun. Sokakta hayat var.

☛ Herkeste emekli kıdemli başçavuş umursamazlığı var.

☛ Güzel yurdumda kaliteli yaşam sürmek kaliteli şeylerden uzak durmakla mümkün.

☛ Çoğunluğu hasta ve ikiyüzlü topluma uyum sağlayamadığımız için kötü hissetmemeyi normalleştirdik. Allah daha kötü hissetmeyelim diye Gökçek'i göndermiş, şükredelim.

☛ Taksici cüzdanıma baktı. Tamam varmış paran dedi. Eve doğru gidiyoruz.

☛ Ne olacağını düşünürken yollardaki güzelliklerdende oluyorsun.

☛ İyi iktidar mutluluk, kötü muhalefet, tecrübe, fakirlik, ders, zenginlik iz bırakır. İşimiz Allaha kalmış.

☛ Napıp edip bizi üzmeyi başarıyorlar.

☛ Kıymet bilene oy da verilir ömür de.

☛ Tamam iyiyim derken ' hayır değilsin' dercesine üstümüze çöküyorlar. Nefes kesilirken kahkaha atarak yaşamaya çalışıyoruz. Alışıyormuyuz ölüyormuyuz belli değil.

☛ Derdini anlatan biriyle dert yarışına giren bir toplum.

☛ Yalandan mutlu gibi görünmek, neden mutsuz olduğunu anlatmaktan daha kolay.

☛ Acıyla tek başına kalmayı, kaçma isteğinin üstesinden nasıl başa çıkacağını öğrendiğinde çok az şey kalmıştır aslında.

☛ Fakir eceliyle ölmez vardır bi katili.

☛ Bize iyi gelecek insanlar hep Norveç de doğuyor.

☛ Azcık paran olsa bile yarına çıkacağın meçhul felsefesi boğazına takılır.

☛ Halka inmeyin kusura bakıyoruz artık.

☛ Bankamatikten parayı çekerken geçinemediğini anlıyorsun.

☛ Şeytanın yarım kaldığı yerlerde kapitalist sistem devreye girer.

☛ Her alışverişten sonra AFTER SEX sigarası yakıyorum.

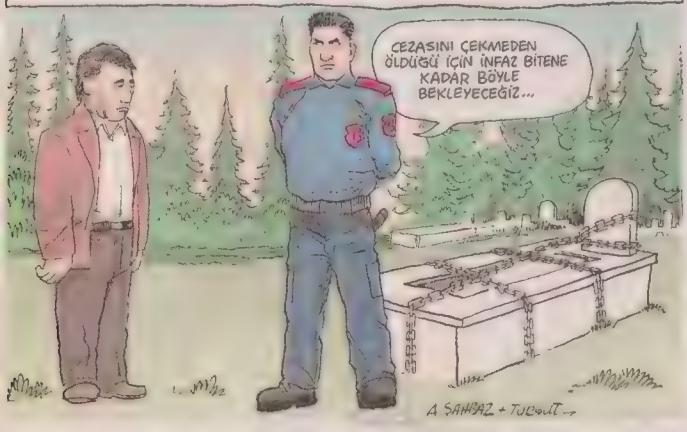
Salih Salı

# BeMan

## SEÇİM ÖNCESİ CANAN KAFTANCIOĞLU HAKKINDA ERDOĞAN'A HAKARETTEN REESEN SORUŞTURMA AÇILDI.

Yalova Sefine Tersanesi'nde iş cinayetinde hayatını kaybeden Yasin Demirdağ'a, olay sonrasında patronların talimatıyla görevliler 'emniyet kemeri' takmak istedi. Bu duruma müdahale eden ölen işçinin arkadaşları, görevlilere de sert tepki gösterdi.

Adalet Nöbeti'nin 273. gününde, Adalet Bakanı ve siyasi partilere seslenen tutuklu yakınları, cezaevlerinden her gün cenazelerin çıktığını belirterek, hasta tutukluların serbest bırakılması çağrısı yaptı.




MUHARREM İNCE HER FIRSATTA CHP ve DEMOKRAT GAZETECİLERE SALDIRIYOR.

ANKARA TABİP ODASININ AÇIKLADIĞINA GÖRE, YENİ AÇILAN TIP FAKÜLTELERİNİN UÇU HARİÇ HİÇBİRİNİN UYGULAMA HASTANESİ YOK

TÜRK HAVA YOLLARI'NIN 6 AYDA 748 MİLYON LİRALIK REKLAM HARCAMASI YAPTIĞI ORTAYA ÇIKTI.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# ÖCÜYÜ BEKLERKEN

İrem Ekin

Siz hiç bir öcüyü beklediniz mi? Ben bekledim. O; benim yıllarca en iyi arkadaşımdı, sırdaşımdı; beni sevip gözeten, kim olduğunu bilmesem de hep yanımda olduğunu hissettiğim biriydi. Beni en iyi o anlardı. Sanki iletişimimizin ilahi bir tarafı da vardı. Yaptığım her kötülükten haberi olurdu, her iyilikten de; Tanrı gibi.

Doğum günlerimde en afili hediyeleri hep o alırdı. Hiçbir zaman Barbie istemedim,, sevmedim, denedim ama yapamadım. Bir noktadan sonra, pembe rengi sevmeyi de kendimi genelde sevilen şeyleri sevmeye zorlamayı da bıraktım. Bütün bunlarda Öcü'nün payı büyük. Uzaktan kumandalı arabam ya da küçük bir akülü arabam olmasını büyümek kadar istediğim bir yıldı. Bir paket geldi Öcü'den. İçinde ilk uzaktan kumandalı arabam vardı. Pilini bitirene kadar uyumadım, manevra kabiliyetimi arttırmaya çalıştım saatlerce. Öcü'ye teşekkür etmeye gittiğimde, uzaktan kumandalı arabayı nasıl sürdüğümü görsün istiyordum. Ama annem "Öcü seninle sen 18 yaşına geldiğinde tanışabileceğini söyledi. Tanışmaya ancak o zaman hazır olacağını düşünüyor." dedi. Yıkıldım, yine de yılmadım, merak etsem de bekledim. Sonuçta Öcü bir karar vermişti, bana nokta atışı hediye alan biri elbette benden fazla şey biliyordu, sorgulamadım.

Yıllar geçtikçe dostluğumuz sağlamlaşsa da eskimeye başladı. Artık çok sık haber almıyorduk birbirimizden. Ama hep biliyordum, onun orada olduğunu ve beni gördüğünü. Su gibi olmasa da bir şekilde akan yıllar beni on sekiz yaşıma getirdi. Öcü'nün kim olduğunu öğrenme zamanım geldi. Annem "Kardeşin de reşit olsun, öyle söyleyeyim. Sen erken öğrenirsen ona söylersin, Öcü de küser." dedi. Haklı, kesin söylerdim. İnsan kendini az da olsa tanıyor reşit olunca. "On iki-on üç yıl beklemişim, üç yıl daha beklerim." diye düşündüm. Öcü'yü sabırla bekledim, ki erken doğan biri için sabırla beklemek zordur. Onu en çok kardeşimin doğum günlerinde andım. Sakladığım hediyelerine baktım. Kim olduğunu, nasıl göründüğünü tahmin etmeye çalıştım; hayaller kurdum. Üniversite falan derken üç yıl beklediğimden çok daha hızlı geçti. Öcü'yle tanışma zamanı, yıllarca beklediğim an, geldi. Kendimi hazırladım, anneme o malum soruyu sordum: "Öcü kim?" Annemin cevabı kahkahalarla karışık "Öcü diye biri yok, hediyeleri ben aldım. Sizinle ilgili şeyleri de öğretmenlerinizden öğrenip Öcü söylemiş gibi yaptım." oldu. Koca bir hayal kırıklığı. Kandırıldım, kandırıldık. Hikayenin aslı şu: Öcüyle korkutulan küçük İrem bu korkuyu abartınca annesi yukarıda yazılan yolu bulur. Yıllarca öcülerin salt kötü değil, iyi de olabilecekleri üzerine vaazlar verir. Böylece öcü korkusunun yerini öcü sevgi alır.

Baştaki niyet iyi, orası kesin. Ya sonrası? Bekleyerek geçen onca yıl? En iyi arkadaşlarıma -gerçek küçük insanlar- "Benim en iyi arkadaşım Öcü!" deyip onları küstürdüğüm zamanlar? Öcü'nün ne yaptığımı görmesinden çekinip vazgeçtiğim yaramazlıklar? Peki ya uzaktan kumandalı arabam takılmasın diye tek başıma kenara çektiğim koca halılar? Hepsi boşuna mıydı? Bunların cevabını bilemeyeceğim. Neyse ki yirmi bir yılın sonunda zor yoldan da olsa bir şeyi öğrendim: Öcü diye bir şey yok ve o Öcü gelmeyecek!

Bu şiir* benden tüm öcülere gelsin:

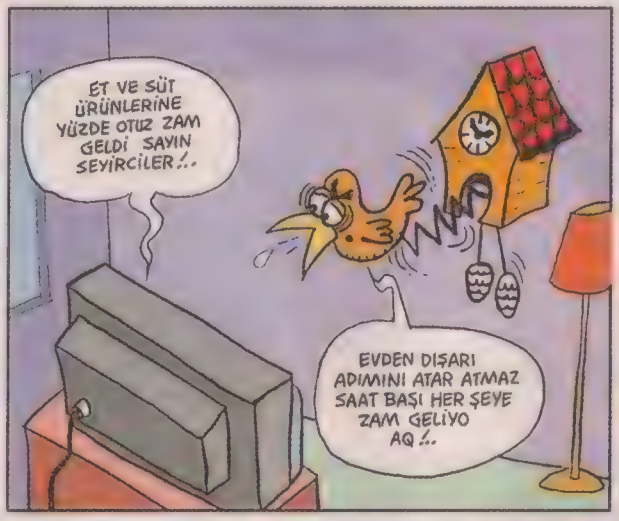
Ne öcüler sevdim zaten yoktular
Siyah giyerlerdi karanlıklarla bir
Azıcık inansam sanki yanımdalar
Bıraksam korkudan altım ıslanır
Ne öcüler bekledim zaten yoktular
Böyle bir beklemek görülmemiştir

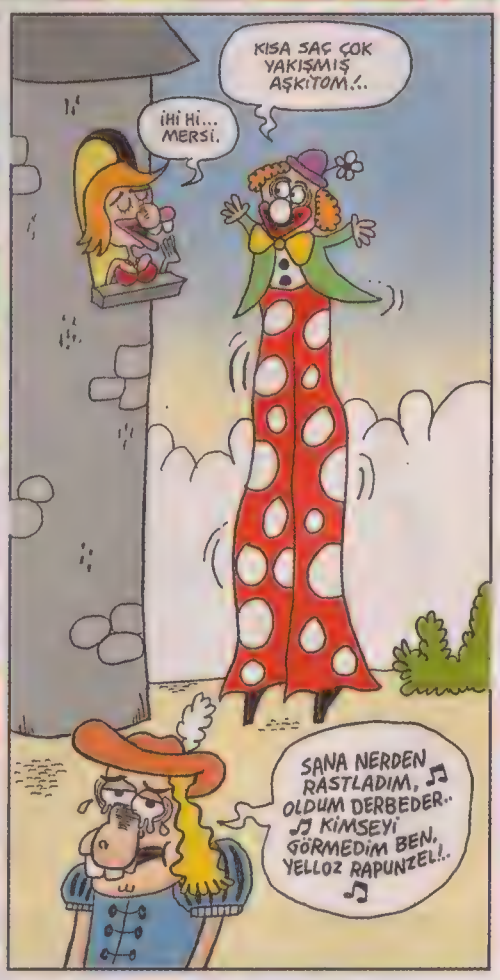
Yalnızlıklarımda elimden tuttular
Uzak fısıltıları içimi ürpertir
Sanki gökyüzünde bir buluttular
Nereye kayboldular şimdi kimbilir
Ne öcüler bekledim zaten yoktular
Böyle bir kandırılmak görülmemiştir

*Attila İlhan'ın "Böyle Bir Sevmek" şiirinden uyarlanmıştır.

# TERELELLİ

Tümer Geban yabancımız değil... Bu sayfada hemen her hafta bir iki esprisini severek ve çok gülerek çiziyorum... Biraz profesyonel ama çokça amatör bir çizer... Mizah anlayışımız, kimyamız pek uyuştu... Ve bu sayıda Terelelli Pictures'i Tümer'in çok güldüğüm kendi çizgi ve esprilerine bırakıyorum...



# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MGT ÜST

**AŞK HERKESE REKLAM VERMİŞ!**

aşk bazen iki kişilik bir cümlede gizli özne olmaktır!

**BARDAĞI TAŞIRAN SON DAMLA AŞKTIR!**

Mehmet Ali & Akşamsefası

## "ŞAHSIM, DÜNYA MES'ELELERİYLE İLGİLENİR; İŞSİZLİK PAHALILIKLA HİÇ İŞİM OLMAZ!"

**Selim Yalçıner**

"Bunlar," dedi Bugay, "Asalaklıktan başka bir geçim yolu bilmeyenler yani, İslami entelijensiya daha uygun bir tanımla, Osmanlı'yı akla ve bilime, İbni Rüşt'ün tezlerine karşı İmam Gazali'nin gerici tezlerini kabul ettirerek kapatıp varlıklarını sürdürebildiler ve o koca feodal karakterli imparatorluğu saçma sapan hurafeleriyle, derin bilgisizlikleriyle, sapıklıklarıyla böylelikle yıktılar, tatmin olmadılar, yeni kurulan Cumhuriyet'e de musallat olmaya çalıştılar. Başaramadılar, o dönem yani ve kendilerine en yakışan yere, karanlığa gizlendiler. Cumhuriyet'e her karşı çıkışı canla başla desteklediler, hepimizin bildiğimiz gerici ve ucuz politikacıların yardımlarıyla varlıklarını gizli gizli, sinsi sinsi 'ulufe' alarak ve 'kumar harcamalarını devlete ödettirerek' sürdürdüler ve 12 Eylül darbesiyle de iyice rahatlayarak açığa çıkmaya başladılar. Geçmişte yaptıkları, şu anda yaptıklarının aynısıdır ve bu güzel ülkenin var oluşuna kaynak oluşturan tüm kolonları birer birer yıkmaktır. Asalaklıktan başka bir geçim yolu, 'yolunu bulma yolu' yani, bilemedikleri ve akla, bilime tümüyle kapalı oldukları için, eğitimi hızla kendilerine benzetmeye giriştiler. Türkçe Dili'ni, yarım yamalak, ezberle bildiklerini sandıkları kadar, Arapça'ya dönüştürmeye çabaladılar. Ortak oldukları sınırlı sayıdaki çürük beton şirketine, yani kendilerine, koca ülkenin tüm kaynaklarını, her türlü güzelliğini 'hediye' ettiler, derin cehaletleriyle ekonomisini çökerttiler. Burayı yıktıktan sonra başka bir coğrafyaya gidip aynı 'iş'i, mafyoz (mafyöz değil) bir görüntüyle orada yapabileceklerini sanıyorlar. Aldanıyorlar. Artık gidecek herhangi bir yerleri yok, tarihin çöplüğünden başka..."

Çöplük diyor afedersiniz be. Mafyoz diyor. Afedersiniz ulan, şahsımıza karşı çıkanı, üzeni, içeri tıkmak mı mafyozluk, seçimi kaybettiğimizde yüzlerce insanı cihatçı katillere öldürtmek mi mafyozluk, en küçük bir itiraza yelteneni tokatlamak, tekmelemek mi mafyozluk, her işi korkutarak yaptırtmak mı, her gün en az bir tanesi erkekler tarafından öldürülen kadınların tüm haklarını geri almak mı, çoluk çocuğa tecavüz edeni salıvermek mi, hangisi ha, bunlar mafyoz görmemişler be...

"Şahsım, dünya mes'eleleriyle ilgilenir; işsizlik pahalılıkla hiç işim olmaz!" İsmail, o etkileyici sesiyle tekrar tekrar bağırarak yine toplanmalarına neden oldu caddeden geçenlerin.

## "SOKAKTA NE KADAR ÇOK İNSAN VARSA, MASADA DA O KADAR GÜÇLÜ OLUNUR!"

Hakan'ın, dağılmalarını önermek için hemen yanlarına gittiği kalabalıktan biri böyle bağırmaya başlayınca, diğerleri de koro halinde ona eşlik etmeye giriştiler. Hakan da aralarına girdi.

Hasan, gözlerini şahsıma dikerek konuşmaya başladı: "İnsanlar geçinemiyorlar, kiralarını, faturalarını ödeyemiyorlar, evlerine çocuklarını doyuracak ekmeği götüremiyorlar, dışardaki sözüm ona 'baş'arı'yı ne yapsınlar? Kuru ekmeklerine katık mı etsinler? Yandaş yalakalar gibi beşer onar maaş almı-

yorlar ki, birkaç bin lirayla, o da, eğer işleri varsa, geçinmeye çalışıyorlar, sınav sahtekarlıklarını aşabilip üniversiteye girebildilerse kalacakları bir yer bulmaya gayret ediyorlar, yaşamak istiyorlar!"

"Yaşamak istiyorlar, evet," diye söze girdi Doktor Özgür, "Eskiden hastalandıklarında gittikleri ve gayet de güzel çalışmakta olan hastaneler kapatıldı, tıbbi cihazları malzemeleri yağmalanarak özel şehir hastanelerine götürüldü ve gelen hastaları, tüm vergi verenleri soymak için gerekli bütün garantili 'tedbir'ler alındı, sağlık hizmetleri tümüyle özelleştirildi, yaşam hakları yok edilmeye girişildi. Şimdi, aynı yöntemi adından dolayı bir pistini (açık pisti sadece şahısları kullanıyor) kapattıkları havalimanında uygulamaya başlamışlar, teknik donanımı, bakımlarını yapmayı sürdürecek yerde yağmalamaya girişmişler, çoktan özelleştirilmiş olan başka, kendi 'malları' olan havalimanlarına 'götürüyorlar'mış. Bir süre sonra tam dağılmayı yaşayacağız anlaşılan, yaşamı sürdürebilme konusunda kendimizi eğitmemiz zorunlu hale geldi gibi görünüyor..."

Selen, yine, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Yaşamı sürdürebilme mücadelesinde kadınlar öncülüklerini yerine getiriyorlar gördüğünüz duyduğunuz gibi. Ülkemizin, dünyanın en büyük zehirli atık çöplüğü olmasına karşı da kadınlar en önde. Uluslararası konularda racon kesermiş gibi görünmeye çalışmak, ancak acınası, hazin bir debelenme. Erkekler, kendilerinden haklı olarak ayrılmış olan ya da ayrılmak isteyen kadınları her gün birer birer öldürmeye devam ediyorlar, erkek çocuklarının Kuran kurslarında taciz tecavüze uğramaları, kız çocuklarının aile çevresindeki bazı herifler tarafından hamile bırakılmaları da artarak sürüyor. Cumartesi Anneleri, canlarının akibetini 908 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim için 85 haftadır eylemdeler, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 18 haftayı geride bıraktı, tutuklu olan demans hastası Aysel Tuğluk ve benzeri durumda bulunanların salıverilmeleriyle ilgili hiçbir gelişme yok, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde ve İslamcı faşizmin karanlığını aşabilmek için aydınlığın yürüttüğü savaşıma onurlu katkılarını vermeye devam ediyorlar, kısacası, devam, her gün, her an devam!"

# UĞUR SERTÇELİK

Mehmet Ali & Akşamsefası

# AHKAM GÜNEŞİ

## Köfteci Sami

Ben bir hata ettim. Kendimi bir kez olsun "20 lirasını şurdan 6 lirasını karttan" dememiş inceliksiz ruhlarla bir tutarak mutluluğu amaç edindim. Gözlerini büyüte büyüte yardım istemeyi, affetmeyi, akışta olmayı salık veren yaşam koçlarının buyur ettiği yatağa boylu boyunca uzandım. Ortopedik yanılgılar içinde bir uyumuşum ki. Yatanın neden bir daha kalkmak istemediğini anlayabiliyorum. Her şeyi de kontrol edemeyeceğimi kabullendiğimden beri daha mayhoş birine dönüştüğümü fark etmemle o yataktan fırlamam bir oldu neyse ki. Kontrolcülükten daha fazla kontrol gerektiren bir türkü tutturdum ben de, kontrol etmiyormuş gibi yapmak.

Arkadaşlarımın dudakları arasından yüzüme yüzüme esen iyi niyetli tavsiyeler rüzgarının orta yerinde, içimde hırlayan "hıı çok biliyon salak" cinsi köpeğin tasmasını çekiştirerek makul birini oynamaya başladım. Onun yerine aslında o kadar da kontrolcü olmadığım konusunda tumturaklı söylevler çekiyorum artık. O esnada zihnimin kontrol odalarında kimselere çaktırmadığım telaşe sürüp gidiyor.

Mesela ertesi gün önemli bir iş görüşmesi veya buluşmam var diyelim. Hani olmaz da. Masal bu. Kontrol odasından şöyle bir talimat geliyor. "Ya yarın kulağın akarsa? Buna karşı bir önlemin var mı? Alsan iyi olurdu yani" Kulağımın en son ne zaman aktığını hatırlamaya çalışıyorum. Muhtemelen ilkokulda falan akmıştır. Sırasıyla alfabe, andımız, kitaplık kolu başkanlığı derken uysal bir yurttaşa doğru evrimleşen bünyem çocuklara has gres yağımsı sümükten üretmeyi bir noktada kesmişti. "Kulağım da akmazdır herhalde bu yaştan sonra?" diye bağırıyorum kontrol odasına. Ama yok. Ya yarın kulağım akarsa. Naparım sahi? Google hocaefendinin eteklerini öpmeye gidiyorum. Kulak akması doğal çözüm enter. "Hafif ısıttığınız zeytinyağını kulağınıza birkaç damla halinde..." buyuruyor hocaefendi. Vardır bir bildiği diyip mutfağa koşuyorum. Ama unuttuğum bir, pardon iki şey var. Birincisi içerik yazarları hep sosyoloji, felsefe gibi bölümlerden mezundurlar ve vaktizamanında teori efsununa kapılmış bu şahıslar halkı yanlışa teşvik etmekten zerre utanç duymazlar. İkincisi yağlar asla hafif ısınmazlar. Hafif ısıttığımı sandığım zeytinyağını kulağımdan içeri zerk ediyorum. İskenderin üstüne gezdirilen tereyağının sesine benzer bir ses yankılanıyor tüm kara parçalarında. Kontrol odasından talimatlar gelmeye devam ediyor. Ama neyse ki artık hiçbir şekilde duymuyorum.

Bu yazının varmak istediği yere henüz gelmedik sevgili dostlar ama bir dinlenme tesisinde soluklanalım isterseniz. Geçenlerde çocukluk arkadaşımın düğünü için şehir değiştirmem gerekti. Bir süredir rüyasına peri kızı uğramayan, işlerkesat divan şairleri gibi divanda oturup şikayetlenmekten başka şey yapmıyordum. Bana da değişiklik olur dedim. Aklımda tüm bu düşünce artıkları, aklımda Leman'a gönderilmesi gereken bu yazı ile Ankara'dan İzmir'e giden bir arabanın arka koltuğundayım. Mide bu durur mu, guruldamaya başladı. Tam 150 km boyunca aynı tabela aklımıza nakış gibi işlenmek üzere kendini paralıyordu. Köfteci Sami. 150 km ileride, 120 100 80 ileride, 70 50 40, 20 ileride. Lezzete çok az kaldı, hissediyorum. Ya da ben Leyloş-î dîvâneyim Ferhâd u Mecnûn'a salâ. Aradığı serabı bulmuş divan şairi gibi tikeldim. Bu işletme bir insan olsa aşkından şuurumu kaybeder, storime bakmış mı diye kontrol ederdim. Diye düşündüm.

Derken çişimiz geldi, çaysadık. Tesislerin birinde mola verdik. Çaylar içildi, köfteciye varmanın hayali tazelendi, hesaplar ödendi.

Leyla Ezgi Dinç
leylaezgidinc@gmail.com

İpek özsüslü

Kolonyalı mendiller çantalara atıldı, yola devam edildi. Gözler tabelalarda, kaçırırız korkusuyla bizi tutan ölüm sessizliği. Telaşa mahal yok, ne de olsa kontrol bende. Kaçırmamız imkansız. Aynen gerizekalı, bugüne kadar hep böyle oldu zaten. Aynen.

Bi 10 km kadar ilerledikten sonra tabelalar bu sefer geriyi göstermeye başladı. Belli kaçırdık. Kontrolü kaybeden ben, fenalaştım. Orama burama pıt pıt yapmaya kolonyalı mendili çektim çıkardım. Bir de ne göreyim. Mendilin üzerinde şunlar yazıyordu. Köfteci Sami: Köfte, deri mont, leblebi.

Bakın bu yazının varmak istediği yere yavaştan geliyoruz. Dikkat edin çoktan gelmiş bile olabiliriz. Meğer bizim soluklandığımız dinlenme tesisi Köfteci Sami'nin ta kendisiymiş. Demokrasi gibi bir şeymiş yani köfteci Sami. Yol boyu reklamı yapılan yer göt kadar olduğundan konduramamışız. Biraz ileride sanmışız ama meğer çoktan geride kalmış. Çaylar içilmiş, hesaplar ödenmiş. Hepimiz oradaymışız.

Kontrol odasına dönelim. Olsun Leyla diyorlar, bugün bizim açımızdan fena bir gün değil, bugün hayata dair çok şey öğrendin. Meela bak, diyelim ki dünyaca ünlü bir metal grubu çatkapı misafirliğe geldi. Hem karınlarını doyurup hem ustbaş almaya nereye götüreceğini biliyorsun artık. Haklısınız diyorum, yanımdan karnı tok sırtı patch ayrılan Mötley Crüe'yu düşlüyorum. Aaa bu olmadı diyorum, bir daha gelin mutlaka, yine aynı yere gideriz.

Misafirlerimizi de yolladığımıza göre artık bitirelim şu yazıyı. Köfteci Sami sağolsun işte. Her şeyi ama her şeyi kontrol etmeye iki adım daha yaklaştığımı hissediyorum. Birincisi Mötley Crüe meselesi. Ikincisi demokrasi. Yarın birgün yeniden demokrasi vaadiyle kandırmaya kalkarlarsa bizi, yaşam koçları yer ama ben o köfteyi yemem gibi geliyor.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# PANTOLON

METİN FİDAN

21 Ağu 2022 Dünya Ketıl Günü!

**Haftanın Macerası**

Kompartımanda adamla boğuşmaya başladım! Beni itip tren penceresinden çıkartıp, kafamı Kocaeli'ndeki altgeçide sürtmeye çalıştı! Kimsen sen diye bağırdım. "Bond, James Bond. Tren kompartımanlarında dövüşmeyi severim" dedi. Dalgınlığından faydalanıp tesnaklarına düzmeyi vurdum. Sarsıldı, kondora çıktı, restoran vagonuna saldırıp çok hoş bir kadına çarpıp elindeki şampanya kadehini devirdi! Kadından Bond adına özür diledim. Geçen için kompartımanında randevu verdi! Dövüşüme devam etmiş.

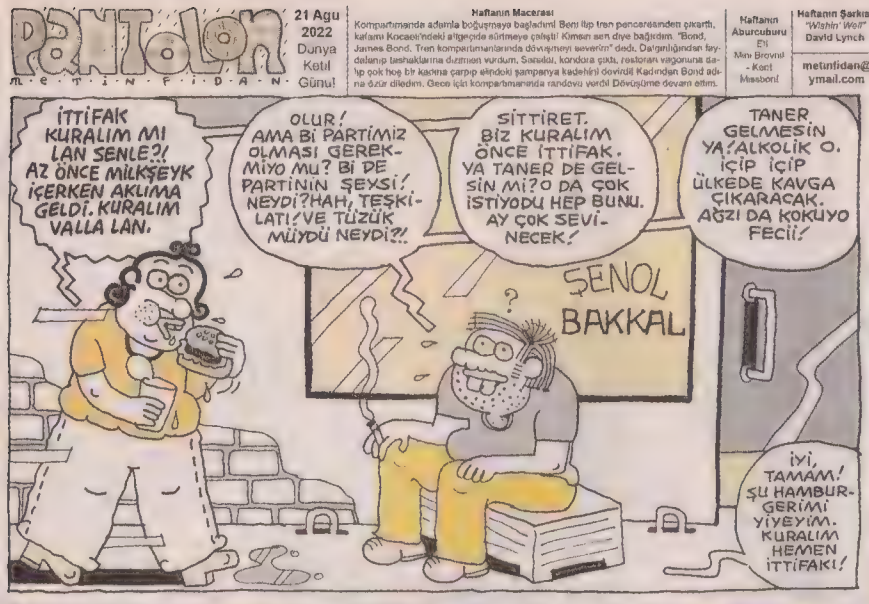
**Haftanın Abucuburu**

Eli Mini Brovni - Kent Mossboni

**Haftanın Şarkısı**

"Wishin' Well" David Lynch

metinfidan@ymail.com



## SERDAR AKAR

LeMan

Sayı: 1589
24 Ağustos 2022

**Haftalık yerel süreli yayındır**

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım

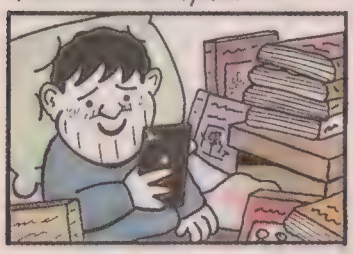
# BAŞARI Zulufefe

Sosyal medyaya bakarken hep böyle hissediyorum...

Ayrıca herkes çok bilgili...

Ben de her şeyden geri kaldığım için panikliyorum...

Ama tabiiki yapamıyorum. Moralim bozuluyorum...



Neyse ki motivasyon videoları var.

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Tenekede yapılan midye ne güzeldir!.. 10'larca da yeseniz doyamazsınız tadına...

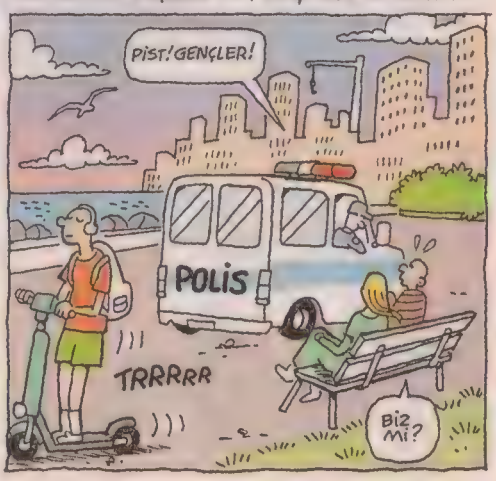
Ateş zayıf olursa çok beklersiniz pişmelerini... Zaten midyelerden dökülen deniz suları hızlıca da söndürür alevleri...

Midyenin yenebilecek en lezzetli ve sağlıklı olan bu halini tadabilmek için sanırım Marmara kıyılarında ikamet etmiş olmanız gerekir. Hatta İstanbul çocuğu olmanız özellikle... Çünkü Ege ve Akdeniz'de bulunmuyor bu meret...

Denizden toplanan midyeler öyle sulu sulu konulur kesilmiş paslı peynir tenekesinin üzerine, altında yakılan dev bir ateşle... Tıslaya tıslaya kendi sularında pişerler...

O sebeple sık sık harlamalısınız ateşi!.. Yoksa yarım yamalak pişmiş birkaç adet midye ile yetinmek zorunda kalırsınız ki, bu tam tavını bulamamış hali bile başınızı döndürmeye yeter aromasıyla... Ve ağlatır sizi başka kalmadığı için.

Sahillerde en basit bir sandal kiralamanın, ateş yakmanın, bozulan kalitesi sebebiyle kıyılarda midye toplayıp yemenin artık imkansız olması sebebiyle biz eski kuşağın bildiği, tattığı bu lezzet sanırım gelecek kuşaklara aktarılmayacak... Kayıp bir İstanbul lezzeti olarak bu köşede not düşmek istedim...



# SELAHATTİN DEMİRCİ

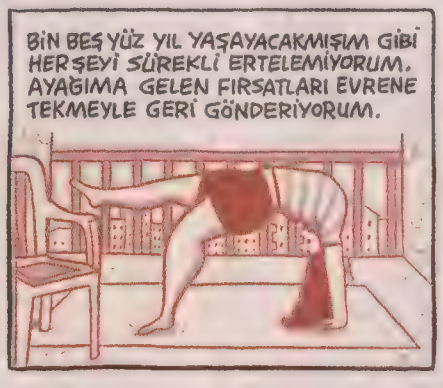
# onur karadurmuş

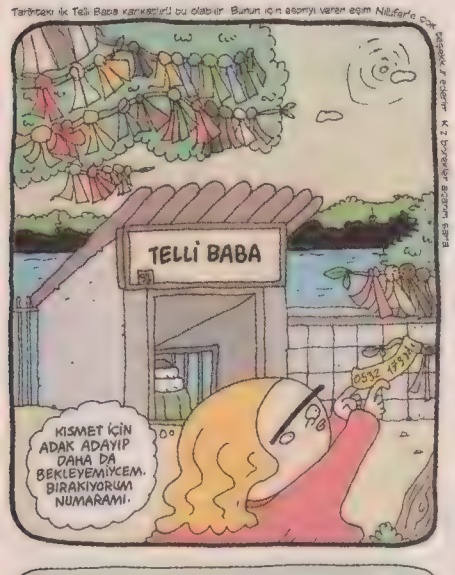
# one more cup of coffee..

## uğur günel

# OLUMLAMALAR

ZEHRA ÖMEROĞLU





# "Ölmüşüz de Habarımız Yok"

Jordan Peele son filmi "Hayır" önceki iki filminden içerik olarak farklı. Peele korku, gerilim-bilim kurgu tarzını yine esas almış. Bu tarzı kullanmadaki maharetine söylenecek laf yok. Ancak bu kez içerikte biraz savrulduğunu ve bütünlüğü sağlayamadığını düşünüyorum. Belki de Peele bir Speke Lee gibi siyahi hakları temelli filmler yapan biri olarak anılmak istemedi. Bir meselenin sinema şubesi gibi olmak ona dar gelmiş olabilir. Bu filminde genel bir konuyu işlemek istemiş. Sosyal medyanın günümüz insanlığına etkilerini anlatmış. İnsanlığın sıra dışı bir olay karşısında bile tepkilerinin olayın kendisinin inanılmazlığından ziyade diğer insanlara 'gösterme' halinin daha öne çıktığını anlatmaya çalışmış. Gerçekten de sıradan insanın özel hayatındaki bir değişim, bir gelişme bile artık o insanın 'anı yaşaması' halinden öte bir hisle yaşanıyor. Sanki her yaşanan insanın yaşadığından öte bir hal almış gibi. Yaşanmadan öte sosyal medyada diğer insanlara aktarılma hali düşüncesi ile olaya bakılıyor.

İşte vahşi bir hayvan içgüdüsüne sahip bir uzaylı, insanları öldürüyor ancak filmimizin kahramanlarının bakışı 'şaşırtma' esaslı, günümüz dünyasına yeni bir malzeme sunmaktan ibaret. Kimisi (eski çocuk oyuncu gibi) bu işin ticaretini yapmaya çalışıyor. Motorlu sosyal medya fenomeni gibi 'ilk şaşırtan' olmak için ölüyor bile. Bu başarılı bir karakterdi. Ölümü bile aşan bir gösterme, yayma hissi. İnsan içgüdülerinin, doğasının günümüz dijital gelişimi ile nasıl aslından koparıldığının başarılı bir anlatımıydı. İnsan biyolojik bir varlıktan öteye geçmiş sanal, yapay bir zihinsel varlığa dönüşmüş gibi.

Görüntü yönetmeni olan karakterin ise insan doğasından kopma hali merakının giderilmesi için ölümü bilerek kabullenmesi gibi bir ruh haliyle anlatılıyor. Bir tür intihar bombacısının ruh hali. Modern kavramların yaşamdan bile değerli hale geldiği, tüyler ürpertici bir 'yeni modern insan doğası'.

Daha önceki pek çok uzaylı filminin aksine bu canavardan korkma durumu yok. Daha doğrusu bireysel olarak korkulsa bile günümüz insanlık sistemine o kadar güven var ki tek dert tanımlamak. Sistem her türlü bu canavarı yok edecektir çünkü inancı ve kibri var. İnsanlık artık hiçbir şeyden korkmuyor. Daha doğrusu insan iradesini, modern sistemin vesayetine bırakmış. Zaten başka türlü iklim değişikliğinin dünyaya zararları her geçen gün artarken insanlık bununla yüzleşip ciddi önlemler alması beklenirdi. Yapılan ise bu işi Greta Thunberg adlı bir kızcağızı ön plana çıkararak, toplumun gazını almak dışında bir şey değil. Bu öne çıkarma, görünür olma hali sanki gerçekten insanlığın gündemindeymiş gibi bir his yaratıyor ve mücadele ediliyormuş sahte güvenini veriyor insanlığa.

Aslında sosyal medya günümüz insanlığının evriminde bireyin bir parçası, demokrasinin en üst noktası, fikir özgürlüğünün kanıtı gibi sunuluyor. Unutulan ise bunların bir şirket olduğu. Bunlar hayır kurumu değil. Her şirketin de birinci önceliği kâr elde etmektir. Bu haliyle de her türlü manipülasyona açıklar.

Filmde eski bir şov programının parçası olan maymun Gordy'nin hikayesi ilginç. Aslında, Gordy, modern insanın düştüğü hali temsil ediyor. Doğasından koparılmış, bir şov malzemesine dönüştürülmüştür. Ancak yüksek bir ses karşısında en derinlerindeki biyolojik doğası harekete geçmiş ve insanları öldürmüştür. Modern sistemin maymunları haline gelen insanlığın da bir gün doğasına bir şekilde döneceğine dair bir umut olarak sunuluyor bu sahne bence. Çünkü bu sistemin sürdürülebilirliği yok. Biyolojik evrimin doğasına ters.

Filmdeki herkesin ilk derdi canavarı ortaya koyup insanlığı kurtarma değil. İnsanlık zaten sistem tarafından her şekilde kurtarılacaktır. Asıl mesele bu canavarı ilk gösterip öne çıkma, zengin olma düşüncesidir. Bu açıdan bakınca da en muhalif kanalların bile tıklanma ile para kazanma hallerinin aslında bir tür sisteme dahil olma isteği olduğu da açık.

İnsanlığın doğasına aykırı olan en vahşet halleri bile sanal bir sunum ile 'doğallaştırma' kabul ettirme aracı haline de dönebilen, ilerleme olarak gösterilen ancak aslında insanın özüne, doğasına aykırı bir araç olarak sistemi elinde bulunduran güçlerin manipülatif bir aracı haline de dönebilme seçeneği olan sosyal medya gerçeği var. Attila İlhan'ın "Ayrılık da sevdaya dahil" mısrası misali artık muhaliflik de sisteme dahil.

Güzel ülkemize dönelim.

Anlı şanlı basınımızın yapması gerekeni yapıp canavarın ilk fotoğrafını çeken biri var. Üstelik bu canavarın da eski bir parçası. Evet tahmin ettiğiniz gibi bu isim "SP". Filmde insanların sisteme aşırı güveni ya da iradelerini sisteme teslim etmeleri sonucu 'canavarı yenme' dert edilmiyor. Ya bizde! Emeğimizi sömüren, çocuklarımızın geleceğini çalan bir canavar var. Fotoğrafı hatta videosu çekiliyor. Varlığı ispatlanıyor ancak kimsede tık yok. Tek tık sosyal medyada bu ifşaatlar üzerinden yapılan paylaşımlara. Bizde güvenilebilecek bir sistem bile ortada yok.

Yaşar Kemal gençken Kadirli ilçesinde arzuhalcilik yaparmış. Köylünün biri devletten yardım almak için dilekçe yazdırmak ister. Yaşar Kemal dilekçeyi yazar sonra okur köylüye. O da ağam daha acıklı olsun der. Bu hal 3-4 kez tekrarlanır. Yazar namzeti olan Yaşar Kemal maharetini konuşturur. Son halini okuyunca köylü de kendini kaptırır, yazılanlara inanır. Gerçekle bağı kopar ve Yaşar Kemal'e dönüp der ki "Ağam ölmüşüz de habarımız yok!"

Güzelim ülkemizde geldiğimiz hal bu. Gerçekte bataklığa saplanmış haldeyiz. Bize gösterilen ise uzaya çıktığımız, şahlandığımız vs vs.

JOHN TRAVOLTA, SATURDAY NIGHT FEVER (1977) FİLMİNİN ÇEKİMLERİNİ TAMAMLADIKTAN SADECE DÖRT GÜN DİLENEBİLMİŞ VE ARDINDAN HEMEN GREASE FİLMİNİN PROVALARINA BAŞLAMIŞTI. ARKA ARKAYA İKİ MEGA HİT FİLMLE SİNEMA DÜNYASINA ADINI KABUL ETTİREN TRAVOLTA 1972 YILINDA İLK KEZ TV SERİLERİNDE KISA ROLLERLE SİNEMAYA VE TV DÜNYASINA ADIM ATMIŞ VE 1976 YILINDA BRIAN DEPALMA'NIN CARRIE FİLMİNDE BAŞROL OYNAMIŞTIR. 1980 YILINDA URBAN COWBOY FİLMİNDE, 1981 YILINDA İSE KARİYERİNDEKİ EN ÖNEMLİ YAPIMLARDAN BİRİ OLAN BLOW OUT FİLMİNDE BAŞROLDEYDİ. 1983 YILINDA İSE SYLVESTER STALLONE'UN YÖNETTİĞİ STAYIN ALIVE İSİMLİ FİLMDE YİNE BAŞROL OYNADI. SYLVESTER STALLONE İLE BERABER RAMBO 2 FİLMİNDE DE YARDIMCI OYUNCU OLARAK OYNAMASI ÖNERİLMİŞ OLSADA YAPIMCILAR TARAFINDAN, BU İSTEK STALLONE TARAFINDAN REDDEDİLMİŞTİ. NEDENİ İSE RAMBO KARAKTERİNİN DAHA SÖNÜK GÖRÜNEBİLECEĞİ RİSKİ İLE ALAKALIYDI. Kİ STALLONE BU KONUDA HAKLIYDI. TRAVOLTA DAHA SONRA BROKEN ARROW, PHENOMENON, FACE OFF VE PULP FICTION GİBİ FİLMLERDE OYNADI 2000'LERDE DE YİNE SİNEMA KARİYERİNE DEVAM ETTİ SWORDFISH VEYA BUNA BENZER BAŞKA YAPIMLAR GİBİ.

FİLMDE SANDY KARAKTERİNİ CANŞANDIRAN AKTRİS OLIVIA NEWTON JOHN 1948 YILINDA DÜNYAYA GELMİŞ SİNEMA HAYATINA SOUNDS LİKE LES DAWSON (TV SPECİAL) 1970 TOOMORROW 1965 FUNNY THİNGS HAPPEN DOWN UNDER 1974 GİBİ FİLMLERLE GİRMİŞ VE EN BÜYÜK ÇIKIŞINI İSE 1978'DE GREASE İLE YAPMIŞTI. TRAVOLTA İLE ÇOK İYİ İKİLİ OLAN OYUNCU, 1983 YILINDA TWO OF A KIND FİLMİNDE YENİDEN BERABER OYNAMIŞTIR.

Mehmet Ali & Akşamsefası

1589

24 Ağustos 2022 Çarşamba Sayı: 2022/33 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

işin iç yüzü..

Salağı oynayacağız, deliye yatacağız ufaktan. Başka çaresi yok.

UTKUCAN

1590

31 Ağustos 2022 Çarşamba Sayı: 2022/34 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

## Türkiye savcısını arıyor...

# FESTİVAL BÜNYESİNDE

## ATİLLA ATALAY

*** "Festival bünyesi en necis (pis) bünyedir."**

*Bünyamin Fethi Normandiyevî- 1949 Normandiya*

* "Bilhassa bazı müteahhid kardeşlerimle aynı gemi azıya aldık canım kardeşlerim"

*Çarli Çaplin- Çaplinler İnşaat Taahhüd Turizm Madencilik- Misisipi 1947*

*** Dört yaşından küçük kardeşlerim. Oyuncaklarınızı yerde bırakmayın, tekerlekli ördeğe basıp düşmek suretiyle kafamı yardım!**

* "Arada bir çatlak sesler çıksa dahi, müzisyen kardeşlerimle aynı re mi deyiz..."

*Subhi Ferid Zuhurcalı- Musikişinas- Şinaslar Yapı Gourup Asbaşkanı ve Samiğmiğ Fikriyyat Enstitüsü Müdürü- Po Ovası 1971*

*** Biri çöpe "sanatçı kisvesi" bırakmış. Çoluk çocuk bulsa "sanatçı kisvesi altında" dolaşsa noolucak? Ne ara hassasiyyetlerimizi kaybettik? Neler oluyor bize?**

* "O vakıt Gülşen de çıkarsın şarkıcı gömleğini, siyasete girsin. Daha ne çıkaracaksa"

*Uhbeyk Vehib Trombokinaz - Fikir Adamı- Bir Düşünce Kuruluşunda Müdür Muavini- 2022 İstanbul*

*** "Cemiyet arzulamadan samiğmiyyet olmaz"**

*Emil Durkheim - Durkheimler İnşaat Taahhüd- Başakşehir 1947*

*** Buz dağının görünen yüzünde bir konsept hotellik yer erimiş.**

* "Ne idüğü belirsiz kimseler, eğer idüklerini belli bir tarihe kadar Döviz korumali İdük Hesabına yatırma noktasında hareket ederlerse, kendilerine sanki ne idükleri belirli kimselermiş gibi muamele edilmesi uygun olacaktır. Böylelikle onlardan gelen idükle kadük kalan birçok eser vücude getitilebilir."

*Tevfik İdüklütencere Ekonomi Âlimi- Pendik Özel Kuduz Hastanesi 1856*

*** İçsel yolculuk yaparken HGS' den para düşmemesi lazım esasen...**

* Üstad Şair Dava Adamı Kültür Sanat Danışmanı Müfid S Porçöz'ün Samiğmiğ Kaleminden:

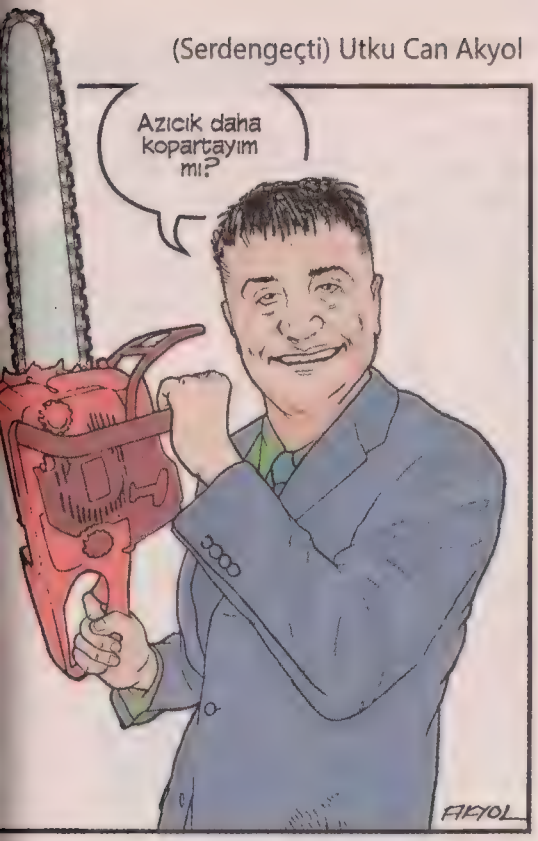
# ŞEHİR DEFTERİ

Kaptanın şehir defterine ek:
yazayım yıldız tarihlerine,
şehir bitti
bitti şehir
sayı ile
seksen bir
koylar dereler
velud bağırlı tepeler
hatta plato ve deltalar
ve dahi falezler ile göletler
cümle kıymetli araziler
Müfid yapıyor son hotelini
son koy son bük
bük boynunu gayrı Müfid bük
veremeyeceksin eser
ah bir belki mucize tecelli eder
ol güzide zâtın aklına eser
"Müfidime bir iş daha
ayarlayın" der...
hadi benim güzideme
yoksa üzümler koruk
Müfidler buruk
yıldızlar sönük...

*Müfidler İnşaat Müpaş Çombazbükü Hotel Rezidans Şantiyesi 2022 Marmaris*

## SERDAR AKAR

(Serdengeçti) Utku Can Akyol




Hayat pahalılığı İstanbul'dan tersine göçe yol açtı. Özellikle kira artışlarındaki uçuk rakamlar, yüksek enflasyonun yarattığı ekonomik istikrarsızlık, işsizlik, alım gücündeki düşüş nedeniyle önümüzdeki aylarda İstanbul'dan Anadolu'ya "mecburi göç"ün daha da artacağı bekleniyor.

YARATILMAK İSTENEN

# GÜLŞEN

Diplomalı işsizler ordusu... TUİK verilerine göre; Lisans mezunlarının kayıtlı istihdam oranı yüzde 71.1 iken, ön lisans mezunlarının kayıtlı istihdam oranı ise yüzde 63 oldu.

## LAFIN DİBİ

- Suskunluğumuz asaletimizden değil, fakirliğimizden.
- Nehirler, denizler aşılıyor göklere çıkıyor insanoğlu ama biz hala armudun sapı üzümün çöpündeyiz.
- Sık sık 'Lan biz niye yaşıyoruz' diye bir his saplanıyor genelde maaşını çekip oraya buraya dağıtırken.
- Devlet ile hükümet ayırımını yapamayanlara muhalefetin var olduğunu anlatamazsın.
- Bünye alkol istiyor cüzdan Neo diyor.
- Şeytanlık yapıp taşlanınca bağırmıcan.
- Herkes eş zamanlı doğru kararlar alamıyor, kimse kimseyi salak yerine koyamıyor.
- Siyaseti değil siyasetçilerin sana ne yaptığını kafana tak.
- Geleceğe ümitsiz bakmak günübirlik yaşamanın sebebidir.
- Herkesin üçkaatçı, psikopat olduğu bir topluma adapte olamadığımız için kötü hissetmeyi normalleştirdik.
- Ne kadar GÜLsende ne kadar ŞEN olsan da napıp edip üzmeyi başarıyorlar.
- Banane diyen kaybeder. Hergün bir şeyini, birgün herşeyini.
- Artık gündemleri yanlış falan anlamıyoruz. Komple herşey yanlış.
- Bu kadar karmaşanın içinden bize uygununu bulup çıkarmak,deveye hendek atlatmaktan zor.
- Birgün herşey rayına girse yinede o trenin geleceğine inanç kalmadı.
- Bu kadar yanlışın açıklamasını yapamadığımız için hiçbir şey olmamış gibi devam etmek zorunda kalıyoruz.
- Tutkuları engellenmiş insanlar için hayat, çocukken oynanan oyunların büyüyünce izin verilmeyen oyunsuzluğu gibi.
- Ülkede sorun var demediğin sürece her şey yolunda sanılıyor.
- Heves ettiğiniz şeylerin kursağımızda birikmesinden oluşan hayal kırıklıklarını bir yorgan gibi üzerimize çekiyoruz.
- Olsun diye çabaladığımız her şeyin olmayışını yutkunarak seyrediyoruz.

Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası

# BOLSELAM

Samet Karadeniz
s.samet.karadeniz@gmail.com

# OLUMLAMALAR

ZEHRA ÖMEROĞLU

## Politik Doğrucu Davut'tan 1 Yeni Mail

Merhaba,

Merhaba diyerek Arapça bir sözcük seçtim fakat, yanlış anlaşılmak istemem. Dildeki sadeleşmenin karşısında değilim. Yanında mıyım, o da tartışılır. Mevzu bu değil aslında. Tabii böyle dediğim için Arap düşmanlığı ve ırkçılık yapıyormuşum gibi bir izlenim vermek de beni üzer. Ben her ırka, her kültüre, her bireye eşit mesafede durmaya çalışan bir insanım. Benim de Arap arkadaşlarım olduğu gibi, o Arap arkadaşlarımın da dolaylı olarak başka Arap arkadaşları da vardır. Arap kültürüne, Arapçaya, arabeske bayılırım. Laf aramızda zaman zaman hâlâ Güllü dinlerim. Ne diyordum. Umarım yanlış anlamıyorsunuzdur beni. Ben şimdi sizin anlayışınıza dair bir yargıda da bulunmak istememe. Anlatabiliyor muyum? Bence anlatabiliyorum çünkü.

Sizleri rahatsız etmemin sebebi -rahatsızlık kelimesini kullandığım için lütfen alınmayın bana, belki de rahatsız olmadınız çünkü, sizin adınıza karar vermek gibi bir niyetim asla yoktur- derginizdeki bir karikatürün toplumsal olarak içinden geçtiğimiz hassas bir sürece olumsuz etkide bulunabileceği, toplumun azınlığında kalan bir kesimi rencide edebileceği, zaten hassas olan gündemi çıt diye kırabileceği, tü kaka kimi etkilerde bulunabileceği konusunda bir uyarıda bulunmaktır. Bu kadar mühim bir konu olmasa ben, girdiğim bu konudan paşa paşa çıkmasını da bilirim. Paşa derken, Yüce Türk Ordusu'nu tenzih ederim tabii ki. Bunu söylememe bile gerek yok aslında. Çünkü ben asker, memur, Alevi, Mecusi, Çerkez, İmam Hatipli, AKP'li, RDM'li falan filan, herkesi kucaklamaya, kimseye bir haksızlıkta bulunmamaya, herkese her konuda hak vermeye ant içmiş; hiç kimseye hiçbir konuda şaka yapılmaması gerektiğini düşünen ciddiyet sahibi bir insanım. Beni tanıyınız.

Haftalar evvel derginizde yayınlanan bir çizgi hikâyede, çizimden dolayı toplumsal normlar açısından erkek olduğunu düşünmekte beis görmeyeceğimiz bir karakter, kız babası olmanın getirdiği mutluluğu yerlere göklere koyamaz bir tavır içerisindeydi. Gerçekten büyük bir dehşete kapıldığımı, bu konuda -herhalde dikkatinizden kaçmış olacak- sizi uyarmak istediğimi söylemek isterim.

Toplumumuzda kız babası olmayan milyonlarca erkek vardır. Siz ne hakla bu gerçeği görmezden gelerek, kız babası olamayan erkekleri rencide etme ihtimali olan bir sevinci gözümüze sokmak suretiyle böyle bir densizliğe vesile olursunuz! Ayrıca, o karikatürde anne figürü neden yoktur? Annelerimizin kız çocuklarından gurur duyması istenmiyor mu yoksa? Her şeyi geçtim, küçük çocuğun kız olduğunu sadece biyolojik temellerle değerlendirmeniz... Neyse ben ağzımı açmayayım. Şu an bunları yazarken bile ellerim titriyor.

Ben bu konularda biraz daha duyarlı olabileceğimizi, toplumda hepimize bir görev düştüğünü savunmaktayım. Sizden ricam, bahsi geçen talihsiz karikatürü özür yazısı ile birlikte revize ederek tekrar yayınlamanızdır. Birlik, dirlik, güllük ve gülistanlık günlere ihtiyaç duyduğumuz bu günlerde, mizah gayesindeki bir topluluk olan size, hangi sözünüzün kimi nasıl kırabileceğini en azından yüz kez düşünmeniz gerektiğini hatırlatır, iyi günler dilerim.

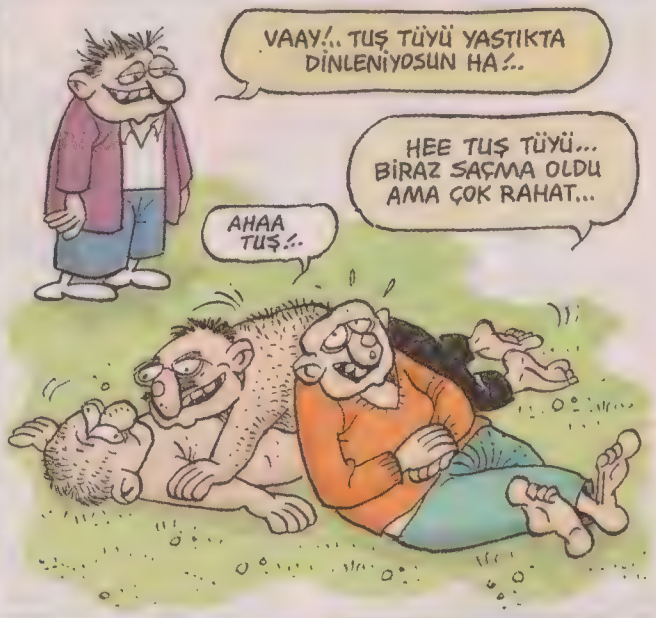
Esen kalın, Davut

## PELİN "OBUR DÜNYALI"

İPEK ÖZSÜSLÜ

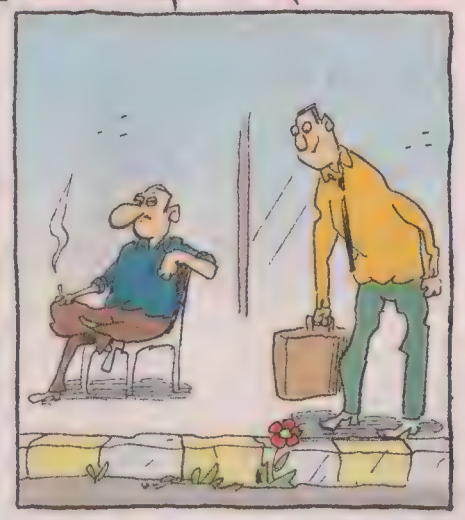
BORDERLINE STAND-UP
18 EYLÜL
20:20
LEMAN KÜLTÜR
BEYOĞLU

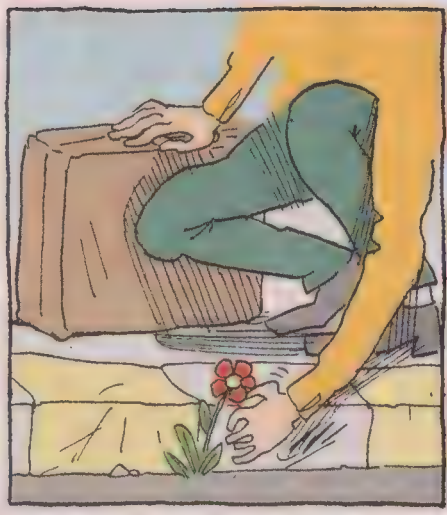
# TERELALLI

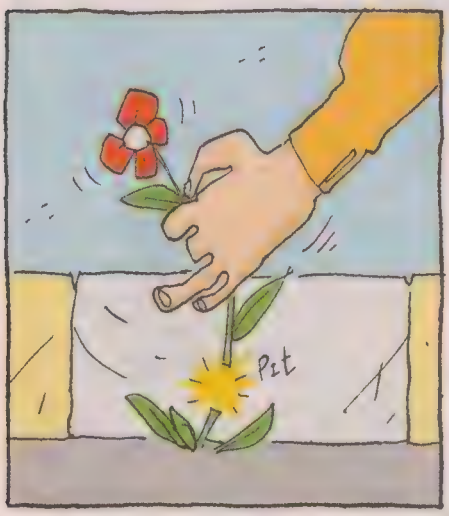


Mehmet Ali & Akşamsefası

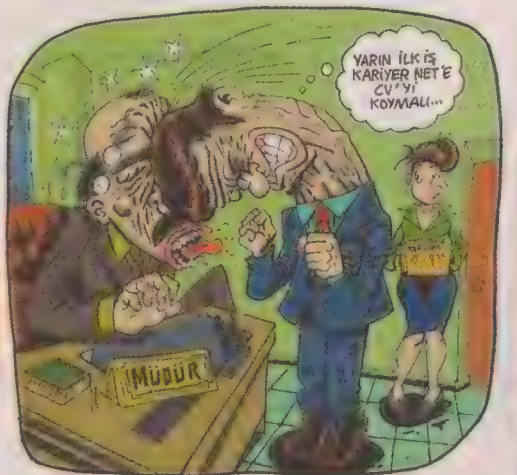
# BURASI ÇOK ÖNEMLİ ★







# UĞUR SERTÇELİK



# bencīl boysal

obahadirboysal@gmail.com

Mehmet Ali & Akşamsefası

# "'NEŞEYE ÖVGÜ' S NEŞEYE SÖVGÜ K

Şahsım daha oturur oturmaz, İsmail avazı çıktığı kadar bağırmaya başladı:

"'Neşeye Övgü' sunanlar, neşeye sövgü kusanlar!"

Haliyle de çevredekilerin ve caddede geçmekte olanların tümünün dikkatlerini çekmeyi başardı. Hakan yine toplanan kalabalığın herhangi bir suçlamayla karşılaşmasını önlemek amacıyla öfkeli insanların arasına giderken Bugay, "İsmail'in vurguladığı 'Neşeye Övgü', Beethoven'ün ünlü 9. Senfonisi'nin dördüncü ve son bölümünün adıdır," dedi, "Büyük şair Friedrich Schiller'in şiirini dahi besteci Beethoven'in o olağanüstü müziğiyle yükselttiği bu yapıt, aynı zamanda da Avrupa Birliği'nin mar şıdır, daha doğrusu ezgisidir. Marş sözcüğünü bu bağlamda kullanmak pek doğru değil gibi geliyor bana, çünkü, temposu yürüyüş için değildir, marşlarda olduğu gibi. Başlığı önemli, 'Neşeye Övgü', Schiller ve Beethoven; insanlığın neşeyi, mutluluğu, gönenci bulmaya yönelmelerine katkı sunuyorlar, herkesin sevince ulaşmasını amaçlıyorlar. Bu büyük insanlar büyük amaçlar peşinde koşarlarken, burada da aydınlığımız, önemli ölçüde Cumhuriyet'le birlikte kendilerine armağan edilen hakların geri alınmasına, yok edilmesine yönelik karanlık girişimlere, yaşamın hemen her alanında direnmeyi, bir başka deyişle, haklarını yeniden ve demokratik bir biçimde kazanmayı amaçlıyorlar. Bu, çok zor bir iş. Tarih, koşullar, bazen toplumlara böylesi önemli görevler yükler. Toplumsal anlamda verilmiş olan bir hak, haktır ama kazanılmış değildir. Toplumumuz, şu anda, bu hakları yeniden ve doğrudan kazanma süreci içinde. Bu süreç başarıyla sonuçlandırılabilirse yüz yıllardır toplumun başına çöreklenmiş, ulema öncülüğü ile çıkarlarını sürdüren ve Osmanlı yağma ekonomisi bağlamında söylüyorum, savaşmadan yağmadan pay alan ve iktidarlarını Cumhuriyet'e kadar devam ettiren bir kesim, yani İslami entelijensiya yani siyasal İslam, yani İslamcı faşizm, bir daha geri dönmemek üzere tarihin çöplüğüne gönderilmiş olacak. Savaşımımız, bu nedenle çok çok önemli ve bi emeklerimizi öyle anlaşılıyor ki bundan böyle gezegen koşullarının da zorunlu kılmasıyla her gün, her an sürdüreceğiz..."

"Eskiden kolluk kuvvetleri kötü kötü bakarlardı birikenlere," dedi Hakan dönüp yerine otururken, "Artık başların çeviriyor çoğu, görmezden geliyor her nedense. Anlaşılan onlar da bu işlerin böyle gitmeyeceğini görmeye başladılar."

"Görmesinler mi," diye araya girdi Hasan, "Öyle şeyler yapılıyor ki, ya, Gülşen'den ne istiyorsun? Böyle espriler hemen her gün halk arasında, hatta geri cilerin kendi aralarında, hatta ve hatta

## NANLAR, ANLAR!" Selim Yalçıner

'anlı şanlı' bazı büyükelçiler çevresinde yapılmıyor mu? Sen imamları gerici bir partiyi desteklesinler diye sokağa salmayı düşünürsen, böyle esprileri de doğal karşılamak zorundasın!"

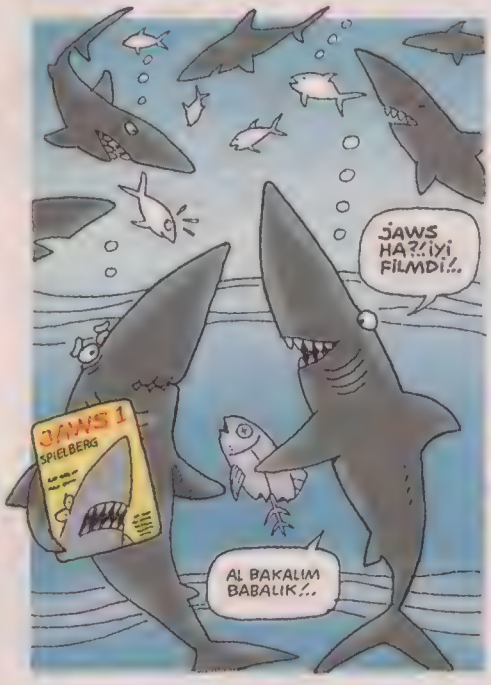
Doktor Özgür, "Kesinlikle," dedi, "Bir espri yapanın, arkadaşlarıyla şakalaşanın 'katli vaciptir' diyen bir din görevlisine, aklını başına alması gerektiğini söyleyen ve hakkında soruşturma açan bir merci, makam yoksa, halk bu konuyu kendi arasında acımasızca konuşmayacak mı? Neden, Kuran kurslarında erkek çocuklarına tecavüz edenlerin yargılanmalarıyla ilgili haberlere -çocukların isimleri hariç, isimler kesinlikle yayımlanamaz!- yayın yasağı konuluyor? Dünyada da, örneğin Katolik kilisesinde sık sık böyle olaylar üstelik de otuz kırk yıl sonra ortaya çıktığında hiçbir kilise yetkilisi kalkıp da bunlara yayın yasağı gelsin demiyor, diyemiyor, neden? Çünkü bu olayı meşru görecek, gösterecek bir durum yok da ondan! Bizde neden Kuran kurslarında erkek çocuklarının tecavüze uğramaları, kız çocuklarının aile çevrelerindeki bazı herifler tarafından hamile bırakılmaları haberlerine yayın yasağı getiriliyor? Halk bu sapıklara ne olduğunu bilmesin diye mi? Neden? Sapıklıklarına devam etsinler diye mi? Sapıklığın, yapan kesimin kendi arasında 'meşru' saydığı bir suç olduğunun anlaşılmaması için mi?"

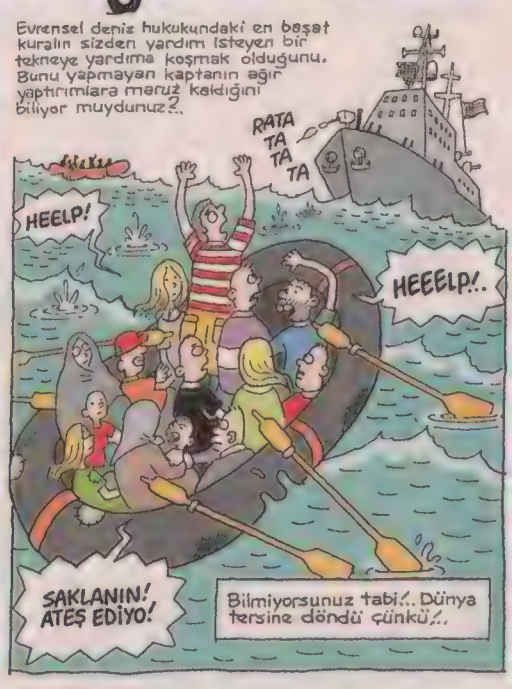
## "NEŞEMİZİ ÖLDÜRTMEYECEĞİZ!"

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı: "Festival, konser yasaklamalarıyla, Gülşen'e ve daha başkalarına olduğu gibi sanatçı, aydın tutuklamalarıyla önce neşemizi, sonra da varlığımızı öldürmek istiyorlar. Neşemizi Öldürtmeyeceğiz! Bu gericiliğe geçit vermeyeceğiz! Demans hastası Aysel Tuğluk ve onun gibi olanların tutukluluk hallerine derhal son verilmesini istemekten geri durmayacağız! Tutuklu olduğunun farkında bile değil Aysel Tuğluk ve onunla aynı durumda olanlar! Ceza vereceksen ille de, ceza olmaktan çoktan çıkmış bu zulüm! Cezayı alan, ceza aldığının farkında değil!.. Evet, Cumartesi Anneleri 909 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış bir öğretim için 86 haftadır direnişlerini sürdürüyorlar, Gezi Davasının akıl almaz cezalarının ardından başlatılan Adalet Nöbetleri 19 haftayı geride bıraktı, Yaşam Savunucuları ülkenin her yerindeki yaşam düşmanı, ülkeye zehirli atık 'ithal etmek' gibi girişimlere karşı gösteriler yapıyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve onurlu eylemlerini aydınlığın İslamcı faşizm karanlığına karşı yürüttüğü savaşıma katıyorlar, insan onuru için, aydınlık yaşanası bir gezegen için her gün, her an mücadele zorunluğuna giderek daha çok sayıda insan inanıyor ve bu yönde davranmaya başlıyor..."

Mehmet Ali & Akşamsefası

Erhan Candan



PANTOLON
METİN FİDAN
28 Agu 2022 Dünya Biyoloji Günü
Haftanın Macerası
İLANLAR
Satılık Resim
Daha çizmedim. "Henüz çizilmemiş resim en güzel
Haftanın Şarkısı
Seninle Güzel
Zerrin Özer
metinfidan@ ymail.com
ORÇUN, BU ŞEKİLDE BİLMENİ İSTEMEZDİM AMA... YANİ BEN, BENİ KORUYABİLECEK, DAHA BARBAR GÜÇLÜ VE UZUN SİYAH SAÇLI Bİ ERKEK İSTİYORUM. HER ŞEY İÇİN SAĞOL. UMARIM ARKA- -DAŞ KALABİLİRİZ!
YUUH... CONAN LAN BU! NASI Bİ STANDART DEĞİŞİMİ SENİNKİ! NEYSE, HAYIRLISI OLSUN! AAGBİ! SELAMLAR! ROBERT HOWARD AĞBİYE DE SAYGILARIMI İLETİVER!
YÜCE CROM! ULU MİTRA ADINA!
ÇTIRT!
NOOLUYO YAA! NİYE TUTUKLADINIZ ADAMI? ARAMIZDA MUHABBET EDİYODUK BİZ SADECE!
MUHABBETİNDE, HALKI KİN VE DÜŞMANLIĞA TAHRİK EDİP KIŞKIRTMIŞ!..
YOK YAHU. İBNETOR DEDİ BANA ŞAKADAN! BEN DE ONA DÖT LALESİ DEDİM! NE TAHRİĞİ? SİZE NE OLUYO?
GİT SAVCIYA ANLAT. SAVCI, BEN ÇOK TAHRİK OLDUM, KIŞKIRDIM DİYO.
EYVAAH... İYİCE DELİRDİ, SAPITTI BUNLAR!
AEAAAĞH! BU NE BEEE!?
TUVALET.. GİT HADİ ZIÇ! ÇEKİNME.. YOK ARTIK SİZE OTURGAÇLI ALAFRANGA TUVALET! DEĞİŞTİRDİM. BUNA ZIÇACAKSINIZ. ULAN TABLETLE, DERGİYLE TUVALETE GİRİP KIRKBEŞ DAKİKA ÇIKMIYODUNUZ İÇERDEN!..
DE... DELİK VAR ORTADA... A... AMA...
AYAKLARINI KENARA AÇIP, O DELİĞİ ORTALIYCAN.. HADİ OTUR ZIÇ!.. BAK SOR. ANAN ALIŞTI BİLE!
TABLET
AY YAP OĞLUM! ÇOK GÜZEL OLUYO! İKİ DAKİKADA ÇIKIYON!..
ÇOK KIRDIN ŞU KALBİMİİ! BEN SEVDİM SEN KAÇTIIIN! KAPANMIŞ YARALARIIII BEN SARARDIM, SEN AÇTIIN!
BİROL AĞBİ, EKRANDA SÖZLERİ GEÇEN ŞARKIYI SÖYLİYCEN.. KARAOKE BARA GİDİYOZ DEMİŞTİM YA SANA. ÖYLE KAFANA GÖRE ŞARKI SÖYLEMEK YOK.
...I WANT TO BREAK FREE FROM YOUR LIES....
PINK FLOYD
LANN DÖT KADAR YERE YEDİ KİŞİ SIĞIŞTIK ZATEN. HAVASIZ KALDIM. SEVMEYİİ BİLMİYORSAAAN!..
AY KİM ÇAĞIRDI BUNU YAA! 53 YAŞINDA, BABAM YAŞINDA ADAM!

SELAHATTİN DEMİRCİ
HIRSIZ!
NE BAĞIRIYON! BENİM BURADA OLMAM NORMAL! TATİLDE OLMANIZ GEREKİYORDU, FAKİRLERE BAK YA!
FAKİRSEK NE BOK ARIYON EVİMDE?
AY PARDON! DÜĞÜMÜ SİNEK SANDIM!
AŞKIM NE OLDU DÜŞTÜN MÜ?
DÜŞTÜM DÜŞTÜM, SEN DE DÜŞ. ETRAFINDA BİR SÜRÜ KASLI ERKEKLE SÖRF YAPMA BAK AYRILIRIM!
OĞLUM DELİ MİSİN? O ZAMAN DA SUNİ TENEFFÜS YAPAN ÇIKAR!
BİZİ GÖREN YOK .MINA! VARLIĞIMIZLA YOKLUĞUMUZ BİR!
YAZIN KİTAP OKUNMUYOR.
KİTAP ÇOK MU HÜZÜNLÜ ÇIKTI?
YOK BE! BUGÜN AĞUSTOS'UN YANİ YAZIN SON GÜNÜ! MORALİM BOZULDU BİRDEN!..

# ABDO ÇOLAK

# ERCEREN

Mehmet Ali & Akşamsefası

# TACHELES

## Güneri İçoğlu

Marketlerde poşet **"dolduramayan adamlar"** dikkatinizi çekmiştir... Bu adamlar kasiyerin tüm ürünleri kasadan geçirmesini bekleyip arkada oluşan kuyruğu dikkate almaksızın bütün ürünler yığınla birikince doldurmaya başlarlar... O ana kadar her ürünün lazerli okuyucudan bir bir geçmesini akan bir ırmağı seyreder gibi büyük bir keyifle izlerler, **"Vay anasını neler almışım hey be heeey, şu gofretlere, peynirlere, meşrubatlara bak, ben aldım mı böyle alırım işte"** der gibi bakarlar ürünlerine... Kasadan geçirme işlemi bitince başladıkları geç doldurma işlemini de o kadar yavaş yaparlar ki, bir sonraki müşterilerin aldıkları da kasadan geçip yığılır ve dolduramayan adamınkilerle karışır, sonra ayıkla pirincin taşını, ürünün fişini...

Bir de ailesi ile birlikte **famili tip** dolduramayan adamlar vardır. Bunlar ailecek seyreder biriken ürünlerini... Normalde ailenin çocuk veya eş olsun bir bireyi geçer geçmez doldurmalıdır ürünleri ancak dolduramayan adamın ailesinin tüm bireyleri öylece dururlar, hipnotize olurlar ürün akışında... Okuma aletinin son dıt sesini takiben kasiyerin fiyatı söylemesinin ardından ödemeyi yapıp nihayet doldurmaya başlarlar, toz deterjanla toz şekeri, kezzapla ketçapı patlayıp birbirine karışma riski ve olasılığına aldırmaksızın aynı poşete koyarak gayet yavaş doldurmaya yeltenirler. Aslında sadece almayı ve tüketmeyi sever bunlar, doldurup eve götürmek zül gelir bunlara... Bu dolduramayan adamların ruh dünyasına inersek hayatlarını da aynen böyle dolduramadıklarını görürüz. Yaşadıkları da gözlerinin önünden akıp gitmiş, bu tecrübelerini ruh poşetlerine dolduramamışlardır, öylece bakmışlardır geçip gidenin ardından...

Bunların tam tersine kasadan geçen her ürünü hemen torbaya doldurmaya başlayanlar vardır ki, iki farklı yön, iki farklı etkide bulunur bekleyenler üzerinde... Aslında mesela Londra Metrosu'nda, yürüyen merdivenlerde yavaşlar daima sağa yanaşırlar, sol taraf hızlı gidenler ve acelesi olanlar için hep boş bırakılır. Marketlerde de böyle bir sistem uygulanabilir; yavaşlar, bezginler için **doldurmayanlar** ve hızlılar için **çabuk dolduranlar** kasası diye ayrı kasalar yapmaları lazım, az ürünlü ekspres kasaları yapmışlar ya hani, onun bir başka cinsi yani...

Dümdüz Berlin'in Oranien Burger Caddesi'ndeki dünyanın en kibar hayat kadınlarını geçip bir müddet dosdoğru yürürseniz **Tacheles** denen bu tuhaf mekâna varırsınız... 1907 yılında iş merkezi olarak yapılmış devasa bir bina iken İkinci Dünya Savaşı'nda bombalanmış ve koca bir harabeye dönmüş, 1980 de başlayan 1990'a devam eden planlanmış yıkılma sürecinde bu yapıyı alternatif sanatçılar grubu işgal etmiş ve coşkulu bir sanat mekânına dönüştürmüşler... Pek tabii ki, günümüze gelindiğinde Tacheles de turizmin iç boşaltan hafifliğinden kurtulamamış ve onun da içi boşalmış, undergroundlığını iyice yitirmiş, son demlerde **Tacheles** olmuş sana **fuckeles**... Ancak yine de sükûnetli Berlin'e göre ilginçliğini koruduğu yanları var. Gelen turistlere rağmen sıra dışı insanlar ve müzisyenlere de rastlanıyor ara sıra...

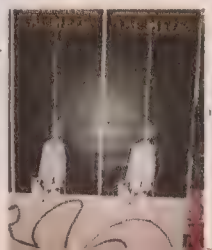
Burada Perulu, Fransız karışık ilginç müzisyenlerle karşılaşmış ve aralarına karışmıştım. Birbirinden acayip kendi icatları olan müzik aletleri vardı. Hele o inceden kalına doğru içi içe geçmiş sıhhi tesisat borularından yapılmış iki metre uzunluğundaki üflenerek çalınan alet neydi öyle. Yeryüzünde olmayan, daha önce hiç duyulmamış ağır, derin sesler çıkarıyordu, üzerinde delik falan yoktu, kıvrımlı kanalizasyon tesisatı gibi üç tane geniş ucu vardı sadece. Böyle bir müzik aletinin eminim bir eşi daha yoktur, kendi icatları zira. Ben de cezbeye kapılıp kalp şeklinde yapılmış küçük davullarını alıp uzun bir müddet onlara eşlik ettim...

Sonra Filistinli gençler geldi ve arap stili darbuka çalarak oynak şarkılarla ortamı bambaşka coşturdular, enerji tavana vurmuştu... Unutulmaz gecenin daha da unutulmaz olduğu o anda iki metreden uzun **Wilyım** göründü. O vakit hayalle gerçek birbirine karıştığı için durumu ancak daha sonraki zamanlarda ayırt edebildim. Bu uzun **Wilyım** salya sümük divane gibi danslar, hareketler ediyordu. Gençler onunla oynuyor, alay edip eğleniyorlardı, o da kimin elinden bira kaparsa kafasına dikiyor daha da çılgınlaşıyordu... Meğer dediklerine göre bu **Wilyım NBA transferlerinde milyonlarca dolarlık basketbolcu** iken nedense buralara düşüp delirmiş ve Tacheles'in delisi haline gelivermiş. Bu arada Tacheles Yiddish dilinde; **"açık açık, doğrudan doğruya konuşma"** anlamına geliyormuş. Açık açık konuşmak gerekirse; ne oldum dememeli, ne olacağım da dememeli, yaşadığım evreni şu anda aşkla muhabbetle nasıl doldurabilirim demeli, sonuçta **NBA** yani **Nihayetsiz Bir Aşk** demeli...

Seneler önce Sakız adasında bulunduğum sıralarda Sakız'ın merkezinde bulunan ve müze olarak kullanılan eski Osmanlı camisinde (Mecidiye Camii) hummalı bir restorasyon çalışması vardı ve kimseyi yaklaştırmıyorlardı beni de içeri sokmadılar. Müze ve sergi salonu yapacak da olsalar camiyi baştan aşağı restore etmeleri beni ilk başta şaşırttı, nedenini anlayamadım fakat sonra sorup soruşturunca Sakız adasında o civarda turistlerce en çok ilgi gören eserlerden biri olduğu için yaptıkları kanısına vardım.

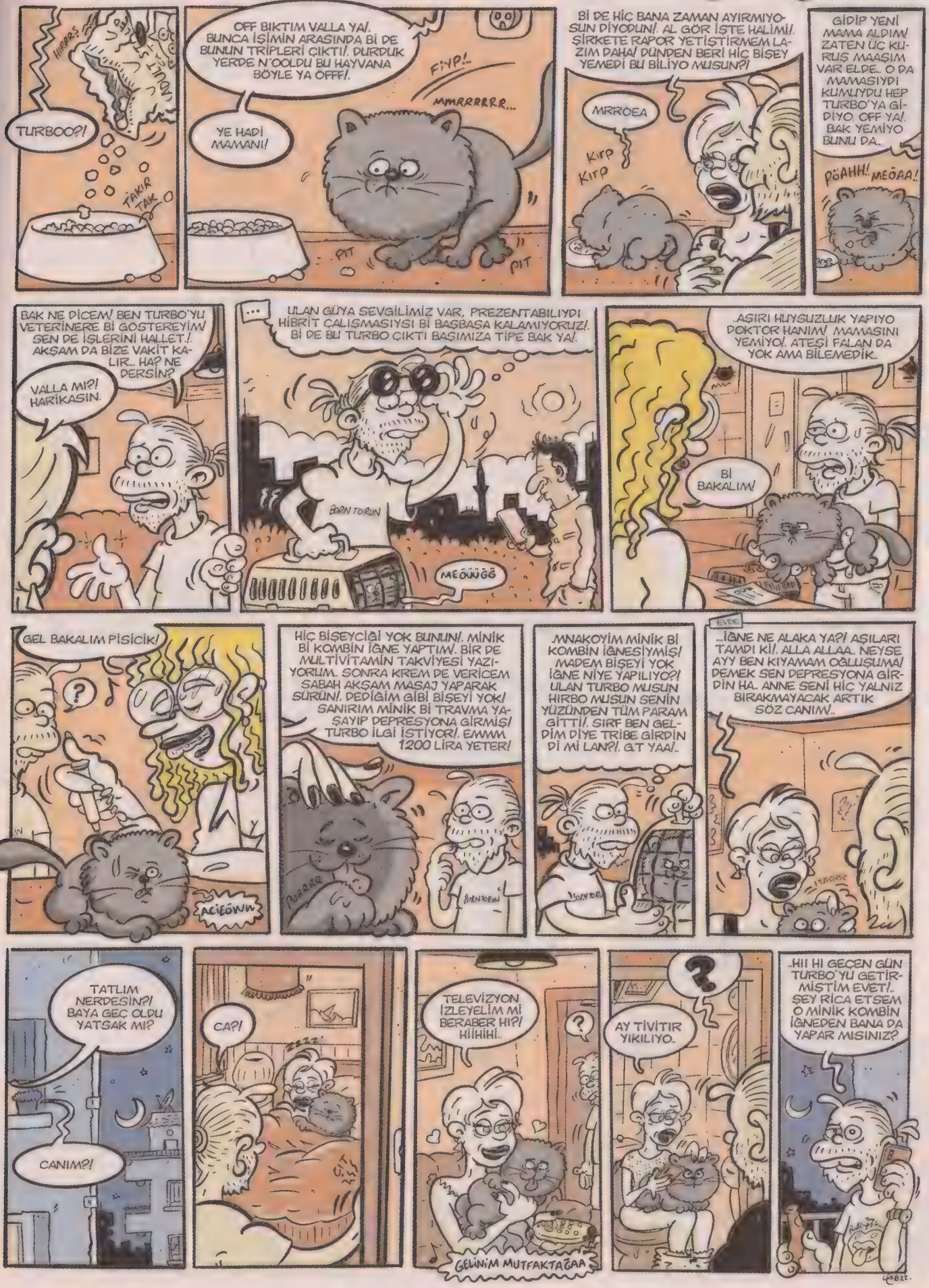
Beni asıl şaşkınlığa uğratan; bu asûde caminin uzunca **minaresinin** duruyor olduğu idi... Zira bu Yunan diyarında minaresi duran camiye rastlamak oldukça ilginç, çünkü buralarda sorunca; **"bütün eski camilerin minareleri için, doğal afette, depremde gitti"** cevabını verirler... Camilerin duvarları sağlam durup, genelde minare ve kubbe gitmiştir doğal afette nedense... Bu minaresi duran caminin yanı sıra kale içindeki eski Osmanlı mahallesindeki çok güzel mezar taşlarıyla dolu, küçük, eski bir mezarlığın da buranın idaresine geçtiğinden beri 94 sene boyunca nasıl bu güne sapasağlam geldiğine de sevinçle karışık bir halde şaşırdım...

İstanbul'da Taksim civarında sık sık gittiğim bir kebabçıda akşam yemeğimi yiyordum... İçeri hırpani kılıklı, saçı sakalı birbirine karışmış, meczup görünümlü bir evsiz girdi... Yaklaşık 5 yıldır her zaman gelip bu mekandan para istermiş, onlar da verirlermiş fakat niyeyse bu akşam vermediler. Evsiz adam kızdı, garsonlar onu dışarı götürürlerken şöyle haykırdı; **"Geleneği bozmayalım!."** Meğer bu kadar yıldır ona para vermelerini artık bir gelenek olarak nitelendirmiş... Kebabçının önünde bir müddet bekledi, daha sonra paradan umudu kesince "bari bir kağıda **açım** yazıp bana verin, öyle dolaşayım bir müddet" diyerek garsonlardan böyle hazırlanmış bir kağıt istedi ama ilginçtir **"açım"** yazısının altına ingilizcesini de yazmalarını söylemiş... Tabii garsonlar beni biraz tanıdıkları için bu kağıdı sevabına benim yazmamı rica ettiler... Karton kağıda özenerek itinayla **"açım"** yazdım, altına da **"I'm hungry"** yazdım... Götürüp verdiler, para versen bu kadar sevinmezdi, koşarak sevinçle uzaklaştı... Hayatımda böyle bir görev de nasip oldu işte...



# Sosyalleşmek Lazım..

## uğur günel



# BARBAROS ALTUĞ

## onur karadurmuş

LeMan
Sayı: 1590
31 Ağustos 2022
**Haftalık yerel süreli yayındır**
• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** TuncayAKGÜN
• **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
• **Grafik:** Cebrail Okcu
• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
• **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• **Fax:** 0.212.24538 06
• **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
• **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# KAN DÖKÜLECEK

Kapitalizmi anlamadan sosyalist olunabilir mi? Hatta günümüzde abartılı denebilir ancak uygulamada tam anlamıyla Hristiyan, Yahudi olunabilir mi? Evet Nietzche'nin "Tanrı öldü" dediği zamanları iyi anlamak gerek. Tanrıyı öldüren şey bilimsel gelişme ve sanayileşme sonucunda ortaya çıkan yeni insan modeliydi. Elbette Tanrı değildi ölen. Yükselen kapitalist sistem sınırlarını Tanrı ya da başka bir otoritenin değil kendisinin belirleyeceği bir model oluşturmak istedi.

Eskimiş, oturmuş kurumları olan Avrupa'dan sürülen maceracı tipler sıfırdan kurulma şansı olan Amerika'ya göç etti. Amerika, kapitalizmin bir tür uygulama laboratuvarı oldu. Yerli halklar, yaban otları misali acımasızca yok edildi. Bu devasa tarlaya kapitalizmin tohumu ekildi.

Evet teorik olarak anlatmak yerine tam da bu konuyu sinema ile uygulamalı anlatan muazzam bir filmi hatırlayalım bu hafta.

Paul Thomas Anderson'un yönettiği ve Upton Sinclair'in "Petrol" romanından uyarladığı 2007 yapımı "Kan Dökülecek" filmi bizi teorinin sıkıcılığından kurtardığı gibi konuyu bir hikaye üzerinden anlatarak daha rahat anlaşılmasını sağlamakta.

Kapitalizmden bahsediyorsak öncelikle bir birey olmalı. İşte Rocky bir tür Küçük Emrah gibi yalnızdır, dar bir aile, arkadaş çevresi onu destekler. Ancak İvan'ı sürü halinde Sovyetler destekler. Gerçek de öyle midir? Elbette ABD'li biri daha iyi imkanlara sahiptir ancak film bunu özellikle örtbas eder ve tüm başarıyı bireyin mücadelesi ile elde ettiğine ikna edecek şekilde kurgular. Kapitalizmi anlatacaksak mutlaka birey yüceltilmeli hatta kutsanmalı. Bu ilk kapitalist zamanlarda belli oranda doğru bir şeydi. Her ne kadar şimdilerde tekelleşen, kartelleşen bir kapitalizm varsa da ilk ataları gözü pek cesur insanlardı.

İşte onlardan biri de 1800'lerin sonundan başlayarak hikayesi anlatılan Daniel'dir. Daniel altına hücum çağına geç kalmıştır. Ancak yeni bir değerli meta vardır, petrol. İlk sahnede yalnız kazı yaptığı görülür. 'Doğa cömerttir' olarak ifade edilen eski görüş yerine 'doğa cimridir ve ondan mücadele ile almak gerek' ilkesi ile hareket etmektedir. Kimse şimdiki kapitalist sisteme bakıp da ilk andan itibaren en az mücadele ile çok kazandıklarını düşünmesin. İlk prototipler gelişimin ilk aşamasında olduklarından mücadeleci idiler. Şimdikiler gibi kripto para, borsa gibi manipülasyon ile purosunu içip, viskisini yudumlarken para kazanmıyorlardı.

Daniel, şimdiki kapitalistler gibi emek sömürüsü açısından ve kazancı ile arasına giren her şeye karşı acımasız oluşu ile benzer. İlk zamanlar olduğu için ve bireyin öyküsü üzerinden anlatıldığı için bazı noktaları daha net görebiliyoruz. Örneğin petrol kuyusu açma çalışmaları sırasında ölen bir çalışanın çocuğunu evlat edinir. Hatta kendi çocuğu olarak söyler herkese. Bunu neden yapar? Bir aile olarak görünmek muhafazakar ABD toplumunda ticari şansını daha da artırdığı için yapar. Çocukta bireydir ancak sadece bir dekor, malzeme misali kullanılmaya yaramaktadır. İşte kapitalizmin insanlığa karşı derin eşitsizliğinin de en bariz göstergesidir bu. Daha geniş çerçevede günümüz açısından ele alırsak: Irak'ta, Suriye'de, Bosna'da, Ruanda'da vs kapitalizmin karşısına (petrol, başka madenler ya da stratejik olarak) çıkan her şey ya yok edilir ya da boyun eğdirilip bir dekor olarak var olabilir.

Biyolojik bir canlıyı kimyasal bir cansız varlık gibi gören bir sistem. Ruhu, ruhsuzlaştırma. Canlıyı, cansıza dönüştürme!

Filmin en temel konusu ise kapitalizmin din ile olan ilişkisi. Elbette burada bahsedilen din, bireyin vicdanında yaşadığı, doğrudan Tanrı ile arasındaki inanç değil. Burada konu edinilen din, toplumsal yansıması olan ve Tanrı otoritesinin arkasında olduğunu iddia ederek öne çıkmaya çalışan anlayış. Paul Dano'nun başarılı olarak aktardığı Eli karakteri tam da bu dinin ekmeğini yiyerek itibar kazanmaya çalışan günümüz siyasal dincilerinin bir prototipi.

Daniel'in temsil ettiği organik kapitalist tip ile Eli'nin temsil ettiği karakter aslında güç elde etme adına benzerlik gösteriyor. Daniel bireysel mücadelesi ile bu mücadeleye diğer insanların emeğini de(hatta sömürerek) katarak bir değer üretmekte ve güce ulaşmakta. Eli ise somut bir değer üretecek cesareti, kapasitesi olmayan biri. Ama yine de bu kapitalist kadar hatta ondan daha da fazla toplumsal anlamda güç hırsına sahip. Bunun için de kapitalistin mücadelesi ve diğer insanları sömürerek elde ettiğine bu din kılıfı ile pay almaya hatta ortak olmaya kalkar. Hırsızdan çalmak gibi bir şey. Bu ikili arasındaki süreçte gördüğümüz ne peki? Kapitalizmin ilk aşamalarında feodal döneme ait toplumsal din anlayışına karşı kapitalizm boyun eğmiş gibi görünür ancak zamanla aslında bunun hedefe giden yolda bir strateji olduğunu görürüz. Zaten gücü ele geçirince de filmin final sahnesinde olduğu gibi siyasal dincilik kapitalizm için artık dönüştürülmüş ve ehlileştirilmiştir. Artık siyasal dincilik de kapitalizmin bir aracı haline dönüşmüştür.

Yazar Upton Sinclair'in sosyalist ideallere sahip olduğu bir gerçektir. Tıpkı başka bir ABD'li sosyalist olan John Carpenter filmlerindeki gibi kapitalizmi uzaylı ya da bir makina gibi resmetmiştir. İnsani duygulardan uzak, merhametsiz biri olarak.

İşin ilginç tarafı bizim ülkemiz açısından bakınca filmin finali gibi Eli misali din sömürgenleri yok olmak yerine gücü ele geçirmiş gibi görünmekteler. Ortada ideal bir karakter olmasa da kendi çabası ile zenginleşen Danil'ler de yok. Varolan kapitalistimiz de devleti sömürerek zengin olan ucube kapitalistler. Ve güzel ülkemiz bu iki ucube grubun eline, insafına kalmış gibi görünüyor. Ancak Paul gibi siyasal dincilerin kapitalist güçlerin aracı olduğu bir dünyadayız. Ve de Danil'lerin organize bir şekilde kartelleştiği acımasız bir vahşi kapitalist çağdayız. Değer üretmeyen, taş taş üstüne koymayan, dini sermaye yapanların halkı uyutmasına izin vereceğiz. Böylece yine değer üretmeyen devlet eliyle yani halkın kaynaklarını sömüren sözde kapitalistlerin işbirliği ile kendimizi kandırmaya ve uçuruma doğru yol almaya devam edeceğiz. Ya da bu gerçekleri idrak edip bilime, sanayiye, üretime kanalize olacağız seçim bizim.

# FÜHRER'İN SIRRI

ÖZGÜR TATAR

INSTA @OZGUR_TATAR TATAR.OZGUR@GMAIL.COM 20.08.2022

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MEZT ÜST

annenin bebeği sütten kesmesi gibi terkedilmek!

DOKUNMASALAR DA AĞLAYACAK GİBİYİZ!

özlemektir aslında en harbi uzaklık ölçü birimi!

1591

7 Eylül 2022 Çarşamba Sayı: 2022/35 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

## Erdoğan hak arayan öğretmenlere "Çapulcu" dedi.

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

KARARSIZ SAĞ SEÇMENİ İNCİTMEKTEN HALA ÇOK KORKUYORLAR ZENCEFİL...

DÜNYADA; EN GÜZEL AŞKLAR HEP YALAKALIKLA BAŞLAR, NORMANDİYA. EN İYİSİ SOL SEÇMEN GENE... KESİNLİKLE KİR TUTMUYOR. ELDE ÇİTİLEMEK BİLE YETİYOR.

ABLAMIN DOLABINDAN; DİŞ MACUNU, DEODORANT, BİR DE MERCİMEK ALDIM. YURTDIŞINA KAÇIYOM BEN. HAYDİ ALLAH RAHATLIK VERSİN SİZE, BABOŞ.

YAVRUM, BU BİR ŞEYLERİ HALLEDEMEYİŞİMİZİN İLK SABAHI DEĞİL Kİ... BİZ EMEĞİMİZİ SUNUYORUZ. ONLAR DA ÖLMİYCEK KADAR PARA VERİYORLAR. SİSTEM HEP BUYDU ZATEN!

AMMA CAZ YAPTIN REİS... SÖZ DOLAR'SA SÜKUT EURO'DUR. EYVALLAH.

SEN GENE İYİSİN MÜDÜR. BEN, HER MARKET ALIŞVERİŞİNDEN SONRA 'AFTER SEX' SİGARASI YAKIYORUM.

HERKESTE EMEKLİ KIDEMLİ BAŞÇAVUŞ UMURSAMAZLIĞI VAR BE... ZAMAN ACIMASIZ... GELECEK BELİRSİZ... AMA OLSUN, SOKAK HAYVANLARI HALA GÜZEL... BAŞIMIZ YÜZYILA İNAT DİK...

BORED GENERATION

R.I.P.

KISTCH

LOVE HATE

RESPECT

BELOVED

ZENTILY INSIDE

RAWN JUSTICE

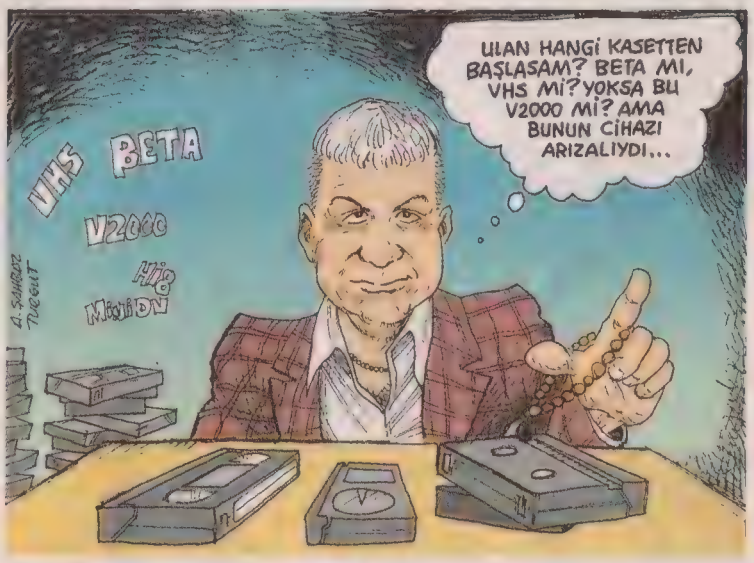
ESKİDEN PLANLARIMIZDAN BAHSEDERDİK FERHUNDE... HATIRLAR MISIN? ŞİMDİ, NASİP DİYİP GEÇİYORUZ. BENİM OĞLANI GELECEK YAZ, GÜZEL BİR KIZLA DEĞİL 'YAŞAM TARZI'YLA EVLENDİRECEM, KISMETSE.

HİKAYENİN SONUNDA, SAĞLIK SORUNLARI NEDENİYLE İSTİFA EDİYORSUN İŞTE... AMAAN BOŞVER... EYLÜL AYININ MÜTHİŞ Bİ AURASI VAR YA... HER ŞEY KENDİLİĞİNDEN YOLA GİRECEKMİŞ GİBİ HİSSETTİRİYO İNSANA...

A-101

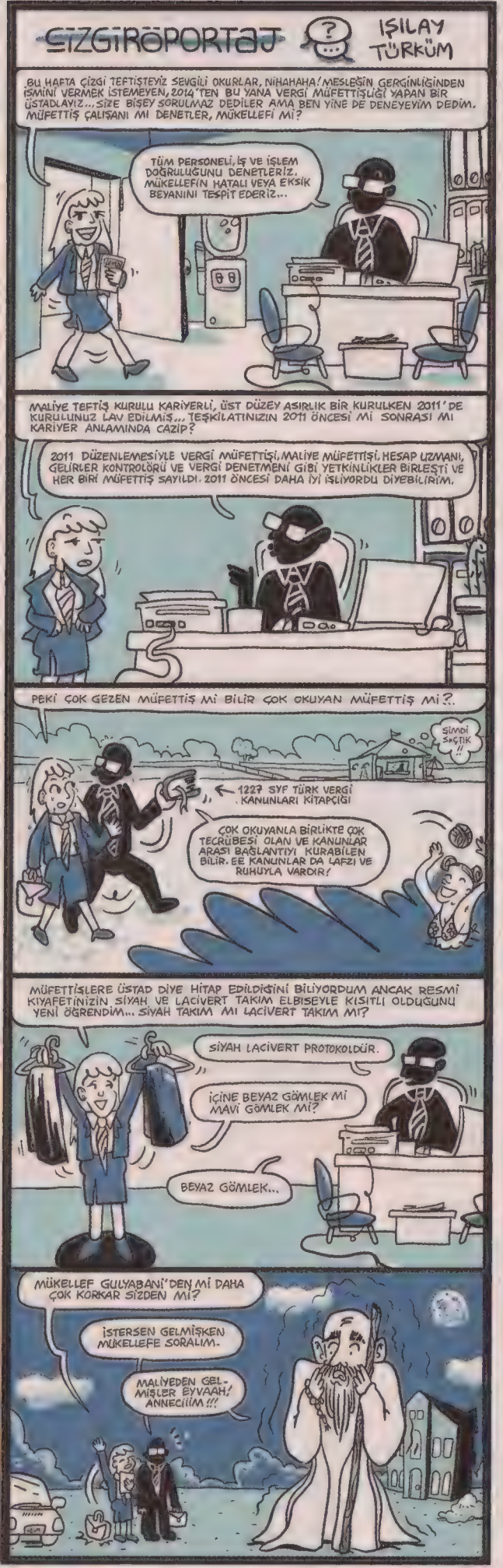
Sedat Peker'in iddialarının ardından gündeme gelen Zehra Taşkesenlioğlu'nun milyonluk serveti olduğu ortaya çıktı.Taşkesenlioğlu daha önce "Cumhuriyeti yüz yıllık prangalardan kurtardık" demiş.

Peker'in gündeme getirdiği rüşvet iddiasından sonra Erdoğan'ın danışmanlarından Korkmaz Karaca istifa etti.




(LL.M'siz) Utku Can Akyol

Türkiye işçiler için en kötü 10 ülkeden biri.



**DADA TRANKO**

## Netflix'e Satacağım Filmin Kısa Özeti

*Netflix 97 yılında DVD kiralama şirketi olarak kuruluyor. Bizim ailede ise bu iş daha eskiye dayanıyor. Köydeki ilk televizyonlardan biri dedemin kahvesinde. Babam ise bu işi geliştirip bir adet vcd player ile insanlara film izletmeye başlıyor. Babam piyasayı kokluyor ve o dönemin en sevilen filmlerini köye getiriyor. Yani anlayacağınız benim sinemaya olan tutkumun bir kısmı ailemden miras. Belki de bu yüzden her bir köşede, defterde ileride çekeceğim filmler ile ilgili bir notlar tutarım. Bazen de not tutmaya gerek kalmaz filmler rüyalarıma musallat olur. Bu rüyalarda ben ve film ekibi projeksiyonlu küçük bir odada, çektiğimiz filmi izler ve son kurgu için notlar alırız. Bu seferki filmim gerçekten tam bir platform filmi.*

**isim:** Ölüm Beni Ayırıncaya Dek
**yazar yönetmen:** Dada Tranko
**tür:** Aşk, Müzik, Büyülü Gerçekçilik
**oyuncular:** Başrolde Ozan Güven düşünüyorum ama daha karar vermedim.

**özet:** Aslen bir rock star olan olan karakterimizin hayatına odaklandığımız bu filmde karakterimiz nasıl derler tam bir womanizer. Onu gören kadınlar çekim kuvvvetine kapılıyorlar. Sonrasında ise yüzünü bile görmek istemiyorlar. Karakterimiz çocukken keşfediliyor ve hemen ünlü oluyor. O sırada evleniyor ve çoluk çocuğa karışıyor. Ancak rock starımız içinde bitmek bilmeyen bir kadın para ve şöhret tutkusu var. Bu da karakterimizin trajik hatası diyebiliriz. İlk evliliğinde bir dönüm noktası yaşıyor. Ya zengin, mutlu ve ailesine düşkün biri olacaktır, ya da paranın ve şöhretin ona sunduğu her imkanı tadacaktır. İşte burada iştahı onu ikinci seçeneğe sürüklüyor ve ilk karısı onu sen yalnız öleceksin diyerek terk ediyor. Sonrasında karakterimiz peşpeşe kazalar geçirmeye başlıyor. İkinci eşi tarafından bıçaklanıyor, sahnede elektirik çarpıyor ve sürekli trafik kazaları geçiyor. Bunlar yetmezmiş gibi, yüksek yerden düşmeler, kalp krizleri ve yüksek dozdan girilen komalar ve hatta bir anlaşmazlık sonucu kafasına bile kurşun yiyor. Karakterimiz ölümle her burun buruna geldiğinde hayata daha da sarılıyor. Bu sırada, uyuşturu, alkol ve sex sarmalı içerisinde albümler, filmler, ödüller ve siyasi başarılar. Hepsi bini bi para. Bir yandan çok eşliliği, müzikteki başarısı, reddedilemeyen karizması ve espirili televizyon personası ile reddedilemeyen bir kişi iken; diğer yandan, yer yer silahlı saldırı olmak kaydıyla sevgililerine ve eşlerine uyguladığı şiddet, çalışanlarına uyguladığı baskı ve mobing, ve anlamsız açıklamarıyla da o bir dünyanın en nefret edilen adamı.

Yanlış anlaşılmasın. Amacım kör göze parmak yapmak ya da seyircileri bu rock stardan soğutmak değil. Bu adam aynı yıl içerisinde hem eşinin gözünü morartıyor hem de yılın erkeği ödülü alıyor. Filmin amacı da tam olarak böyle bir şey olabileceğine inandırmak. Ama ben de düşünmeden edemiyorum böyle bir şey olabilir mi gerçekten?

BURASI ÇOK ÖNEMLİ

# HİZMET KALİTESİ

ATİLLA ATALAY

*** "Eger birisi hakkımdaki iddiaları isbat noktasında hareket edebilirse, o dakka kendimi Cenevre Bank Of Swiss önünde, bakınız, yakarım. Hadi bakalım hodri. Halep ordaysa Cenevre burda!"**

*Kırbay Borta Doru- 2022 Küçükhesap, düzeltiyorum, Küçükesat Ankara*

*** Yaşlı Trol: "Haddini bil Zeynep Değirmencioğlu"**

*(Dur bakalım gündem değişicek mi?)*

* Çağrı merkezinizin hizmet kalitesini değerlendiriyorum: Zırt pırt telefon etmeyin terbiyesiz evlatları! Becerebiliyosanız işinizi yapın yeter. Hiç üşenmem arar bulur robotunuza tornavida saplarım, o olur. Hadi sıfıra basıp topuklayın şimdi!

*** "Lütfen danışmaya geliniz" diye anons yapsalar ona bile gitmem artık. Bu danışmanlar neymiş be kardeşim.**

* "Şahsi kanaatimi söylüyorum; sincap fuhşa davetiye çıkaran, zinayı çağrıştıran bir mahluktur. Çimento ise nefsi köreltip ruha ferahlık veren, beton gibi kıymetli bir cismin ortıya çıkışına vesiğle olan bir malzemedir. Malzemeler arasında bir mülakat yapılsa, amasız fekatsız çimentoyu seçer, sincabı ise mülakatta elemekle kalmaz üstüne bir de döğerim"

*Betoner Söbü- Söbüler İnşaat ve Samiğmiğ Düşünce Kuruluşu Başkanı- Toscana Vadisi 1976*

*** "Bir tek kişi dahi hakkımdaki iddiaları isbat etsin, kendimi o dakka Taksim Meydanı'nında inşaat yaparım"**

*Süad Lütfi Mikemmel- Kurnazlar Yapı İnşaat Taahüd Turizm CFO'su ve Samiğmiğ Asır Vakfı Mütevelli Heyyeti Âzası- Sıraselviler 2022*

***Yaşlı Trol:"Tebiyeni takın İzzet Günay"**

*(Dur bakalım gündem değişicek mi?)*

* Üstad Şair Mes'ele ozanı Kültür Sanat Danışmanı Müfid S Porçöz'ün kaleminden:

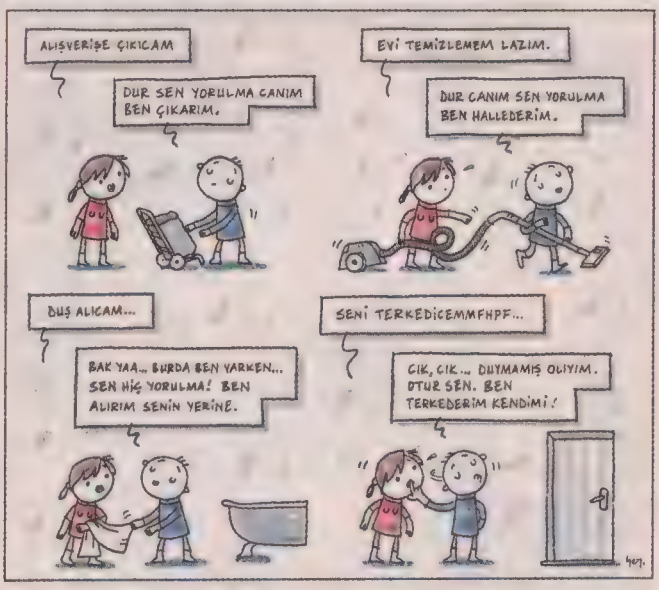
## LARİ LARA

*-Aşk mâbûdem zevcem Sabiha içün-*

**"Sevdiğim o koku yok artık bu evde**
**kadınım...**
**lari lara lari lara**
**kadınım"**
**evler bende kaldı**
**iki cip ile**
**yat ve yazlık sende**
**lari lara lari, lara**
**evi de vereyim**
**lari lara lari lara**
**ihale işlerini şakıma**
**lari lara lari lara**
**bitirme beni Sabiha**
**yidiysem abinle yidim**
**seni hep sevdim**
**hotel işinde ortağız enişdenle**
**demir çeliğe çöktük dayıngille**
**ırmak kuruttuk kardeşinle**
**göl doldurduk kuzeninle**
**birlikte emikledik sülalenle**
**sırf Sûde ile öbüştüm deye**
**alayımızı mahvetme**
**lari lara lari lara**
**lari lari**
**bırak bunlari**
**lara lara**
**yanlış konuşma medyalara**

*NOT: Bence dayıngilin üstüne atıp Bulgar'a kaçalım. Ya da Fevriye Halanın küçük oğlu Cemil olsun günah keçisi. Yaşı genç, içerde de bakılır.*

SERDAR AKAR




Mehmet Ali & Akşamsefası

# TEREFELLİ

CAN BARSIAN

HII!..

TERBİYESİZ!

ŞAK!..

YAA, BAK KARDEŞİM... TEKRAR AÇIKLIYORUM... DİNLE... MIR MIR MIR...

TAMAM MI? ANLATABİLDİM Mİ?..

DOĞRU YA... PARDON.. BAZEN UNUTUYORUM, KUSURA BAKMA.. NEEY!..

ŞAK..

YAHU!.. KÖTÜ Bİ NİYETİM YOK... BU DOĞAL Bİ ŞEY... BUNUNLA YAŞAMAYA ALIŞMALISIIN.

DOĞRU SÖYLÜYOSUN.. Bİ DAHA OLMAYACAK...

HÖ!..

ÇOOT..

ISRARLA ANLATICAM, KAFANA SOKACAM BUNU... BİZ KARDEŞİZ.. AMA ÖZEL Bİ DURUMUMUZ VAR...

EVET YAA... UFF...

ŞRAAK..

ÇAT

ÇOT!..

BEYEFENDİ PARDON... MÜŞTERİLER RAHATSIZ OLUYOR. NE SORUNLARI VARSA DIŞARDA HALLETSİNLER DİYORLAR... AYRICA MASA ALTINDAN YAPTIĞINIZ AHLAKSIZ HAREKETTEN DE HİCAP DUYUYORLAR!

ANLIYORUM.

BİZ YAPIŞIK İKİZLERİZ, AMA BİÇİMSİZ Bİ ŞEKİLDE YAPIŞIK DOĞMUŞUZ... HADİ TOPLUM KABUL EDEMİYOR AMA SENİN ANLAMANI BEKLERDİM...

EVET AMA BENİMKİ KADERE Bİr İSYAN.. NEDEN BÖYLEYİZ?, NEDEN BİÇİMSİZCE YAPIŞIĞIZ HA?..

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST

saat kaç.. bu vakte kadar neredeydin horospu..

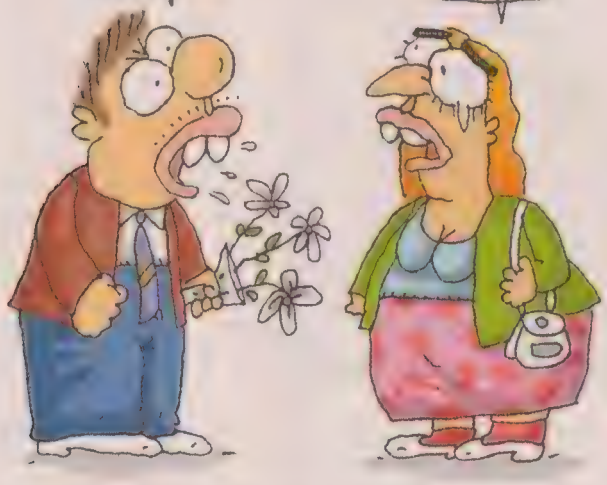
cevap ver kaltak.. nerelerde kimlerle sürttürüyordun..

suus..

allahım yarappim hem de daha ilk buluşmamızda.. ama nasıl ya

trafik..

fekat..



hadi şimcik de sokakta yaşayan sahipsiz itlere dikkat çekmek için soyunalım..

tarzın çok ilginç.. insan boşta bulunsa sana verir ha..

tanıdığım en verdim değmez adamsın sen..

verdim değmez..

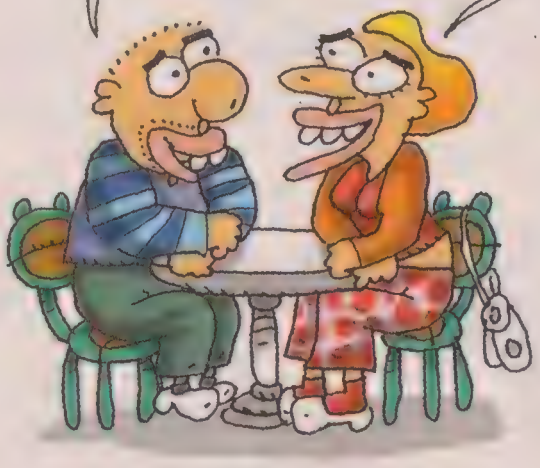
vurdum duymaz o bir kere..

HÖÖ..

dün gece sabaha kadar dua ettim ikimiz için..

allahım n'olur yarın bir kere versin.. n'olur allahım..

hadi ya çok romantik bu ya..



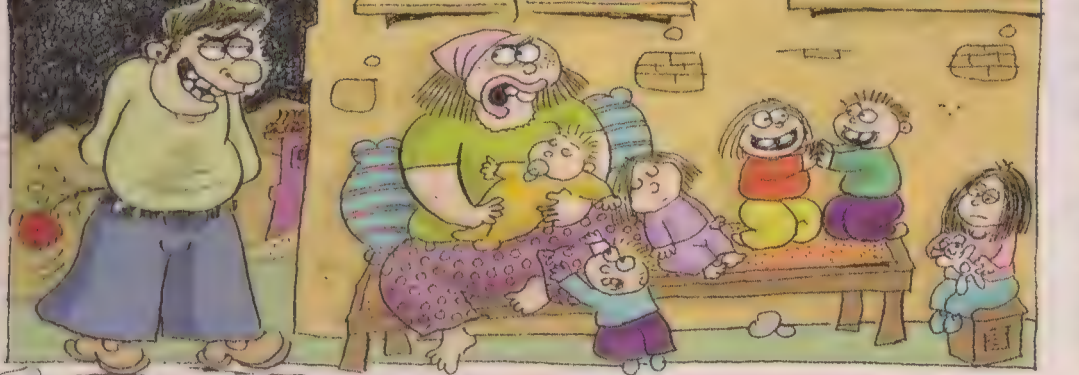
hayallerimize aşık olur gerçeklerle sevişiriz!

ilişkiniz bir yere gelip tıkandysa 'LOVEba aç' kullanın!

olduğu gibi gör olabileceği gibi sev!

Mehmet Ali & Akşamsefası

# Feyhon... BAYIR GÜLÜ




• DOĞRUCU NACİYE

## Sizi Bir Yerden Tanıyor Gibiyim

Bir noktadan sonra imkansızlaşıyo ama hayatı belli ikilikler üzerinden oku manın verdiği kafa rahatlı- ğını özlüyo rum bazen. Bazen bu siyah bu beyaz, b iyi bu kötü, bu sevgi bu değil, bu biz b da onlar diyebilmek istiyorum. Gü içinde insan-ı kamilliğe beş on dakik mo-la verip kimselerin beni duymadı bir yerde, kendi zihnimde hoyrat ve yü zeysel davranışlar sergiliyorum. Ge kalan dakikaları ise el yordamıyla b tuhaf ihtiyacımın kökenine inmekle ge çiriyorum. İndiğim yerde Türkiye polit tarihi "nerde kaldın, polisi aramak üze reydim" anlamına gelen pasif agresif bi yüz ifadesiyle beni bekliyor oluyor.

Anasınıfı öğretmenim Fatma Hanım ilk kez sivil gördüğüm gün bizim ailenin bizlerden, öğretmenimin ise *onlardan* ol duğunu öğrenmiştim. Hayatımın geri ka lanında dünyayı bu pencereden görmen ümidiyle elime eciş bücüş bir *biz ve onla* reçetesi tutuşturulmuştu. Ama ne tu tuşturma. Bildiği yanıldığına yetmeye aile büyüklerinden biri "Senin öğretme nin var ya Merve Kavakçı, kimbilir nele öğretiyor sana, almak lazım seni ondan" buyurmuştu. Halbuki öğretmenim altım kaçırmama rağmen sevilebilir olduğum ya da arkadaşlarımı dövmemem gerek tiği gibi hala ara ara faydalandığım bil giler ve şefkatler öğretiyordu bana. Yemeden içmeden çok nadir kesilirim k bu çocukluğumda da böyleydi. "Benim öğretmenim Merve Kavakçı değil" diy dudak büzüp pilava bile el sürmediğim bir akşam kalmış zihnimde. Çocuk yap mak bu yüzden büyük kumar, neyi travma olarak yer edeceğini kestiremez siniz. Bu travmatik olay sonrasında bi süre hayatı bu ikilikte gördüm. Sonra denkleme Doğruyolcu Müesser teyze dahil oldu neyse ki. Müesser teyzeyle o istemek için kapımızı tıklattığı gün tanış tık. Bu anıyı yaşamak üzere evde tek ba şımaydım. Bana seçim eşantiyon niyetine şahlanan at desenli bir eşar hediye edip gitmişti. Onu bir yere koy makta biraz zorlandım. Biz gibiydi, bi yandan "onlar gibiydi" de. Başını o uni cornlu eşarpla yarım örtüyordu. Fatm öğretmen gibi "*Merve Kavakçı*" değild ama halamlar gibi hiç değildi. Postmo dern teori gibi bir kadındı, yoruma açıkt

Bu iki figür dışında yanımda yöremd hep laik teyzeler oldu. Altın günlerind onların kısırlarını yutup onların dünya görüşlerini sünger gibi emdim. Bir yaz uğruna kimseyi küstürmek istemem Kendince en doğru yolu yürüyen tüm bu kadınlar bana hayata dair bazısı doğru bazısı yanlış vizyonlar ve birtakım sü pergüçler bahşettiler. Onların sayesinde iç gösteren bir gözlüğüm oldu. Ben şehi ilçe ya da köy karmaşasının içinde tüm bu kadınları tanırım, hepsini teker teke

Leyla Ezgi Dinç

özlerim seçer.
İşte içlerinden bir tanesi. Efil efil krali badisiyle yanımdan esip gidi-or. Adalet yürüyüşünden yorgun üşmüş ayakları, üst üste binmiş armaklarını süsleyen muntazam eleriyle Hobi Dünyası'na doğru yü-iyor dekupaj kağıdı, keçe, hazır kit oblen ve vernik sökücü almaya.
Ötekisi tur otobüsüyle ülkemizin bir erine gidecek, kan şekeri düşmüş emen teslim oluyor köşedeki simit-den yayılan susam kokusuna, yer-n dudağının üstündeki kırışıklar elirginleşiyor gördüğü bir arapça ta-layla kedere boğulması çok zaman mıyor. Ben geçiyorum önünden ni tanıyor, gururlu bir tebessümle iz gezdiriyor baldırlarımdan yayılan rarete. İşte diyor işte laik bir Türk dınının baldırları bunlar, umut olu-rum laik teyzeye.
Bir diğeri benimle laflamak istiyor. felerden birine oturuyoruz. Az şe-rli türk kahvesi içecek sodayla, nse onda karşı konulamaz bir ora-t ısmarlama isteği uyandırıyorum. Oralet mi kaldı teyzem, her yer in-at oldu" demek geliyor içimden. ler daim ayık ve çağdaş olmak seni e yormadı mı, madem halk uyuyor r kere de biz uyuyalım. Bak sen ni kendinden sayıyorsun ama bazı mel farklarımız var, mesela bence ılışmak erdem değildir ayrıca oğlu-un mesleği kulağa çok sıkıcı geliyor" adında çıkıntılıklar etmek çekiyor anım. Onun yerine olur diyorum ki-li olsun oraletim, göbek bağımı Nu-k'un içinde sakladıklarından ve dtü mezunu olduğumdan bahsedi-rum. Laf olsun diye. Şahane gözlük ni çekiştirip kırmızı çerçeveli göz-ğünü takıyor. Mevzileniyor. Ekran rlaklığı sonuna kadar açık telefo-unu eline alıyor, kapkara haykı-n puntolu Candy Crush bildirimleri asından nakışlarını, bez bebekle-ni, begonvilleri, oğlunu, torununu isteriyor. Sonra gerçek hayata dair n sıkıcı bir detay mutlaka beni bu işten uyandırıyor.
Hayat çoğunlukla sürprizsiz, kim-nin eski tadı yok ve bunların hiçbiri şanmıyor. Zorlasam yaşanabilir ında, ama kim uğraşacak. Neti-de ben onları tanıyorum, ama lar beni tanımıyor.

# LAFIN DİBİ

- Fakir yazın düğünlere kışın doğalgaza çalışır.
- Güllük gülüstanlık olan tek yer hayallerdir.
- 'Sen hatırlamazsın ben unutmam' bu şarkı unutulmaz.
- 'Akşam eve gidince vurup kafayı yatıcam' hayatı yaşıyoruz.
- Çok güçlü olup yenilirsin bazen, yenilmekte devrimdir bazen.
- Eskiden planlarımızdan bahsederdik şimdi nasip deyip geçiyoruz.
- Bu birşeyleri halledemeyişimizin ilk günü değil, yola devam..
- Fakir devamlı dua eder, zengin bu dualardan payını alır.
- Sömürünün kılıfı' Aynı gemideyiz' yalanıdır.
- Çoğunluğu hasta ve çıkarcı bir topluma uyum sağlayamayanlar kötü hissetmeyi normalleştirdi.
- Aslında o öyle değil ama anlatasım yok. Cahille sohbetin özeti.
- Tüm yaşayacaklarımızı kendi ideal nesne algımıza uygun şekilde hayallerimize paralel olaral biz dolduruyoruz.
- Rüşvet veren elle alan el kankadır.
- Sevgi elbette EKMEK gerektirir ama tek tarafın EKMEĞİ de sağlıklı bir ilişki için yeterli olmayabilir.
- Bu devirde şipşak çözümler vaat edenler aslında hayal satanlardır.
- Kaliteli ürün de neymiş? Her an kazıklanmaya hazır ve kazıklanmadığında şaşıran bir ülkeyiz.
- Taneyle alışveriş fakirin özbakımıdır.
- Çocukluk travmalarını çözmeye çalışırken çocuğundaki travmalarla uğraşan bir nesil.
- Acısıyla tek başına kalmayı öğrenmiş insanı ACI REÇETEYLE korkutamazsın.
- Sana yapılanı unut ama sana yapılanı unutanı asla unutma.
- Vazgeçmek de kazançtır, kendini kazanırsın.
- Sanmak en kötüsü, güzel olacağını sanmak, rahat yaşayacağını sanmak, borçsuz aybaşını getireceğini sanmak, anlaşılacağını sanmak, sonsuz bir liste bu...

Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
METİN FİDAN
2022
04 Eyl
Dünya Not Kağıdı Günü

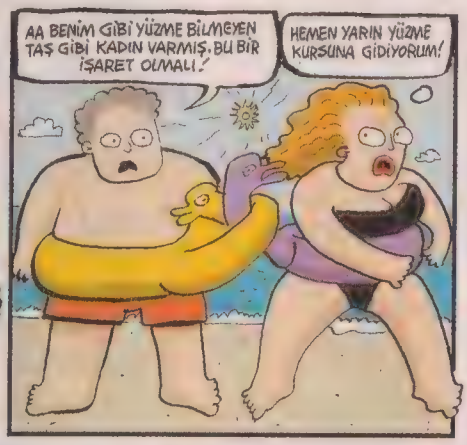
**Haftanın Macerası**
Sabah uyandığımda, kendimi bir böcek olarak gördüm! Hemen çarşıdaki ratbura gittim! Ratburdan sekiz tane süpürge sopası aldım, eve döndüm. Sekiz ayağımla sekiz sopayı tuttum, kendimi vurup ezerek öldürmeye çalıştım! Olmadı. Yoruldum, uyudum. Ertesi sabah uyandığımda, kendimi köpek olarak gördüm. Hemen salona koştum, halının tam ortasına zıçıp, en büyük hayalimi gerçekleştirdim

**Haftanın Abur Cuburu**
- Eti Limon aromalı kaymaklı Bisküvi - 3 adım Sütlü Nuriye!

**Haftanın Şarkısı**
*Tesadüfen Hayatta Brek*

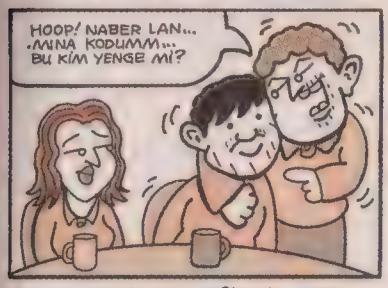
melunfidan@ymail.com

# SELAHATTİN DEMİRCİ



# ŞAKA Bulutefe

Yaptığı şakalardan sadece kendisi hoşlanan arkadaşlarınız olmuştur...




Bu arkadaş bi gün sınıfta otururken bi arkadaşımız için şöyle dedi...

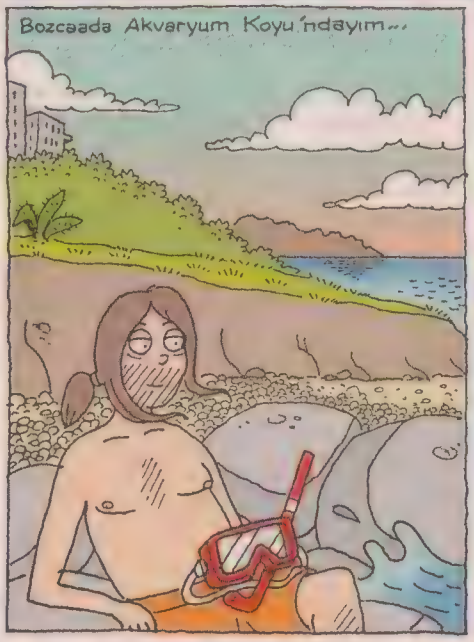
Ben de refleks olarak cevap verdim.

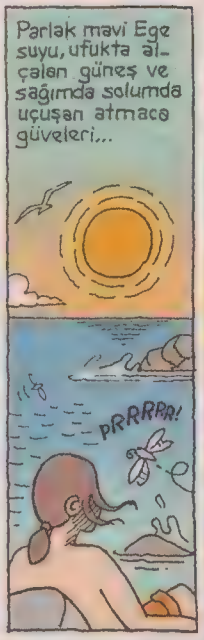
Meğer kız yanımızda oturuyormuş... Bu herif beni bilerek konuşturmuş...

Yine başarmış, beni utandırmıştı... Ama artık bi karar vermiştim...

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



Mehmet Ali & Akşamsefası

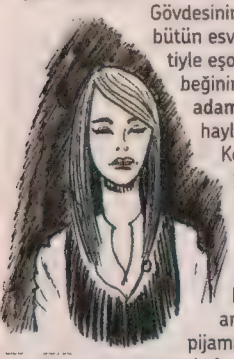
BOZCAADA EYLÜL 2022

# MUTLULUK STRESİ

Güneri İçoğlu

**Taklit İhbarcıları** vardır, bilir misiniz?... Kıyasıya muhabbet esnasında birinin taklitini başarılı bir şekilde yaptığınızda size katıla katıla gülerler, siz de gaza gelir, coştukça coşarsınız. Fakat bilmelisiniz ki, bu gülenlerden biri mutlak surette ilk fırsatta gidip taklitini yaptığınız şahısa sizi ihbar eder; **"Osman Abi Remzi senin taklitini yaptı, çok güldük çok!..."**

Bu değişmez taklit yasasıdır. Bunlara **Muhabbet Judasları** da denir... Bir tez olarak öne sürmekle birlikte bunu neden yaptıklarını hala çözebilmiş değilim. Bu konuda ancak varsayımlarda bulunabiliriz... Zannımca taklitin ihbar cazibesi ağır basmaktadır. Hem muhabbet esnasında gülüp eğlenmiş hem de takliti yapılana durumu ihbar ederek temize çıkmıştır. Ayrıca takliti yapılanın ihbar karşısındaki buruk yüz ifadesi onu içten içe yine eğlendirmiştir. Muhabbetçiye ihanet kimin umurunda, taklitini yaptığı zatın muhabbetçiye çatıp kavga etmesi ihbarcıyı ayrı bir zevke boğar... Masada konuşulan masada kalır felsefesinden hiç hoşlanmazlar... Bir kısmı da bu işi takliti yapılandan puan almak için yaparlar ve alırlar da... İlkokulda her fırsatta öğretmene şikayet edenlerin büyümüş halidir bunlar, **"Örtmenim Caner sizin için süpürge saçlı dedi..."** demeyi ömür boyu sürdürürler... Binaenaleyh muhabbet erbabları bu ihbarcıları iyi tespit etmeli ve bunların olduğu bir mecliste fazla çoşmadan muhabbeti otomatik vitese almalıdır. Mesela **"Avrupa Birliği'nin durumu iyi değil. Birliğin Güney tarafı borç içinde... "** ya da **"Barajlardaki doluluk oranı çok iyi, bu sene iyi yağış oldu..."** gibisinden oyalamalarla taklit ihbarcısını sıkıntıya sokup gönderirler ve sonra doyasıya muhabbet yine harlanır...

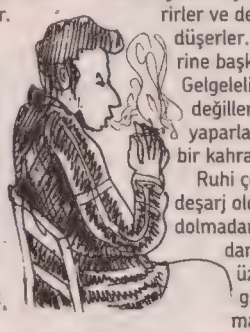


Gövdesinin üst kısmına giydiği her şeyi, bütün esvaplarını içine sokmak suretiyle eşofmanını veya pijamasını göbeğinin üstüne çeken **obelisk adamlar** türü vardır ki, bunlara hayli şefkat göstermek gerekir. Korunma ihtiyacından böyle yaptıkları düşünülmektedir. Göbeğin üstüne, göğüslere kadar çektiklerinde pijamaları onları her türlü tehlikeye karşı bir kalkan gibi güvende hissettirir. İnanınız bunlar arasında öyleleri vardır ki, eğer pijama ya da eşofmanın ağı olmasa kafaya kadar çekerler...

Oldukça hassas, kendi halinde ve kendi dünyasında insanlardır. Kaplumbağa gibi kabuklarına çekilmeyi severler. Sanki zihin ve düşüncelerine de dış dünyaya karşı pijama çekmişlerdir. Yaşam boyu silik kalmaya özen göstermişlerdir. Bütün bedeni kaplayan o bebeklik elbisenin güven dolu korumasını daima aramışlardır. İlkokulda başlayan arka sıralara yakın oturmaları tüm tahsil hayatları boyunca sürmüştür. Gizlenmeyi öylesine becermişlerdir ki, sınıflarında isimleri pek nadir zikredilmiştir. Bu durum iş hayatlarında aynı şekilde sürüp gitmiştir. İşte bu silik gizilliğin sırrı her akşam göbeğin bir karış üstüne çektikleri pijamalarında yatar.

Evli olanların eşleri bu durumdan sürekli şikayet etseler de **obelisk adamlar** aldırış etmez, fanilanın, kazağın hatta hırkanın bile üstüne çekerler pijamalarını... Son olarak bunların en sevdikleri tatil türü çadırda uyku tulumuyla uyumaktadır. Böylece tam üç kez üstlerine bir şey çekmiş olurlar. Birincisi pijama, ikincisi uyku tulumu, üçüncü ise çadırdır. Yani tripil güvenliğin üçlü etkili huzurudur...

Yol üstündeki kafenin birinde otururken önümden biri tinerci olan iki genç geçiyor. Pilot haldeki yalpa yalpa yürüyen tinerci gence, yaşça biraz daha büyük olan diğeri babacanca nasihat veriyor. Bir ara sesini yükseltip şöyle çıkışıyor; **"Lan oolum bi daha bali çektiğini görürsem boğarım, öldürürüm seni!... Oolum gel alkol alayım sana, esrar alayım, yeter ki çekme şu baliyi laaan!..."** Zararı zararla kapatmayı önerirken adeta kükrüyordu... Biçare tinerci gözlerini boşlukta sabit bir noktaya dikmiş, ağır ağır kafasını sallıyor, belirsiz tasdik mırıltıları çıkarıyordu. Ne bilsin ki, karşısında **zararı zararla kapatan adamlardan** biri mevcut...



Bu şahıslara göre mühim olan bir zararın bitip sona ermesidir, yerine gelen şeyin zararlı olması hiç mi hiç önemli değildir. Nasıl olsa onun yerine de zararlı diğer bir şey koyacaklardır. Bu böyle sürüp gidecektir. Tesadüfen hayatlarına yararlı bir şey girecek olsa ne yapacaklarını şaşırır, paniğe kapılırlar. Fakat bir müddet sonra yine ne yapar ne eder bir zarar bulmayı becererirler ve derhal onu da kapatacak zararın peşine düşerler. Yani diğer bir deyişle bir sorunun yerine başka bir sorun koyarak sorunu çözerler. Gelgelelim durumun böyle olduğunun farkında değillerdir, tüm bunları öylesine içten gelerek yaparlar ki, kendilerini daima sorunları çözen bir kahraman olarak görürler...

Ruhi coşkularda dolup boşalma yani şarj ve deşarj olduğu sürece bir problem yoktur. Eğer dolmadan boşalırsa **ruh vakumlanması** meydana gelir. Ruh, bazı gıdalarda olduğu üzere havası alınmış büzüşmüş naylon gibi sıkışıp kalır... Diyeceksiniz ki dolmadan nasıl boşalınır?... Evet, bir sifon gibi tam dolmasa da düğmesine basılırsa nesi var nesi yok boşalır. Bilirsiniz bu işlem sıkça tekrarlanırsa sifonün suyu durduran şamandırası bozulur...

**Göreceli Mutluluk** kavramını o zaman tanımıştım... İsveç'te yapılan, Litvanya'nın birinci olduğu Eurobasket 2003 Avrupa Basketbol şampiyonası'nın ödül töreninde madalyalar takılırken **ikinci** olan İspanya takımının üzüntülü, **üçüncü** olup 2004 olimpiyatlarına katılma hakkını kılpayı alan İtalya takımının ise son derece sevinçli olduğunu gören spiker şöyle demişti; **"Üçüncünün esprisi budur... Üçüncü her zaman ikinciden daha mutludur..."** Turnuvayı sonuna kadar seyretmiş, bu şaşırtıcı, hoş ve ilginç yorumu da aklımın bir köşesine seyv etmiştim... Bu sevindirik olma izafiyet teorisine göre herhalde üçüncü, ucuz yırttım, dördüncü de olabilirdim diye seviniyor, ikinci ise niye biraz daha gayret edip birinci olamadım diye üzülüyor olsa gerek...

Güneş ışığı, egzersiz ve düzenli uykuyla vücutta **seratonin** oluşuyormuş, böylece canlı, zinde ve neşeli oluyormuşsun. Tabii bunlar yetmiyor, yumurta, bitter çikolata, kaju falan yemen lazımmış **seratonin** için... **Dopamin** içinse hobilerin olacakmış, müzik dinleyeceksin, meyve, muz, elma, hıyar yiyip C vitamini alacaksın, sonucunda keyifli, hayata bağlı, kendine güvenli oluyormuşsun... Evet, gelelim **oksitosine**, bunun için insanlara sarılacaksın, evcil hayvanla muhatap olacaksın, bol bol hayal kuracaksın bu şekilde sevgi dolu, şefkatli, cömert ve paylaşımcı oluyormuşsun... Neyse ki, bunda yeme içme yok, masrafsız bir hormon diyecem ama yok, bu kez de evcil hayvanın kuru mamaları epey bir masraf açar... Geldik rahatlık, huzur ve pozitiflik veren **endorfin** hormonuna, bunun için de aşık olacaksın, yürüyüş yapıp güleceksin ve acı biber yiyeceksin... **Endorfin**, karşılıksız aşkın acılı adana dürümü yani, aşkın karşılıksız çıkıyor bunun üstüne bir de kakır kakır gülüyorsun... Hormonları tanıyayım, bu şematik bilgilere göre şekil alayım da mutlu olayım derken süper strese girer insan... Şeyh Galib'in **"birdenbire bul aşkı, bu tuhfe* bulanındır"** dediği gibi mutluluk, heyecan, coşku hallerini nedensizce, nedenini bilmeden aniden yakalamalıdır canlı... Muz yiyeyim dopamin alayım, hayal kurayım oksitosinle dolayım, gidip biraz aşık olayım endorfin alayım iki doz dersen o aşk kafanda patlar..' Ne demişler, evdeki hesap çarşıya, dükkandaki kasap mezbaaya uymaz. Bir şeyi nedensiz, karşılık beklemeden yapmanın coşkusudur huzur...

*tuhfe: armağan

ABDO ÇOLAK

BOLSELAM
s.samet.karadeniz@gmail.com
Samet Karadeniz

# ÖLDÜRMEYEN DOLMUŞ

Tüm Ankara, kapağı yeni açılmış bir buzluk görünümünde. Herkesin yüzünde bu sabah da uyandırılmış olmanın siniri, bugünün de zorunluluklarının hesabını başkalarından sorma hevesi.

**"Orta Doğu! Ayakta gitmek isteyenler! Orta Doğu!"**

**"ODTÜ mü?"**

**"Evet bayan!"**

Bu durağa kadar zaten dolmuş olan, ter enflasyonu yüksek dolmuşa, dolmamış muamelesi yaparak fareleme dalıyorum. Tıka basa, hiçbir yere tutunmadan ve ayakta ve düşmeden ve sabırla gidenler... Polis gördüğünde, yolcuların, dolmuşun ortasında yer sofrası kurabileceğine inanan bir şoför ve aynı dolmuşta bulunmanın bir kader ortaklığı olduğuna kanaat getirip hep birlikte bu günleri de atlatacağına inanan yolcular... Herkesin tek umudu, Millî Kütüphane civarında, dolmuşun pek millî nüfusunda bir azalma yaşanması. Ancak, orada da binişler inişlerden fazla.

**"Ücretini uzatamayan var mı?"**

**"..."**

**"Para uzatmayan?"**

**"..."**

**"Ücret?"**

Dolmuşun nüfusu, meclisin nüfusu oluncaya dek yolcu alıyor, tereyağlı bazlamaya benzeyen şoför. Şoförün koltuğu yaylı, torpilli. Benzemiyor öyle bizim oturduğumuz kuru, süngeri sünmüş koltuklara. Koltuk vücudunun bir parçası olmuş. Koltuk, onun; o, koltuğun olmuş. El ne karışır. Tek bir şey var şoförün kafasında: Bir yerlerde ücretini vermeyen insanlar var. Dolmuş içindeki sessizlik ve havasızlığın Hava Nagila şarkısına dönüşmesi an meselesi. Yolcular yaşam mücadelesinin birleştirici gücüyle birbirini kollamaya, toplumsal bilinç geliştirmeye başlıyorlar. Kim ki birine sinirlense, örgütün son durağa kadarki bekası adına yatıştırılıyor.

Çorba kâsesi ebatında kulaklığı olan siyahlı adam, not ezberleyen kıvırsaç kadın, muhtemelen alışveriş merkezinde inecek teyze, arka sıra uykucuları, takım elbisesi asla cuk oturmayan orta yaşlı amca, yanlış dolmuşa binmiş olma ihtimali yüksek bir başka amca, telefon konuşmasına tüm dolmuşu dâhil eden gözlüklü, aynı bölümde okuduğu için sürekli konuşma isteği duyan iki öğrenci... Nüfus planlamasına aykırı bir biçimde çoğalıyoruz.

Ufak kasisler ve şoförün manevra tutkusu yüzünden, zaman zaman ayakta gidenlerden biri diğerinin ayağına basıyor, üstüne düşüyor, sıkıştırıyor, ezebilebiliyor. Öyle anlarda her kim ki ezmişse, pardonlaşırken; yüzüne; şoförün, hayatın ve birçok şeyin kahrolması gerektiğini belirten bir bakış takınıyor. "Öyle bakmayın bana, gerçekten benim suçum değil, baksanıza ağzımın kenarlarındaki memnuniyetsiz büzülüşe." cümlesinin mimiklerce ifadesi...

AVM'nin köşesinden sıyrılamadan ansızın durduruyor polis. Basılıyor örgüt evimiz!

**"Alsaydın üstlere de!"**

**"Öğrenciler abim."**

**"Arabanın üstüne de alaydın dört beş kişi! Koy birkaç tabure!"**

**"Sınavları falan vardır."**

**"Cezayı yazayım da, görürsün sınavı o zaman."**

Polis, görevi bildiği cezanın temelinde, sanki adaletin ana kirişlerinden biri varmış gibi davranıyor. Ama herkes biliyor ki, ne öğrenciler ne sınav ne şoför ne kütüphane ne arka sıranın nefes hakkı ne kıvırsaçın amentüsü ne kulaklık dışına taşan metal sesler ne adalet ne adaletsizlik umurunda polisin.

Şoförünse aklında artık birkaç mesele var. Hem ücretler verilmedi, hem ceza yazıldı, hem de bazlamayım herkesten. Sinirleri oynuyor, asabı titriyor şoförün. Homurdana homurdana hızını artırıyor. Ön yıkamayı bitirip, normal yıkamaya geçiyoruz. Dolmuş, giderek sessizleşiyor. Şoför homurtusu dışındaki tek ses, kulağa mütecaviz bir kulaklıktan çıkan bangır bangır Megadeth şarkısı. Bizi öldürmeyen şey güçlendirirmiş, öyle diyor şarkı. Kıvırsaç kadın, "Kıs şu müziği be herif!" minvalinde bakışlar fırlatıyor arkasına, fakat nafile. Bazlama şoför, yolcu almak üzere bir kez daha yanaşıyor sağa.

"Kaptan, yeter be! Yetti be!"

"Biraz sıkışamaz mıyız?"

"Yer yok yer!"

"Biraz daha para verin bari."

"Ulan yürüsene!"

Ne oldu kader birliği? Aynı yolun yolcusu değil miyiz? Yakıştı mı şimdi bu "Ulan!" Yapmayın! Bizler bugün bu birliği koruyamazsak, yarın başka dolmuşlarda nasıl güçlü yolculuk yapabiliriz? Soruyorum size! İçimden de olsa soruyorum.

**"Kaptan, bi' şeyler üfüremiyor mu bu araba? Öldük!"**

**"Camları iptal ettirdik."**

**"İyi bok yediniz!"**

Önce "ulan", şimdi de "bok"... Yapmayın arkadaşlar, lütfen!

**"ATO'da inecek var mı?"**

ATO'da da iniş gibi bir şey oluyor, ama kimse inmiyor.

Sinir yaylarımız kopmak üzere. Derken bizim değil ama dolmuşun bir şeyleri kopuyor. Büyük bir gürültüyle yerlere devriliyoruz. Dolmuş bir gofret edasıyla içbükeyleşiyor. Şaşkın sessizliği bazlama şoförün sözleri bozuyor.

**"Siz, bayan" diyor, "ücretinizi uzatmadınız."**

Mehmet Ali & Akşamsefası

# "HANGİ DANIŞMAN DAHA UYGUN 'KOMİSYON'LA 'İŞ' GÖRÜR?"

"Bunların asıl ağababaları, örhek aldıkları kesim, Osmanlı'daki ulema sınıfıdır. Padişahları bir türlü beğenemediler; Fatih Yavuz Kanuni'ye sahip çıkıyorlar akılları sıra ama, bunlar zaten yükselme dönemi sultanları olduğu için, bu tarihe yönelenlerin tuttuğu isimler, tutanları diğerlerinden ayırma özellikleri yok. Vahdettin'e sarıldılar asıl, onun da çok kısa sürede cılkı çıktığı için ne yapacaklarını bilemediler. Mescitlerde söylediklerine kafa sallayan kalmadı, Vahdettin deyip durdukça bunlar, gençler en azından araştırdılar ne yapmış bu sultan diye, ülkesini işgal eden Britanya'nın savaş gemisine binip kaçtığını görünce de, içlerinden ya da yüksek sesle bir şeyler söylediler haliyle. Son dönemde Abdülhamit'e kafayı taktılar, yine mescit söylemi zırvalığında, yok onun zamanında hiç toprak kaybı olmamış gibisine, mescit monologu ortamında zır cahillere bir ölçüde etkili olabilen bu söylem de, gerçeklerle uyuşmadığı için kısa sürede zırvalar hurafeler listesine güzelce yerleşti. Evet, ulema sınıfı; medreseler, tarikatlar, cemaatler, tekkeler zaviyeler aracılığıyla sahip olduğuna padişahları inandırdığı güç ile, örneğin matbaanın (Arapça harflerle) Osmanlı'ya getirilmesini, Gutenberg tarafından bulunup kullanılmaya başlanmasının ardından, yaklaşık üç yüz yıl kadar geciktirebilmiştir. Böylesine akıl almaz bir hainliğe ve zarara yol açabilmişlerdir siyasal İslam'ın ağababaları. Siyasal İslam ya da İslamcı faşizm, şimdilik, istemedikleri zararlı buldukları yayınları kapatmaya debeleniyor, insanların okumasına engel olacak halleri kalmadığı için. Çok beğendikleri, aralarında dini açıdan bir fark görmedikleri Taliban gibi, örneğin kızların okullardan uzaklaştırılmasını henüz sağlayamıyorlar ama, kızları eve kapatmaya kararlılar. Osmanlı'da bu sınıf, siyasal İslam'ın 'kurucu babaları', hiçbir zaman doğrudan yönetmeye niyetlenmemiştir, hep padişahlar aracılığıyla 'iş'lerini görmüşler, ordu gibi savaşa asla gitmedikleri halde, güçlerini olduğundan büyük göstermeyi becererek yağmadan en büyük payı almışlardır. Ancak bu kez, bir farklılık var: İslamcı faşizm artık doğrudan iktidarda. Ülkeyi içine soktukları felaket nedeniyle suçlayabilecekleri, yeniçerileri, başı bozukları ayaklandırıp boğdurabilecekleri bir sultan yok. Yağmadan başka bir şey bilmedikleri için, kendi ekmek teknelerine rahatlıkla pisliyorlar. Ancak, üzerine cehalet tüyü dikilmiş bu gözü dönmüşlüğün sonu geldi, buradan çıkışları yok, ülkeyi batırıp kendi pislikleri içinde boğulacaklar, eğer, Osmanlı'ya yaptıklarını bu güzel ülkede tekrarlamalarını engelleyecek kararlı bir duruşla karşılaşmazlarsa..."

"Hangi danışman daha uygun 'komisyon'la 'iş' görür?" İsmail, Bugay'ın soluklanmak için verdiği aradan yararlanarak, alabildiğine bağırıyor. Yine öfkeli bakışlarıyla hızla toplananlar, yine Hakan'ın onların yanına gidişi. Neden ben tonlarca para, imkan harcayıp bu caddede toplananların sayısına yakın ümmet toplayamıyorum artık? Örgüt sokağa mı çıkamıyor nedir...

Hakan, dönüp yerine otururken, "Tabii," dedi, "Bir danışman, her şeyi mükemmel bir biçimde bilmekte olan bir şahsa, onun bilmediği, görüldüğü kadarıyla da kendisinin de önemli bir birikiminin bulunmadığı konuda hangi aklı verecek ki, saatlerce boş boş oturacağına, kafayı kullanıp cukkalamaya girişmekten başka bir çaresi mi var?"

"Zaten ne yapıyorlarsa çaresizlikten yapıyorlar kendi anlatımlarına göre," diye başladı Hasan, "Kafasına sarık sarmalamış bir adam, çoluk çocuğa cinsel ilgi duymasını, onların kollarını çıplak görmesiyle açıklamaya, 'çaresizlikten' çabalamıyor mu? 'Ben pedofilim' diyecek hali yok ya! Yazımda 'Bana da küçükken tecavüz etmişlerdi' mi demesini bekliyoruz? Yoksa, '12 yaşındaki kız kardeşimi amcam hamile bırakmıştı' diyerek böyle sapıklıkların önlenmesi bağlamında bireysel ve toplumsal sağlığa katkıda bulunmayı mı amaçlayacak?"

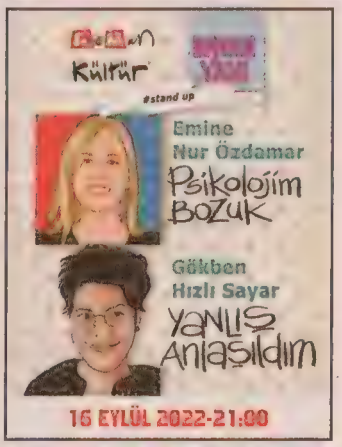
Doktor Özgür, "Bugay Hoca'nın sözlerine ek olarak bir saptama yapmak istiyorum. Osmanlı'nın devlet yapısına çöreklenmiş olan siyasal İslam'ın ağababaları, kendi denetimleri dışındaki insanların yönetime yaklaşmamaları için, Türkçe dilini de, Arapça ve Farsça sözcük ve gramer kurallarıyla iyice çorbalaştırarak sadece kendilerinin anlayabileceği bir hale sokma hainliğini başarıyla uygulamışlardı. Oysa, o dönemde de Osmanlı'da, halk arasında, bizlerin şu anda kullanmakta olduğumuz dil, tabii ki bazı bilimsel ve teknolojik terimler hariç, konuşulmaktaydı. Işınlanıp geriye gitsek, halkla çok rahat anlaşabilirdik. Cumhuriyet, bu dil katliamına da son verdi, nefretlerinin temel nedenlerinden biri de budur kanımca," dedi.

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Demans hastası Aysel Tuğluk, nerede olduğunu, tutukluluğunu bilmeden hala içerde. Bu ceza aslında, Tuğluk'tan çok onun yakınlarına sevenlerine veriliyor, acımasızlığı bu boyutlara yükseltenler, kendileriyle övünebilirler, İslamcı faşizme yaptıkları katkıdan dolayı. Tabii, aynı ya da değişik nedenlerle salıverilmeleri gerekenlerle ilgili de hiçbir gelişme yok, aynı acımasızlıktan beklendiği gibi. Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 910 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış bir öğretim için 87 haftadır eylemdeler, akıl almaz Gezi Davası cezalarının ardından başlatılan Adalet Nöbetleri 20 haftayı geride bıraktı, festival konser yasakları devam ediyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve aydınlığın İslamcı faşizm karanlığına direnişini zenginleştiriyorlar..."

**Selim Yalçıner**

## LeMan Kültür Stand-Up Takvimi



# FEODALİZME KARŞI KAPİTALİZM

Bazı yönetmenler, şairler gibidir. Ruhlarının derinliklerinden gelen bir duygu ile bir film yaparlar ve sizin ruhunuzun da en derinlerine kadar etkilerler. Muhammed Resulev'in "Beyaz Çayırlar", Alex Garland'ın "Ex Machine", Özcan Alper'in "Sonbahar" filmi gibi... İlginç tarafı bu filmleri yaptıklarında belli ki bir formülle yapmamışlar, bir şair gibi kontrolleri dışında bir hissiyat ile ortaya çıkmış gibi bu filmler. Yine ilginç bir şekilde kendilerinin olan bu filmlerden bir tane daha yapabilmek için uğraş içine giriyorlar ancak yapamıyorlar. Sanki bir sihrin etkisinde kalmışlar ve tekrar o sihre ulaşmak için çabalıyor gibiler. Ancak en fazla yapabildikleri ruhları ile bütün olarak oluşturdukları bu başyapıtlara akılları ile ulaşma çabası ve başarısızlığından ibaret.

Bu üçü içerisinde en aklıyla, formüllerle hareket edeni Aleks Garland. Ne de olsa Batılı ve de profesyonel biri. Haliyle de yükselen Feminizm rüzgarından faydalanma ve bu gündemi kaçırmama adına, "Adamlar" filmini yapmış. Filmde şiddet gördüğü ve geçinemediği eşinden ayrılmak isteyen bir kadın, eşinin intiharı sonrası toparlanma adına kırsal bir kasabada tatil yapmaya karar verir. Bu iyi bir tercih. (Yani ana karakteri izole edip olayları daha net görülmesini sağlama)

Yalnız bir kadının, modern dünyaya ait bilinçaltının yansıması olan ve hala aşılmamış geleneksel ataerkil yapıya dair tüm yanlışlarının yaşandığı bu kırsal kasabada maruz kaldığı baskıyı görürüz. Geleneksel din anlayışı ile devletin güvenlik birimlerinin bakışı ve kaldığı mekanın sahibinin evli olup olmadığını sorgulaması ile meczup olarak görülen biri tarafından gözetlenmesi, taciz edilmesi vs vs... Hele metaforik olarak bunların bütün olduğunu gösteren doğum sahnesi de apayrı bir şeydi.

Sonuç itibariyle film, bir yapay zeka ürünü gibi ve sosyal medyada önemli bir anmayı es geçmemek zorunda hissedip paylaşım yapan bir kullanıcı misali, hissiyattan yoksun ancak iyi planlanmış bir film.

Tabi günümüzdeki fenimizm, Simone De Beauvoir misali sosyalist bilinç ile savunulan bir feminizm değil. Ancak kadının birey olarak vurgulanması ve eşitlik arayışı en azından ilk aşama için değerli.

Maalesef bu bile bizim için çok uzak. Kız çocuklarını okula göndermeyin, kadınları çalıştırmayın diyen tarikat şeyhinin ölümü sonrası yas tutan kadınlarımız oldu. Ancak şeyh ölürken de onları unutmamış ve cenazesine katılmamalarını vasiyet etmişti. Nasıl bir patolojik sevgi ise kendilerini yok sayan, ikinci sınıf gören bu şeyhe methiyeler düzmekten vazgeçmeyen kadınlar oldu.

Yine de Nebiye Arı'nın yaptığı "Hem Müslüman Hem Feminist" belgesel filmini izlemenizi öneririm. Üstelik ücretsiz izlenebiliyor. Ülkemizde teorik olarak var olan laiklik, muhafazakar bir iktidarın yaptıkları sayesinde halka uygulamalı olarak doğruluğu gösterildi. Halkımız bu iktidar sayesinde gerçek anlamda laikliğin değerini içselleştirdi. Eskiden laiklik devlet kurumları tarafından korunarak ayakta tutulurdu şimdilerde kendilerince uyguladıkları muhafazakarlık bu kurumlarca korunuyor. Konser yasakları, hapishaneye müzisyenleri atmalar vs bunun kanıtı değil mi?

Kişisel veriler, unutulma hakkı vs Batılı toplumların pratiğinden doğan yeni modern haklar. Biz de bu yenilikleri madem böyle bir şey var, tercüme edip uygulayalım yaklaşımı ile yasalarımıza ekledik. İyi de yaptık, ancak bundan da ilk aşamada kim faydalanıyor? Adam hırsızlık yapmış, tecavüzden suçlu bulunmuş vs hemen başvuruda bulunuyor ve tüm bu haberler siliniyor. Ya da ciddi hırsızlık, talan iddiaları gündemde ancak hemen özel hayatın gizliliğinin ihlali, saçım görüldü diyerek hakkını kullanıyor.

Zamanında büyüğümüzün dediği gibi "Ne özeli, genel bunlar geneeel" diye bağırası geliyor insanın ancak son demlerinde bu son çırpınışlarını izlemek de biraz keyifli aslında.

Hakan Günday-Onur Saylak ikilisi var da neden Kemal Varol-Özcan Alper ikilisi olmasın ki? Olsun elbette ancak ilkine popülerlik uygunken ikincisi daha ağır abiler olduğundan zorlama oluyor. Kemal Varol kendi eserinin bu şekilde kırpılmasına nasıl izin vermiş hatta senaryoya dahil olarak katkıda bulunmuş, anlamakta zorlanıyorum. Popüler kültür nelere kadir.

Özcan Alper'in "Rüzgarın Hatıraları" filmin başlangıcına Faulkner'in "Geçmiş asla ölmez. Hatta geçmez bile." alıntısı ile başlayıp uzlaşıdan uzak tutumunun yerini "Aşıklar Bayramı" filminde "Olan oldu, göçen göçtü" şeklinde uzlaşı diline çevirmesi güzel olmuş. Çünkü hayat acılardan ders alarak devam etmeli.

Filmin teknik becerisi, oyunculuğu elbette başarılı ancak ruhu ve samimiyeti bence yok. Ucuz bir arabesk ve kutsanmış, her türlü hatasına rağmen saygı duyulması gereken, Heves Ali karakteri pek de inandırıcı durmuyor. Neden terk etmiş oğlunu ailesini anlatılmıyor ancak tek anlatılan saygı duyulması gereken biri olduğu.

Özcan Alper'in röportajları da ilginç. Karakteri Diyarbakır'dan Kırşehir'e taşımasının nedeni konuyu dağıtmamak demiş. Netflix'e film yapınca demek ki bir tür kendi kendini sansürlüyorsun. Üstelik bunu eserin sahibi ile birlikte yapıyorsun. Bu çok güzel bir örnek aslında. Ülkemizdeki pek çok sorunu çözmek istiyorsanız yapacağınız şey feodal düzeni, anlayışı iyice yıkıp kapitalist sistemi oturtmak! Kapitalizm ne de güzel çözüyor bu feodal sorunları. Zaten sosyalizm de kapitalizmin feodalizmi yok etmesi sonrasında oluşan etkilerin çözümü için ortaya çıkmadı mı?

Özel sohbeti nedeniyle linçe uğrayan Musa Eroğlu'nun (ki zerre umrumda değil o görüşleri) güzel yorumu ile söylediği türküyü değiştirerek ifade edersek "Kapitalizmin gelir kendi, ne ağa der ne efendi. Sayılı günler tükendi. Yolun sonu görünüyor." Son feodal kaleler de yıkılıyor. Ülkemizde kapitalizm, feodal kalıntıları bitiriyor. Sonrası mı? İşte o zaman gerçek bir sosyalizm ihtiyacı doğacak.

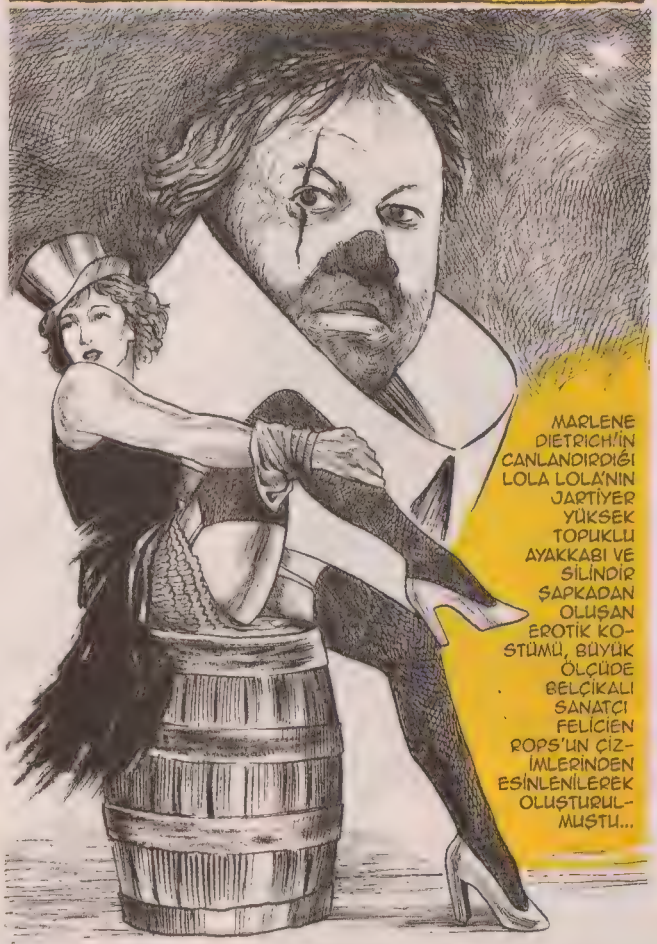
BeMan Sayı: 1591 7 Eylül 2022 **Haftalık yerel süreli yayındır** • **Yayıncı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

## BETAMAX VIDEO

TURGUT OZALP

FİLMİN BAŞROLÜNDEKİ AKTİS MARLENE DIETRICH VE YÖNETMEN JOSEF VON STERNBERG ARASINDAKİ YEDİ UZUN METRAJLI FILMIN İLKİ 1930 YAPIMI THE BLUE ANGEL IDI. BU FİLM UZUN YILLAR KAYIP FİLM OLARAK BİLİNİYORDU. TA Kİ ALMAN FİLM ARŞİVİNDE BİR KOPYASI BULUNANA KADAR. BU VERSİYON RESTORE EDİLDİ VE 19 OCAK 2009'DA SAN FRANCISCO'DAKİ CASTRO TİYATROSU'NDA BERLİN AND BEYOND FİLM FESTİVALİNDE GÖSTERİLDİ.

LOLA LOLA ROLÜ İÇİN TİYATRO VE SİNEMADAN BİRÇOK AKTRİS DÜŞÜNÜLDÜ. İLK YARIŞMACILAR GLORİA SWANSON, PHYLLİS HAVER, LOUİSE BROOKS, BRİGİTTE HELM, LYA DE PUTTİ, LUCİE MANNHEİM, TRUDE HESTERBERG, KATHE HAACK VE LOTTE LENYA IDI. LENI RIEFENSTAHL İSE DAHA SONRA ROL İÇİN DÜŞÜNÜLEN İSİM IDI... ANCAK MARLENE DIETRICH'IN O DÖNEM OLDUKÇA UMUTSUZ BİR MODDA OLMUŞ OLMASI ONA AVANTAJ SAĞLAMIŞTI. SEÇMELERE KATILIRKEN DE BU ŞEKİLDE KATILAN AKTRİS YÖNETMENİN DİKKATİNİ ÇEKMİŞTİ... LOLA İÇİN TAM DA ARADIĞI KARAKTER VE İMAJA SAHİPTİ.



MARLENE DIETRICH'İN CANLANDIRDIĞI LOLA LOLA'NIN JARTİYER YÜKSEK TOPUKLU AYAKKABI VE SİLİNDİR ŞAPKADAN OLUŞAN EROTİK KOSTÜMÜ, BÜYÜK ÖLÇÜDE BELÇİKALI SANATÇI FELİCİEN ROPS'UN ÇİZİMLERİNDEN ESİNLENİLEREK OLUŞTURULMUŞTU...

1591

7 Eylül 2022 Çarşamba Sayı: 2022/35 - 10 TL. (K.K.T.C.: 12 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

Diyarbakır'da sokağa çıkma yasakları sırasında yaşamını yitiren Hakan Arslan'ın kemikleri babasına torbada teslim edildi.

14 Eylül 2022 Çarşamba Sayı: 2022/36 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

## Tarkan, İzmir'i Salladı...

# "AVRUPA, TÜRKİYE'DEKİ iPhone FİYATLARINI KISKANMASIN DA NE YAPSIN?"

## Selim Yalçıner

"Bizler, çok sevdiğimiz ülkemizde olağanüstü büyük sorunlarla boğuşmakta olduğumuzdan, gezegenin diğer yerlerindeki gelişmelerle pek ilgilenemiyoruz sanırım. Oysa, çok büyüyebilecek bir dalganın hep birlikte içindeyiz: Kitlesel üretim, gezegeni, sadece kaynakları açısından değil, geleceği açısından, üzerinde bizim bildiğimiz bir yaşamın sürdürülebilmesi açısından hızla tüketiyor. Pek yakın bir zamana kadar, belli bir yaşın üzerindekiler, gezegenin bittiğini göremeyebileceğimizi düşünüyor, asıl büyük sorunlarla çocuklarımızın ve torunlarımızın boğuşacağını sanıyor ve onlar için üzülüyorduk. Oysa ki, küresel ısınma örneğin, hepimizin 'canlı' yaşadığımız sorunlara yol açıyor, yazlar uzuyor, sıcaklardan bunalıyoruz, yağmur, kitlesel üretim nedeniyle doğal dengenin bozulması yüzünden ya hiç yağmıyor ya da yağdığında öyle bir yoğunluk ve uzunlukta bastırıyor ki, o suyun yararını görmek bir yana, yarattığı felaketlerle karşı karşıya kalıyoruz. Pandemiyle genişleyen ve Ukrayna'daki savaşla derinleşen sorunlar, aslında kapitalist uygarlığın zaten çoktan başlamış olan krizinin daha da can yakar hale geldiğini gösteriyor. Eş zamanlı olarak da, faşizmler, hem de en ucuz, en düzeysiz haliyle yaygınlaşıyor. Tüm bu gelişmeler, ancak bizler, gezegenin aydınları el birliğiyle ve büyük bir kararlılıkla faşizme karşı koyarsak ve insanlık onuruna yaraşır bir geleceği bugünden kurmaya girişirsek olumlu bir yöne doğrultulabilir..."

İsmail, Bugay Hoca'nın soluklanmak için verdiği arayı o gür sesiyle doldurdu:

"Avrupa, Türkiye'deki iPhone fiyatlarını kıskanmasın da ne yapsın?" Her hafta olduğu gibi bu sefer de çevredekiler ve yoldan geçenler öfkeli bakışlarıyla caddede yığıldılar, Hakan yine toplananların başına bir iş gelmesin diye yanlarına gitti ama, hepsinin cep telefonlarını çıkarıp bana doğru sallamalarını engelleyemedi.

"Hayat pahalılığını, barınma sorunlarını dile getiren öğrencilere, 'cep telefonunu göster' diyen geri zekalıların tepkileri anlaşılan yağmacı aç gözlülükte yankı bulmuş, Avrupa'da iPhone'un yeni modeli bin dolardan satılırken Türkiye'de vergilerin yüksekliğinden dolayı bin 700 dolar olmuş," diye başladı Hasan, "Sigara fiyatları vergilerle fırladığında nasıl insanlar tütün sarmaya başlamış, aynı şey alkollü içeceklerin başına geldiğinde evlerde rakı üretmeye girişmişlerse, akıllı telefonların olağanüstü yüksek vergileriyle baş edebilmek için de en yaratıcı yolları kesinlikle bulacaklar, bunun nasıl olabileceği üzerine bazı düşüncelerim var ama, söylemenin bir anlamı yok, bilen biliyor nasılsa..."

O sırada dönen Hakan yerine otururken, "Toplananlar, o telefonları ne yapacaklarına ilişkin bazı açıklamalarda bulundular, sanırım Hasan'ın öngörülerini doğruluyorlar," dedi.

Doktor Özgür, "Yüz binin üzerinde öğrenci, üniversiteye kayıt yaptırma aşamasına gelmelerine karşın barınma sorunlarını çözemedikleri için bu haklarını kullanamamışlar, Boğaziçi Üniversitesi'ne kayıt yaptıran öğrenciler, barınacak yer ararlarken kimsenin kalmak istemediği cemaat yurtlarına yönlendiriliyorlarmış, eğitim öğretim tam da İslamcı faşizmin istediği bir hale, tümden felakete doğru hızla ilerliyor. Bu arada, yeni açıklandı, son yirmi yılda 15 yaş altı 21 bin çocuk, 15-17 yaşları arası 549 bin çocuk, toplamda 570 bin çocuk doğum yapmış, bu sayıların ürkütücülüğü hala gücü elinde bulunduranları harekete geçiremiyor, toplumsal bir yıkıma doğru gidiyoruz. Bu çocuklar ve onların çocukları, bizim çocuklarımız yani, ne olacaklar, nasıl bir yaşamla karşılaşacaklar, düşünen var mı? Erkek çocuklarının Kuran kurslarında, yurtlarda ezberleticiler, kız çocuklarının evlerde, akrabaları olan herifler tarafından tecavüze uğramaları tekil değil, kitlesel ve çok büyük bir toplumsal sorun, bu olguyu sorun olarak gören sorumlu var mı, yok mu, bir bilebilsek iyi olacak. Sözüm ona 'milli birlik ve beraberliği' hamaset gazıyla 'sağlayıp' oya çevirmek amacıyla hangi ülkeyle savaşa gireceğimize bir türlü karar verilememesi de ayrı bir konu: Suriye'ye mi büyük çaplı bir askeri operasyon yapılacak, yoksa Yunanistan'la mı Ege'de kapışacağız, bir türlü belirlenemiyor! 'Otur oturduğun yerde de, önündeki sorunları hallet' diyemiyor bir türlü aklı başında olduğu sanılan siyasiler, sorumlular, yetkililer," dedi.

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"'Ezan bayrak şehit vatan' denilirken, fiyatlar ve işsizlik aldı başını gitti, geçim olağanüstü zorlaştı, bu sıkıntıların bütün ağırlığı da, eşini, çocuklarını doyurmak, barındırmak, iyi olmalarını sağlamak için uğraşan kadınların sırtına yüklendi, sokağa çıktıklarında coplanan, gazlanan gözaltına alınan kadınların sırtına. Unutmuyoruz: Demans hastası Aysel Tuğluk, bir de Covid-19 testinin pozitif çıkması ve kötüleşmesi üzerine hastaneye kaldırıldı, Tuğluk'un ve onunla benzer durumda olanların salıverilmeleri için hala en küçük bir ışık bile yok, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 911 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; rantçı yağmacı kayyımlardan arındırılmış bir öğretim için 88 haftadır eylemdeler, Adalet Nöbetleri 21 haftayı geride bıraktı, festival konser yasakları sürüyor, yaşam savunucuları ülkenin her yerinde sokaklardalar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerdeler ve aydınlığın İslamcı faşizm karanlığına karşı yürüttükleri savaşımı güçlendirmeye devam ediyorlar, yaşanan her anın mücadele anlamına geldiğinin bilinciyle..."

Şıkıdım (Alin Ozinian & Tarkan)

İstanbul (2) nolu Utku Can Akyol

SERDAR AKAR

Okul masrafları son bir yılda 2-3 katına çıktı.

Metrobüs kazası sonrası olay yerine giden AK Parti Gençlik Kolları üyesi bir grubun yaptığı yayında, "Binlerce yaralı ve sayısı belli olmayacak kadar ölü var" iddiası sosyal medyada alay konusu oldu.

Üniversitelilerin barınma sorunu devam ediyor. Yüksek kiralar karşısında ev bulmakta zorlanan ve yurt sorunu yaşayan öğrencilere, Çevre ve Şehircilik Bakanı'ndan "TOKİ'den ev satın alın" tavsiyesi geldi.

CHP'nin HDP'ye bakanlık vereceği tartışmalarına, HDP son noktayı koydu: Bizler bakanlık, mevki peşinde koşacak insanlar değiliz.

Türkiye ve Yunanistan seçime hazırlanırken iki ülke arasındaki gerginlik karşılıklı 'el büyütmelerle' sürüyor. Erdoğan'ın; "Bir gece ansızın gelebiliriz, Yunanistan'ın anlayacağı dille konuşuruz" çıkışına Miçotakis'in cevabı gecikmedi. Yunan lider; "Ben de onların anlayacağı dilde, Yunanistan'da dayılıklara geçit yok diyorum" dedi.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# KONTROLLÜ GERİLİM

**Atilla Atalay**

* Niye yıkılıyormuş canım, Londra Köprüsü de pekâla yap işlet devret metoduyla dolar bazında gelir garantili olarak devreye alınabilir.

*** "Kontrollü gerilim çıkarmak için Faik enişdemin dün yıkattığı Doblosu'na afedersin sümük sürdüydüm, enişdem kontrolden çıktı, arabasıyan bizim eve girdi alayımızı döğdü. Sokayım böyle toplum mühendisliğine"**

*Şevket Süha Danilo -Siyaset Bilimci- Sosyolog- İnşaat ve Hayvancılık Uzmanı- Güngören 2022*

* Çağrı merkezinizin hizmet kalitesini değerlendiriyorum: Zırt pırt telefon etmeyin terbiyesiz evlatları! Becerebiliyosanız işinizi yapın yeter. Hiç üşenmem arar bulur robotunuza tornavida saplarım, o olur. Hadi sıfıra basıp topuklayın şimdi!

*** "Zakkum yerine; Rüşvet, Çökme, Yolsuzluk Özlemi , Kul Hakkı, Tasallut, Tasaddî vesair isimli bir grup konser icra etmeyi arzulasa bakınız ona sessiz kalır idik. Oysa zakkum çiçek kisvesinde bir samiğmiyyetsizlik, bir fenalık semboludur. Bu adı taşıyan bir gurubun konseri, hassasiyyetlere azami saygı çerçevesinde yasaklanılmalıdır."**

*Zuhşen Bihri Riyâkarlı- Samimiğ Neşriyat İlim ve İnşaat Cemiyeti Başkanı 1947 Büyük Sahra- Çöl Tilkisi Rommel ile ağlayarak yaptığı İngilisçe bir sohbetten.*

* İngilisçe Gıybet: Olaylar, olaylar... Kıraliçegilin mefatın sonra, London, mondon efendime söyliyim, İskoç, İrlanda neyim hepsi ayaklara kalktı. İşte, yeni majeste kim olacak, tacı tahtı kim takınacak winsdor şatosu kime geççek Bakingam Sarayı'na mı taşınılcak, yeni şato mu tutulur falan filan. Sonunda Çalrgille hanımı Camilla lojmana yerleşti tebi. Esasen belliylidi de, giderayak Kraliça bu, ordan çağırır sarayın notercibaşısını, "böyleyken böyle" der, "tacı tahtı şuna değil de öbürküsüne bırakıyorum" der, yeni bir talimat verir, nerden biliceksin. Gerçi son zamanda kafası felan hep gittiydi diyolar. Bunun yattığı hastanede kat hemşiresi bi tanıdık var, o söylüyodu, en son "eltim Klaraynan küs gidiyoruz o içimde kaldı" demiş de ağlamış. Ben duyduğumu söylüyorum. Yani tabi hepimizin sonu da, bi yerde öldü de kurtuldu kadıncuvez. Eğriye eğri, doğruya doğru şimdi. Allah günah yazmasın, fazlası da eziyet be gülüm... Yani... Kimselere yük olmadan "Üç gün yatak, dördüncü gün toprak" denilmiş. Herkese hayırlısından verilsin. Ha diyeceksin ki, kadın koskoca majeste, kime yük olucaktı? Köklü bi ayleden geliyo, efendime söyliyim, imparatorluğu var şeysi var. Ama o öyle değil işte. Oğlun prens de olsa hanımköylü oluyo. Daha kadın hasta yatağındaykenden gelini, Çarlsgilin karısını diyorum, "Bakingama taşınıcaksam banyoyu mutfağı yeniden yaptırıcam" diyip fanyansları ısmarlamış bile. Sade fanyans değişmeyle olmuyo tabi, muslukları, duşakabini, havlupanı şusu busu. Çarls'ın işi ne, ödesin. Sağlığında da dinlemiyodu anasını. Hanım ne derse o. Yüzüğü taktı mı, gayrı oğlanın anası babası bacısı heeepsi bitiyo. Al işte benim gelin. Millet ajından ölüyo, doldurmuş Salih'i "Mutfak banyo tadilat" diye tutturuyo. Akşamına Salih bize damlıyo "Ana, baba size hac kurası çıkmadı, oriya ayırdığınız parayı bize verin" Eee? Naapçan? "Esra banyo mutbağı yıktıralım" diyo. Ebeveym banyosu yaptıracakmış. Bak bak kaltağa bak. Lan senin geldiğin yerde ebevem banyosu mu vardı, leğende yıkanıyodun paçoz! Bütün gün televizyonda seyrediyo evimli mutfaklı banyolu sabah programlarını "Ledli tavan yaptıralım Salih, seramik panolu mıtbak tezgahı istoplu kaşık çekmecesi" Oğlanı aldı avcuna, ordan doğru bizi soyuyo eşşoğleşeğin kızı! Ay sinirim bozuldu Sabiha. Ordan bi kolonyalı su yapsana bana. Tansiyon aleti var mıydı kız sizde?

*** Üstad Şair Mes'ele Adamı Kültür Sanat Danışmanı Müfid S Porçöz'ün kaleminden:**

## YONGA

Ey ayın ondördü
cancağızımın yongası
ah cennetin ısırılmış elması
veyl biri gitti geldi yenisi
var mı Ayfon 14 gibisi

*NOT: Boyasız değişensiz, film, kap full aksesuar Ayfon 13 S...*

# TERELALLI

Mehmet Ali & Akşamsefası

# bencīl boysal

obahadirboysal@gmail.com

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST

kalbe ilk giren kadar kalbi ilk kıran da unutulmaz!

AŞKTA DEMOKRASİ İŞLEMEZ!

kalbinizi birine vermeyin kalbinize birini alın daha sevaptır!

Mehmet Ali & Akşamsefası

# DİPFRİZ İNSANLARI

Güneri İçoğlu

İnsanlık tarihinin en önemli buluşlarından ilki ateş, ikincisi tekerlekse üçüncüsü **dipfrizdir**. Bir takım insanlar için dipfriz ateşin bulunuşundaki zamanları bugüne bağlayan bir geçittir. Biri ısıtan, pişiren, diğeri ise donduran, çiğ koruyan... Her şeysiz yapabilirler ama dipfriz olmadan asla... Gıda adına neleri var neleri yok dipfrize koyarlar. Kuruyemiş, pastırma hatta çorbaları bile sabun kalıbı şekline sokup koyanları vardır. Bu insanlar için yaşam biçimidir dipfriz. Buzdolabı kelimesini sevmezler, buzdolabı küresel ısınmadan farksızdır bunlar için... **"Dipfrizde bezelyem var, dipfrize köy ekmeği koydum"** diye ifade ederler buzdolabıyla olan ilişkilerini. Dilimize derin dondurucu olarak girmesi de olaya ayrı bir derinlik katmaktadır. Mesela duygu var, bir de derin duygular beslemek var. Bu mecazdan hareketle beslenmek de derin yani...

Her şeyi dipfrize koya koya eskimo haline gelmişlerdir. Ne yiyeceklerini düşünürken zihinleri komatik denen eskimo köpeklerinin çektiği bir kızak gibi dipfrizde gezinir. Etin önünden hızlıca bezelyelere, bamyalara sürer iştah kızağını, kasap sucuğunu ve çorba kalıplarını geçerek iglo gibi duran dilimlenmiş köy ekmeğine varır... Bir buzul serüveni gibidir her öğün...

**Dipfriz insanlarının** bazılarının en büyük hayalleri tıp daha da ilerleyince dondurulmak ve gelecekte birgün uyandırılmaktır... Dondurulan insanları hayata döndürmek henüz mümkün olmasa da bunu isteyenler var... Dünyanın dondurulmuş ilk insanı olan ve **cryo tüpü** içindeki 50 küsür yılını tamamlayan **James Bedford** tüm dipfriz insanlarının baş kahramanıdır...

Sahilde kayalıklarda veya mendireklerde içip sonra da şişeyi bulundukları yerlerde **kıranlar** uzun süredir araştırma konusuydu benim için... Bunu neden yaparlar?... Vakit geceyse uçsuz bucaksız evrenin sonsuz derinliklerinde milyarlarca yıldızın altında hiçlik paniğine kapıldıkları için şişeleri kırarlar. Böylece şişe kırma anında var olduklarını hissederler. Bu adamlar zamanla içmek için değil daha ziyade kayalıklarda şişe kırmak için alır hale gelirler içkileri... Kapalı bir mekanda su bile içmeleri mümkün değildir. Artık içki değil şişe kırma müptelası olmuşlardır. Tıptaki adı **"şişekıroluk"** diye adlandırılması düşünülen bu kronik durumun nedeni hakkında bilinmeyen diğer bir görüş daha vardır; **"bilinmeyen uçan objeler"** yani **"unknown flying objects"** namı diğer **UFO'lar**...

Evet yanlış duymadınız... Bu görüşe göre, uzaylılar bu mendireklerde, sahildeki kayalıklarda içenleri telepatik tesir altına alıp şişeleri kırdırıyorlar. Amaçları dünyayı bu cam kırıklarıyla ele geçirmek. Yaşadıkları **Silisyum 1** gezegeni dolayısıyla aynı ismi verdikleri bu harekatın hedefi; dünya insanlarının ellerinin, ayaklarının kesikler alması, mikrop üstüne mikrop kapmaları, virüslerle dolmalarıdır...

Bir diğer husus da çevreciymiş kisvesiyle pet şişeye en çok karşı çıkanlar bu sahillerde cam şişe kıranlarmış... Bu kisveye neden büründüklerini anlamak güç değil, tabii ki, daha fazla şişe kırabilmek için...

Yedikleri yemeği ballandıra ballandıra tüm fiyat detaylarıyla anlatan **fiyat menü adamlarını** mercek altına almak gerekir... Neredeyse başka muhabbetleri yoktur, adeta sadece anlatmak için yemek yerler ve şölen duygusuyla destansı anlatırlar yediklerini, **"Abi birer büyük boy çupra, beş çeşit meze, ortaya salata, na böööle ama kayık gibi, düşün abi 4 kişiyiz, 540 lira, bişey diil abi, hiç bişey diil, harikaydı!..."** şeklindeki anlatımları Homeros'un İlyada'sındaki betimlemeleri aratmaz. Nedense hep süper mekanlarda yemişlerdir ve hesap cüzi miktarda gelmiştir. Şunun fiyatı şudur, bunun fiyatı budur diye jenerik akarken baş aktör genellikle hep **ortaya salatadır**. Sanki ortaya salata vakur ve asil duruşuyla ortaya çıkıp bir anda fiyatı indirivermiştir. Maruldan yeşi peleriniyle ve kayık tabaktan kaykayıyla zor durumlarda hızla masaya uçan bir süper kahramandır ortaya salata...

**Fiyat menü adamları**, yediğin içtiğin senin olsun gördüklerini anlat deyiminden hazzetmezler. Zira tüm gördükleri daimi surette masa, yemek ve gelen cazip hesaptır... Knidos antik harabeleri, mavi yolculuğun eşsiz koyları da neymiş, **"ezmeyle haydari şu kadar, şakşuka bu kadar, tepeleme kuzu şiş, bi ufak, ortaya na şöööle salata, 5 kişi 630 kaat, hiç bişey abi ne diyosun!..."** Sosyal medya paylaşımları da bu şekilde tam gaz akar görselleriyle...

Bu arada yediklerini ucuz fırsat menüsü gibi anlatacakları için sonradan anlatım bozulmasın diye masada çok dikkatli davranırlar. Ekstra gelen suyun **ph** değeri, hatta hidrojen atomları bile dengeyi bozabilir...

Bu fiyat menü adamlarıyla, her yediğinin kalori hesabını yapanlar arasında eşdeğer bir bağ kuruyorum nedense...

Bir geyik muhabbet esnasında herkesin gözü sürekli konuşan geyikçinin üzerindedir. Fakat muhabbette katılımcıların fazla dikkat etmediği bazı şahıslar vardır. Bunlar ara gazı verip geyiği harlandıran **ara gazcılardır**... Geyikçi susar gibi olduğunda bunlar devreye girer ve geyik sürsün diye ortama ara gazı verirler. Mesela **"Abi Almanya sokakları tertemiz dimi, bal dök yala dimi abi"** gibisinden bir laf atarlar. Geyikçi de hemen coşkuyla konuya girer ve durdur artık durdurabilirsen. İşin tuhafı geyikçi de bu ara gazcıları pek farketmez, sadece ara gazcının ortaya attığı lafları duyar ve konudan konuya atlar, coştukça coşar... Kısacası ara gazcılar, **"Abi çayı ince belli bardakta içiceksin", "Kaplıcanın keyfi başkadır dimi abi", "Çinliler nası yemek yiyo o çubuklarla abi"** gibi tek parça cümlelerle geyik muhabbetini ateşleyen isimsiz kahramanlardır...

**Konunun sonunu getiremeyen adamlar** hep ilgimi çekmiştir... Bunlara **hitamsız adamlar** da denir... Bir şey anlatırken ne yapıp edip konunun sonunu getiremezler. Diğer bir deyişle anlattıkları mevzuyu bağlayamazlar. Bir anlatımın uzun ya da kısa olması önemli değildir. Her hâlükârda konunun sonu bulamaz... İkide bir ne diyordum, nerde kalmıştık soruları devreye girer ama nafile... Hani ortaokulda kompozisyon derslerinde bir yazı yazarken giriş, gelişme, sonuç diye birtakım yazım kuralları vardı ya bu şahıslar o derslerde sıkıntı içinde sürekli uyuyakalmışlardır. Kompozisyonları da mütemadiyyen kurşun kalem açıp düşünmek suretiyle hep giriş bölümünde sabit kalmıştır. İleriki hayatları ve iş dünyalarında da sonuç nadir görülen bir kavramdır. İmalatçı iseler malı hiçbir zaman tam ve zamanında teslim edemezler, sonuçsuzlukları bunları toptan çin malı kullanımına doğru iter...

Her neyse gelelim muhabbet piyasalarına... Benim anlayamadığım yegane paradoks, konunun sonunu getiremedikleri halde canı gönülden her muhabbete dalmalarıdır. Az önce söz ettiğimiz **ara gazcılar** muhabbet sırasında bunların adeta can simitleridir. Ara gazcı bakar ki konunun sonu gelmiyor, hemen devreye girerek en azından konuyu değiştirir veya sözü başka birine geçirir, misal; **"Fazıl Abi nooldu sizin Marmaris'teki büfe hâlâ duruyor mu?."** Bu esnada konunun sonunu getiremeyen adam bu ince geçkiyi anlayamaz zira konunun başını da unutmuştur ve monotonizm ummanında sırt üstü yüzmektedir... Buna rağmen asgari müşterekte sevilen insanlardır diyebiliriz...

Geliniz biz de bunların hatırına sonuç olarak demeyelim ve konunun sonunu getirmeyelim ani bir makam geçkisi yapıp rahmetli sepetçi ustam Paşa Yaşar'ın sözleriyle üç nokta koyalım... **"Sepetin bir altını bir de üstünü üçlü örgüyle iyi bağlayacaksın, yoksa çözülür gider..."**

Mehmet Ali & Akşamsefası

İpek Özsüslü

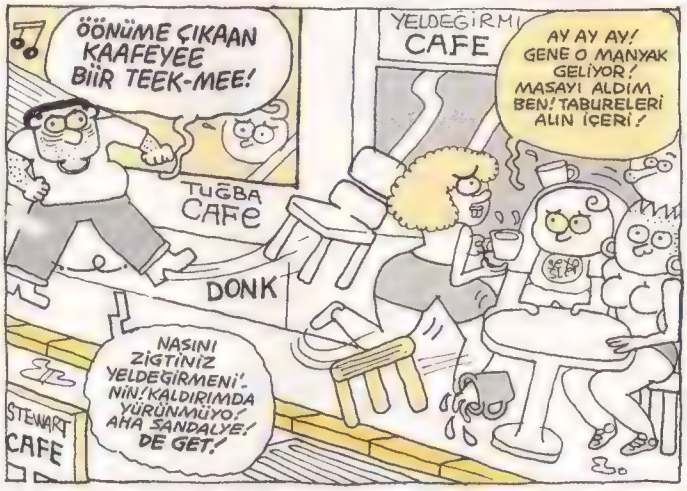
PANTOLON
METİN FİDAN
12 Eyl 2022 Dünya Salı Günü

**Haftanın Macerası**
Mikrosoft un siyo'su, beni odasına çağırdı: "Senden faysbuk gibi ama daha çok valsaha benzeyen, tıvtır gibi, ve tiktoku andıran, dünyadaki tüm insanlara hitap edicek onları eğlendirecek ve bütün platformlarda çalışacak bir uygulama geliştirmeni istiyorum!" dedi. Sesimimi çıkrtım, "Tahmi okur!" dedim, "Yanınız şeyi çok karıştırıyom. Denelim Masası nda Ayşe! Yönetcesi ile Ayşeler var ya hani. Onnar aynı şey mi? Heh heh Hep karıştırıyom yaw!"

**Haftanın Menüsü**
Kenti ekşi yeibon!
Hazır Tavuk dönerli Kuskus!
Hazır Brokoli Çorbası!
Hazır Veyne suyu
-Taze Soğan!

**Haftanın Şarkısı**
*Pazar Akşamları*
Alpay

metinfidan@ymail.com



LeMan
Sayı: 1592
14 Eylül 2022
**Haftalık yerel süreli yayındır**

- **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN
- **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR
- **Aslan ÖZDEMİR**
- **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
- **Grafik:** Cebrail Okcu
- **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
- **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- **Fax:** 0.212.24538 06
- **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
- **Baskı:** LeMan Matbaası
- **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# PAZARLIK

Bulutefe

İyi pazarlık yapabilen insanlara hep özenmişimdir...

Geçen yıl spor salonuna yazılcaktım ve önüme şöyle bi fırsat çıktı.

Salona gittim ama aklıma hiç bi pazarlık cümlesi gelmiyordu...

Ne yani, şöyle mi olacaktı...

Tabii ki öyle olmadı...

Olmuyordu ama son bi kozum daha vardı...

# ERCEREN

# LAFIN DİBİ

## Sosyalleşmek Lazım..

uğur günel

- Maaşlar gayet makul ama haftada bir olmalı.
- Doğalgaz bi ay sona % 20 daha zamlanacak.Elizabet bunu göremicek işte.
- Bize bunu nasıl yaptılar demekten bunu bize yapmasına nasıl izin verdik demeye geçmek de bir vatandaşın olgunlaşma evresidir.
- Üniversiteyi bitiriyorsun No Para No İş, Yes Cehalet Yes Fakirlik.
- Beraber yürüdüğümüz bu yolda herkesin gölgesi başka yollarda önümüze düşecek, dünya biraz da bu yüzden yuvarlak.
- Fakirliği içinden alıp kapının önüne koyuyorsun ama en hassas zamanlarda ' ben burdayım' diyor. Arka kapıdan kaçsan orasıda açlık sınırı.
- Yutkunmakta zorluk çektiğin gündemler aklına gelince oluşan yangını söndüremiyorsun midende.
- İmtihan olmuşluğun getirdiği en güzel noktadayız.
- İcralık olmuş kredi borcu olan 25 milyona şapkadan tavşan çıkarsan şaşırmaz.
- Ne kadar fakirsin testi; İki patates alıp iki poşete geçirmek..
- Eylül de size mutluluklar getirmek için sabırsızlanıyordu zaten.
- Düşünsene aşık olduğun kişi hergün rüşvet alıyor.
- İşte ben böle bildiğin gibi, kaderi öpüp başıma komuşum.
- Gülüşüm, oturuşum, konuşuşum, Belli efendim besbelli Bu zamlardan sonra, Bırak ısınmayı, Ben ülkeden soğumuşum.
- Kimse günaydınlara inanmıyor. Güne 'Şaka gibi' diyerek başlıyoruz.
- Parasızlıktan dışarı çıkamıyorsun, sosyal becerilerini kaybediyorsun, internette bir yere kadar, herkes aynı durumda. Başka bişi lazım.
- Duvarla konuşurken bazen sorulara cevap bulamıyorsun, duvara rezil oluyorsun.
- Bi bira, bi cips deniz kenarı, story atıyorsun, herkes' Yaşıyorsun bu hayatı'diyor.
- Halkı cahil bırak ki, üşüdüğünün sebebini bulamasın.
- Taşın geldiği yön önemli büyüklüğünü boşverin.
- BRÜTüs maaşa hayır.
- Yandaş değil muhalefet ol böyle çok daha güzelsin.
- Mağara muamelelerine maruz kalınca, temel iletişim becerisi gösteren insanlara 'Nazik' diyoruz, yalnız değiliz.
- Hiçbir zaman umudunu yitirme gün gelir 73 yaşında kral bile olursun.

Salih Salı

# ABDO ÇOLAK

Ev fiyatları 3'e katlayınca evini çok seven home swwt home adamı tunç..

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Küçükyalı ile Adalar arasında bulunan batık Vordonisi Adası'nın birkaç yüksek tepeciğinin suyun dışında kalmasıyla oluşmuş, dünyanın en tehlikeli doğal oluşumlarından biridir kör kayalar...

Üzerinde otel ya da başka bir rant çevrilecek büyüklükte bir alan olmadığı için görmek istemezler burayı, düşünmezler yarattığı tehlikeyi... Bir küçücük işaret, ışık, direk, duba koymazlar buraya...

Şimdi de olmayacak! Olmasın da zaten!

Aslında son derece sakin ve gizemli görünürler uzağından geçerken... Burayı bu kadar tehlikeli yapan devletin 1000 yıllık duyarsızlığıdır...

Denize çıktığım ilk motorlu kayıkla bu kayalara bindirdiğim 32 yıllık süreç boyunca ne kazalar dinledim, gördüm, duydum buraya dair...

Gelin denizci arkadaşlar, toplanıp biz yapalım şuraya bir uyarı işareti...

24 Eylül Cumartesi 20:30'da "YÜZÜNE DE SÖYLERİM" stand up gösterisi ile Profilo Kültür Merkezi'ndeyim. Biletler tüm bilet platformlarında... Eşi, dostu toplayın, gelin!

onur karadurmuş

# BİTMEYEN ARABESK RUH HALİMİZ

Uzun yıllardır tanıdığım, ara ara görüştüğüm psikiyatrist bir arkadaşım var. İdealist duygularla ve severek başladığı mesleğine karşı yıllar içinde yıprandı ve tükenmişliğin de etkisi ile neredeyse mesleğine küsme noktasına geldi. Mesleğine inancını, hevesini yitirdi. Mesleki okumalar yapan ve felsefe, psikoloji bilgisi devasa olan arkadaşım, süreçte yılmıştı. Bir gün Taksim Leman Kültür'de otururken 'İnan ki kendime yetecek kadar param olsa; yani bir evim ve aylık geçimimi sağlayacak kadar bir miktar olsa mesleği bırakırım,' dedi. Ne oldu ki dedim? 'Hastaneye gitmek, hasta görmek artık işkence gibi geliyor,' dedi. 'Gördüğüm hastalar aslında hasta değil.' Nasıl ya dedim? 'Kadının mesleği yok, parası yok, kayınvalidesi de dahil hep birlikte kalıyorlar. Depresyona girmiş diye getiriyorlar. Ne yapabilirim ki? Depresyona girmemesi yanlış olur.
Kayınvalide her şeyine karışıyor. Kocasına durumu söyleyince ya da kayınvalide kadını oğluna şikayet edince, kadına baskı yapıyorlar hatta şiddet uygulanıyor. Kadın açmazda. Çözümü ise ilaçlar ya da terapi değil ki. Çözüm bağımsız olacağı kadar parasının olmaması. Eskiden bu tür durumlar için çaba gösteririm. Şiddet için başvuracağı kurumları söylerdim. Sonra bir baktım ki aile huzurunu bozduğum için şikayet ediliyorum. Yardım etmeye çalıştığım kadına baskı ile ailesi yaptırıyor. Zamanla gördüm ki batıda güçlü bir sosyal destek ekibinin sorunu çözdüğü ve psikiyatristin sadece geçiş döneminde destek verdiği bu tür meseleleri ben tek başıma halletmeye çalışmışım. Üstelik iyi niyetimin sonucu da huzur bozuculuk ve şikayet ile sonuçlanıyor. Hal böyle olunca zamanla ben de istemeye istemeye de olsa sisteme uydum. Sorunu bütün olarak çözmek yerine sadece anlık belirtiyi çözmeye yönelik tedavi düzenlemeye başladım. Sorun çözülmüyordu artık sadece sorunla yaşanmasına yardım ediyordum, kabullenilmesini sağlıyordum. Böyle ola ola da meslekten soğudum.'

Şimdilerde ülkemizde dizi sektörünün uyarlama hazinesi kitapların yazarı psikiyatrist Gülseren Budayıcıoğlu geldi aklıma. Budayıcıoğlu'nun kitapları "İstanbullu Gelin", "Doğduğun Ev Kaderindir", "Kırmızı Oda", "Masumlar Apartmanı", "Camdaki Kız" gibi çok izlenen dizilere ilham kaynağı olmuş. Bu dizilerde anlatılanlar arkadaşın yaşadıklarına tanıklık eder nitelikte.

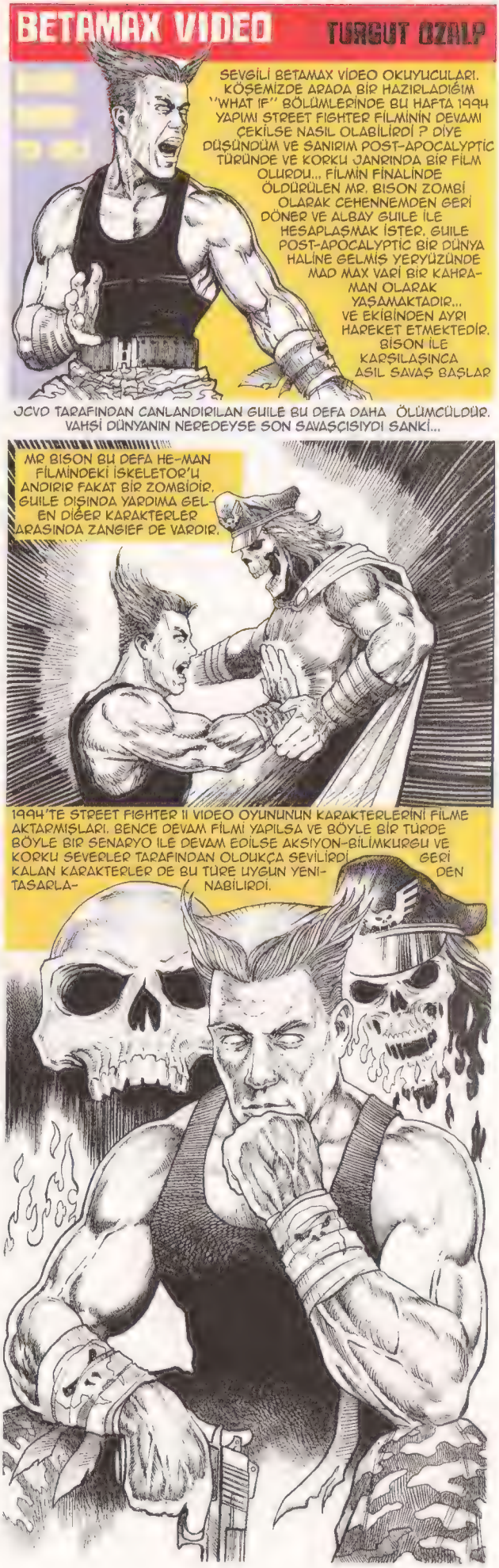
Tüm bu dizilerde anlatılan karakterlerin ortak özellikleri saf ve temiz olmaları, maddi imkansızlıklarla ya da aile baskısı ile çaresizlik içinde kalmış, birey olma imkanı bulamayan, başkalarının ya da imkansızlıkların çizdiği kaderleri yaşayan insanlardan ibaret.

Ben bu dizileri gördüğümde aklıma hep Linklater'in "Hamburger Cumhuriyeti" filmindeki bir sahne geliyor. Film, ABD'de ki bir hamburger zincir şirketi üzerinden kapitalizmin fotoğrafını çekiyor. Emek sömürüsünü, insan sağlığının kâr uğruna hiçe sayılmasını, entrikaları vs. Bir sahnesinde iyi niyetli ancak bütün halinde kapitalizmi anlamayan ve çözümleyemeyen genç romantik çocukların, kesim için çiftlikte bekletilen inekleri kurtarmaya çalışması anlatılır. Çocuklar tel örgüleri keserler ve ineklerin kaçmasını beklerler. Hatta zorlarlar kaçmaları için. Ancak inekler kaçmazlar. Bu sahne bence çok vurucu bir sahnedir. İnsanın içinden gelmeyen, özümseyerek kabul etmediği, mücadele etmediği bir kurtuluş çözümünün olmayacağının göstergesidir. Sonunda kesilmek için bile olsa bu ineklere su, ot, altlarının temizlenmesi gibi imkanları sağlayarak mevcutta somut bir şeyler veren bir sistem karşısında ne olacağı bilinmeyen bir özgürlüğe kaçış fikri inekler için bile imkansızdır. İnekler özgürlüğün ne olduğunu bilmezler. Hatta sonlarının ne olacağını da bilmezler. Suya, ota ve temizliklerine bakarlar. Elbette insanlar biraz daha farklıdırlar. Zaten onun için de bu inekler gibi yaşatılan bu dizilerin kahramanları depresyona girer ve çıkış yolu ararlar en derinlerde.

Genelde bu karakterlerin birey olma çabasını izleriz. Ancak ilk başlarda onların geçimini sağlayan, hayatlarına yön veren karakterlerin ruhsal hastalıklarını paylaştıklarını görürüz. Bu paylaşılmış patolojik ruh hali bir yere kadar devam eder ancak bir yerde kırılır ve karakter geç yaşta da olsa kendi yolunu çizen bir birey olur.

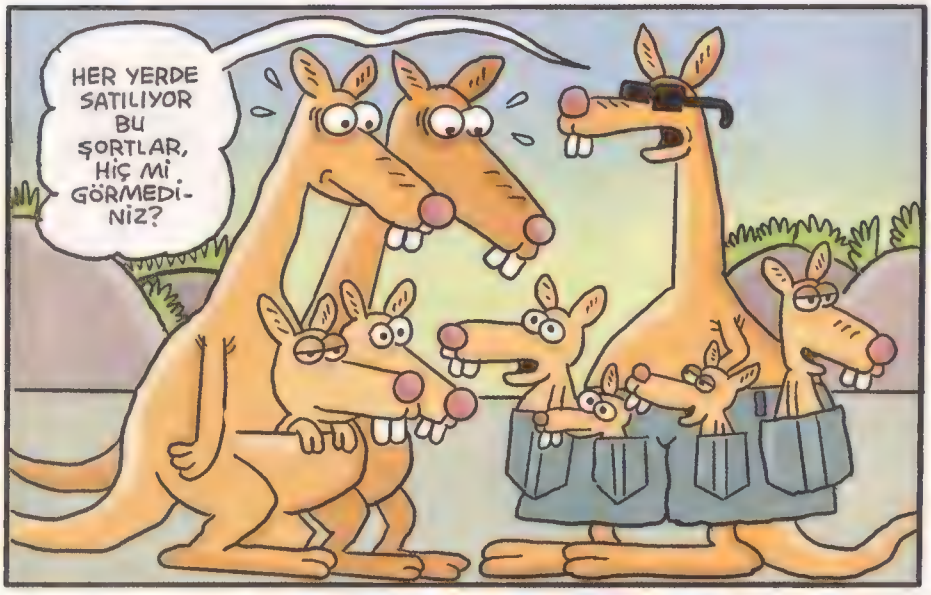
Bu dizilerin çok sevilmesinin ve izlenmesinin altında yatan neden aslında toplumumuzun ciddi bir kısmının da bu halde oluşundan kaynaklanıyor. Kurtulmak istiyor ancak kurtulacak imkanı, cesareti bulamıyor. Bunu illa ki kayınvalidesinin laf sokmalarına katlanmak zorunda kalan genç bir kadın olarak tasavvur etmeyin. Üniversitedeki bir akademisyen de yükselmek için bölümündeki hocaların patolojik ruh hallerini paylaşmak zorunda kalıyor. İşin ilginci de bu dizilerdeki travmatik karakterler gibi öyle ya da böyle sonuçta birey olamıyorlar. Bu paylaşılmış patolojik ruh hali onlardaki birey olma potansiyeli taşıyan parçayı da genelde yok ediyor ve yükselip bir yerlere geldiklerinde aynı patolojik bozukluğu devam ettiriyorlar. Bir tür kayınvalidesinden şiddet gören genç kadının olayları aşamayıp bu ruh haline boyun eğmesi misali. İleride kendisi de kayınvalide olduğunda aynısını gelinine yapacak olması gibi. Paylaşılmış ve sürdürülen bir sorunlu ruh hali.

Ülkemizdeki; Muhafazakarlık-laiklik, Türk-Kürt, Sünni-Alevi ayrımı gibi çözümlenemeyen süregelen meseleleri olan bir toplumun bu dizileri çok izlemesinin bilinçaltında sizce de benzer bir mantıktan uzak bir algı ile duygusal olarak sorunlara bakan bir ruh hali yok mu? Akılla çözüm arayışı yoksa geriye sadece arabesk bir tavır kalır.



# KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



1993
21 Eylül 2022 Çarşamba Sayı: 2022/37 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

İktidarın, "yüzyılın projesi" olarak sunduğu sosyal konut projesi, onlarca yıl sürecek taksitlerle ve yüksek ara zamlarıyla hayata geçiriliyor.

# "UCUZ KONUT EFSANESİ; HER TÜRLÜ BİRİKİMİNİZ İTİNAYLA YAĞMALANIR!"

**Selim Yalçıner**

Her geçen gün, ne kadar akıllı olduğumu -kendi kendime- bir kez daha gösteriyorum. Çok akıllıyım ben, hem de kurnazım, misal; fetih fütühat (fetihler) yapıp Fatih'e, Yavuz'a, Kanuni'ye benzeyemeyeceğime göre, ağır abiler bu yolu kapadı, ecdadımızdan kime benzeyeyim, tabii ki Vahdettin'e! Vahdettin'e uzanan dilleri ben kesmeyip de başımın üstüne mi koyayım? Adam, kendisi, şahıs olarak, ülkesini işgal eden İngilizlerin savaş gemisine atlayıp kaçmış, koca mülkü sultansız bırakmış deyip de onu unutayım mı? Asla! Tam da böyle yaparak, İngilizlere göz süzmeyeyim mi? Anlamazlar mı Vahdettin'i tutarak aslında İngilizleri desteklediğimi dünya aleme gösterdiğimi? Gençler barınamıyorlar mı? At önlerine bir şeker, bak nasıl yerler! Salla gitsin, efendim, şu anki en düşük kiranın üçte biri hatta dörtte biri kadar bir tutarı her ay ödeyerek ev sahibi olacaksınız dediğimde sevinçten havalara uçmayacaklar mı? Z kuşağıymış falan filan, zekilermiş şu bu, bak nasıl sazan gibi atladılar müjdeme? Çalıntı dövizleri çaktırmamaya çalışarak içeri sokup, ekonomi şahlanıyor diyeceksin mesela, yalan malan, müjdeyi dayayacaksın! İşte böyle olacaksın, yalan söylemen mi gerekiyor, en büyüğünü söyleyeceksin ki, değsin! Aynı yalanı yüzlerce binlerce kere söyleyeceksin, bak, inanmayan kalıyor mu? Belki... Bizim bu masa!.. Şahsımın yeminli muhalifleri... Hepsi gelmiş yine, o bir eksiğiyle, o da katılmadan durmaz ama...

"Ucuz konut efsanesi; her türlü birikiminiz itinayla yağmalanır!" İsmail, her zamankinden daha da gür bir sesle bağırıyor, duymayan kalmasın gibisine.

"Efsane değil o," diye hırladım, Hakan toplananların yanına gitmek üzere yerinden kalkarken, "Hurafe oldu herhalde," demez mi, ayaklarım hissizleşmeye, dizlerim çözülmeye, ellerim titremeye, dilim tutulmaya başladı.

Hasan, "İsmail Abi, her türlü birikim derken, umut birikimini de kesinlikle düşünmüştür, bence asıl felaket de orada, açıklanan koşullarla, hele de faiz etkisi olmadan ev sahibi olamayacaklarını bu insanlar çok kısa bir sürede öğrenecekler, seçimlere kalmadan yani, o zaman, kandırıldıklarını anladıklarında, kendilerine yalan söylendiğini gördüklerinde ne olacak? Zaten şahsın açıklamalarından sonra konuyla doğrudan ilgili olanlar hemen düzeltmeye başladılar, öyle değil aslında da, şöyle falan gibi," dedi.

Doktor Özgür, "Yalan artık olağan konuşma haline sokuldu," diye başladı, "Her konuda yalan söyleniyor, rakamlarla oynaşarak enflasyon işsizlik düşük gösterilmeye, erkek çocuklarının Kuran kurslarında dinci yurtlarda tecavüze uğramaları, kız çocuklarının aile çevresindeki herifler tarafından hamile bırakılmaları, kadınların öldürülmeleri 'bir kereden bir şey olmaz' gibi adi yalanlarla geçiştirilmeye, yüzde ikilik üçlük hata paylarıyla çalıştıklarını açıklayan kamuoyu araştırma şirketleri yalancılıkla suçlanmaya, açıkladıkları sonuçlar 'beğenilmeyen' anketçiler beşer yıl hapis cezalarıyla korkutulmaya aynı yalancılık alışkanlığıyla çalışılmıyor mu? Sen de bizim gibi yalan söyle, diyorlar anketçilere, kelleyi koru! Yoksa beş yıl yatarsın!"

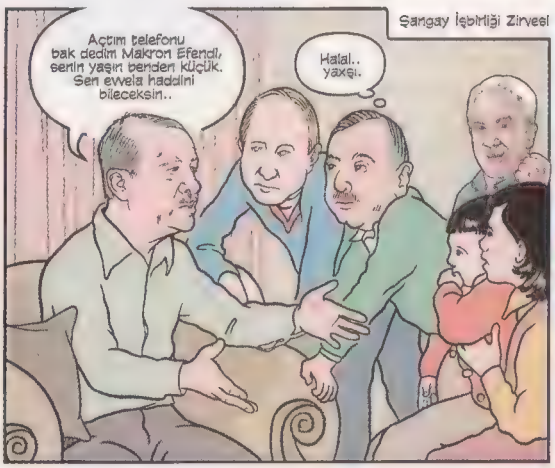
"Ecdat diyerek konuşmaya başlayanların," dedi Bugay, "Kendilerine ecdat olarak sözüm ona Osmanlı Hanedanı'nı almaları, yalandan öte, çok önemli psikolojik hastalıkları da akla getiriyor. Osmanlı, nereden senin ecdadın oluyor? Bir hanedan işte, kimin o hanedandan olduğu, kimlerin olmadığı çok açık! Sen, İslamcı faşist olarak, en fazla, Osmanlı'yı batıranların başında gelen ulema sınıfını kendine örnek ya da başlangıç olarak alabilirsin! O ulema sınıfı ki, savaşmadan bile savaş ganimetinden en büyük payı alıyordu, savaşla zenginleşme yolu kapandıktan -yani sanayi devrimi bunların sayesinde de Batı'da başladıktan- sonra da Batı'dan alınan borçların büyük bir bölümünü yutuyor, geri ödemeyle de hiç mi hiç ilgilenmiyordu! Sultanların sadrazamların kendilerine yeterince haraç vermeyenlerini de yeniçerileri ya da başıbozukları ayaklandırarak boğduruyordu büyük bir hınçla! Bunlar mı Osmanlı'ymış! Matbaanın -Arapça harflerle-Osmanlı'ya gelmesini üç yüz yıl geciktiren, çağdaş bilimin ve felsefenin getirilmesinin Osmanlı'yı yönetilemez hale getireceğini utanmazca fetvalayan ahkamlayan bu gericiliği, yağmacılığı, gözü dönmüşlüğü, sapıklığı ecdat diye bilenlerin, en kısa sürede bu güzel ülkenin başından uzaklaştırılmaları zorunlu. Bu güzel ülkenin güzel insanları, aydınlığın en parlağını, en neşelisini hak ediyorlar, her anımızı, bu amaca yönelik olarak değerlendirmekle görevliyiz!.."

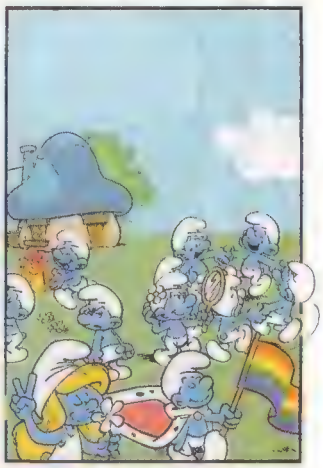
Selen, yine, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınların, bu ülkeye ve her ülkeye aydınlığı getirmede üzerlerine düşeni giderek daha da kitlesel bir hale gelerek yapmaya çalıştığını görüyorsunuz. Anımsatmaya devam: Demans hastası Aysel Tuğluk ve onunla benzeri durumda bulunan hastalar, yaşlılar, çocuklu bebekli kadınların tutukluluklarında herhangi bir değişiklik yok, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 912 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenlerinin özgür, özerk, demokratik, katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış bir öğretim için eylemleri 89 haftayı geride bıraktı, Gezi Davasının akıl almaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 22 haftadır devam ediyor, Yaşam Savunucuları ülkenin birçok yerinde sokaklardalar, dörder beşer yıldır hapiste olan Demirtaşlar Kavalalar, sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış bulunanlar hala içerde ve aydınlığın İslamcı faşizm karanlığına karşı yürüttüğü savaşıma onurlu katkılarını sürdürüyorlar, devam, her gün, her an devam..."

İran'da, başörtüsünü kurallara göre takmadığı gerekçesiyle gözaltına alınan Mahsa Amini isimli kadın Ahlak Polisi tarafından dövülerek öldürüldü.

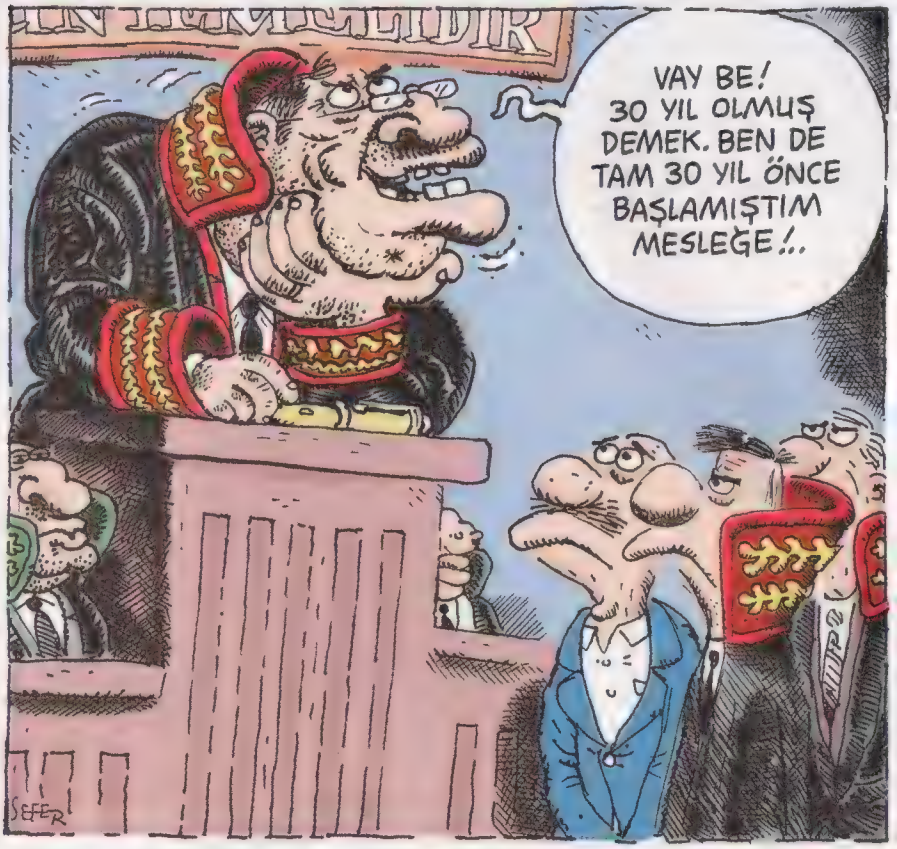
(Onur için yürü!) Utku Can Akyol



Erdoğan'ın kurmaylarına, "6'lı masanın yedinci ayağı HDP, sekizinci ayağı ise FETÖ Bunu halka anlatın", dediği iddia edildi.

30 yıl önce öldürülen gazeteci Musa Anter davası zaman aşımından bir gün sonraya ertelendi.

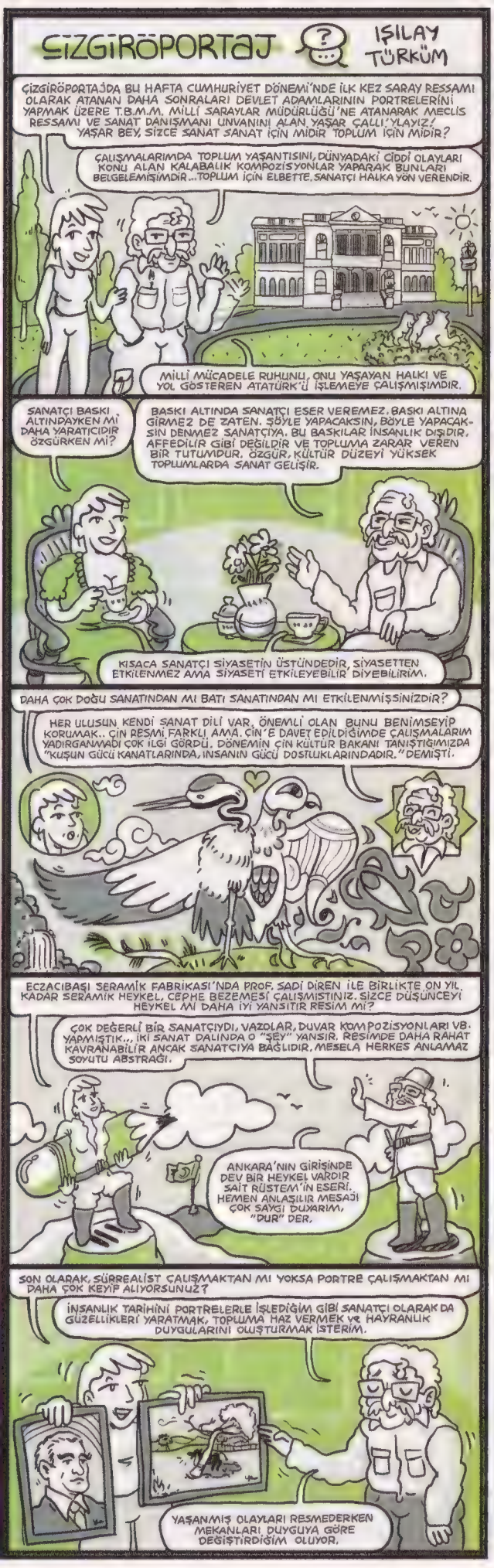


Erdoğan'ın 13 Eylül'de açıkladığı sosyal konut projesi, iktidarın seçim yatırımı olarak değerlendirildi.

206 bin öğrenci kazandığı halde yüksek kiralar sebebiyle üniversite kaydını yaptıramadı.

"Erdoğan'dan para saklama" videosu çekenler hakkında soruşturma açıldı.

Mehmet Ali & Akşamsefası




# AMASIZ FAKATSIZ

Atilla Atalay

*** "Bu kış kübizm gelecek"**

*Pablo Pikasso*

* "Ekmek beş lira ama alabiliyorsunuz"

*Mari Antuanet'in dayıoğlu Altes Fransua Jack Laban- Versay Külliyesi Çay Ocağında diyafonla oynarken deneme maksadı ile yaptığı konuşmadan- Fransa 1789*

*NOT: Samiğmiyyet takıntısı olanlar aramasın*

*NOT: Saraya çocuk getirilmemesi rica olunur.*

*NOT: Deborah, akşama beni bekleme arkadaşlarla sahada olacağız.*

*NOT: Mustafa Ceceli ararsa "toplantıda" deyiniz.*

*** Hadi Kraliçe'nin yerine büyük oğlu Çarls geçti, Jean-Luc Godard'ın yerine kim geçicek acaba? Du bakalım...**

* Duyduğumu söylüyorum: Yıllık yüz bin dolarlık Özel Şomba Eğitim Kurumları Şomba Zekâ Kolleji'ne Oligark-Mafya kırması bir adam "Ha bunu eğitin bi yanlış olmasın" diyerek evde beslediği kaplan yavrusunu yazdırmış. Yırtıcı yavru ilk günden 1 D Sınıfından 2 öğrenciyi kovalayıp sınıf öğretmenini pençelemiş. Okul yönetimi öğretmeni atmış, kovalanan yavrılara da %75 tam burs ve okul yüzme havuzundan ücretsiz yararlanma hakkı tanıyarak susturmuş. Kaplan yavrısı ise sınıf başkanı seçilmiş.

Zannetmiyorum ki doğru olsun. Tahminim, biri bunu uydurdu. Sanıyorum ben olabilirim. Ama pek de emin değilim. Gerçekten olmaması için bir neden yok da diyemiyorum.

*** "Maske mesafe hijyen kuralı zannediyorum tamamiyle tarihe karıştı. Bankamatik kuyruğunda dayının biri uzun süre ensemde soluk alıp verdi. Allah'tan hadise, afedersin, boynumdan öpmek suretiyle kulağımı dilleme noktasına gelmeden sıra ilerledi de hızla iki yüz yetmiş beş lira çekerek olay yerinden ayrıldım."**

*Genç Berker'in Acıları adlı romandan. Sahrâ Neşriyyat 2022*

* Hayat kısa, enflasyon netiğce, dronlar uçuyor.

*** Komşunun "Şadibey" adında bir papağanı var. Aralıksız Digitürk çağrı merkezi taklidi yapıyo "24 ay babacım, dizinin yıldızı iki gün babacım film pakedi cağk artı ilk iki ayın son perşembesine kadar babacım, coğk" şeklinde gelene geçene balkondan laf atıyo. Komşu "abone" bile değilmiş. "Aldığımız petşoptan olabilir" diyo. Ya papağan bi şekilde kendi abone olmuşsa? Düşünmeden edemiyorum.**

* Üstad Şair Mes'ele Adamı, Kültür Sanat Danışmanı Adanmış Ruh Müfid S Porçöz'ün Kaleminden

## HELEZONLU GAZEL

Sarı bir tufanla gelir hazan
yapraklardan bir helezon
gri göğe uzanan
ey odur kapıları açıp kapatan
bitti deniyordu, geldi son
veda ediyor beton
şişti damaklarında diller
yeniden başladı inşaatler
Müfid fakir ümidli;
ol garibe de
bir mütehhidlik düşer
yeni TOKİ lerden
onlar ki
sonbaharda yeşeren

*Club Porçozzia Hotel Resort Şantiyesi 2022 Didim- Midim*

*NOT: Boyasız değişensiz amasız fakatsız CAT 9000XSL Çift Kepçeli Ekskavatör. Boya takıntısı olanlar aramasın.*

SERDAR AKAR

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

Mehmet Ali & Akşamsefası

# TERELLİ

CAN BARSLAN

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST

tek bildiğimiz psikolojik savaş küsmek!

KALP DÜŞÜNSE BEYİN HİSSETSE CİĞER SOTE OLMASA!

bugünkü kalbim olsaydı sever miydim hiç ben seni!

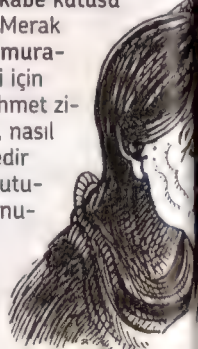
Mehmet Ali & Akşamsefası

# VAROLMAN ONLAYN HA

Zannımca USB sevgisiyle ba her şey... USB bellekler bir dön anahtarlık oldu, evlerimiz bile lara teslim edildi. Evet o zama cep telefonları vardı fakat bit bitiyorlardı, cigalar boyu onlay mamıza olanak vermiyordu ver hafızaları... İşte o dönemlerde USB'ler bizi biz yapan ağır ver mizi gerektiği anda onlayn olm üzere cefakarca taşıdılar minik bünyelerinde... Elektronik diva divaneliğinde sonrası malum, a telefonlar gelince emektar USB bellekler kilo fiyatına sebze-m haline düştüler... Aslında harek USB belleklerimizdir akıllı telef lar, uyuyan kedimizin, koşan k ğimizin, pişen aşımızın resmidi anında ortamda beliren... Kısac geçmiş, gelecek, olmuş, olacak şeyimiz her an onlayn durumu dadır. Pek tabii ki bunun sonucunda zamanla insanlarda bir korku boşluğu oluştu; **"Onlayn mama korkusu"** Bu öyle tuhaf korku ki, kendisiyle bile başbaş kalamaz oldu insan. Onlayn olm mak yok olmayla bir tutulmaya başlandı. Yani yokluk hissi yokt akıllı telefonun varsa... Böylece nemalarda, konserlerde, denizi altında hatta volkanda lavların içinde elden bırakılamadı akıllı lefon, yeter ki mobil verin olsun Bunlar için kabir azabı onlayn mama halidir...

Onlayn olmama korkusunun etkilerinden biri de **konum bildirme hastalığıdır** ki, buna yak nanlar neredeyse rüyalarında b konum bildirirler, Zümrüdü An Kuşu'nun üstüne binmişim, Kaf Dağı'nda üç altın elma topluyor diye... Tüm bunların yanı sıra a masada yüz yüze oturan üç vey dört şahısın hepsinin birden cep telefonlarına gömülmeleri, yani lefonla **mobil halvet halleri** ben hep hayretlere gark etmiştir... 5 santim arayla oturup birbirlerin adeta **"Yanımdaysan Bana Kon At"** demektedirler...

Murakabe kaleminden hareke bir vakitler televizyon için **"mura kabe kutusu"** derdi üstadlar. Şi dilerde ise akıllı telefonlar için **"mini murakabe kutusu"** diyebiliriz... Merak ediyorsanız **murakebe kalemi** için gogılı bir zahmet ziyaret ediniz, nasıl olsa elinizdedir murakabe kutucuğunuz, konumuyla, donumuyla...



# PELİN "OBUR DÜNYALI" İPEK ÖZSÜSLÜ

# LİĞİ

...aha eskilerde ...yi yüzüne örtüp ...an adamları ha...yor bana bu ...telefonlara gö...yimler. Fakat hiç ...sa gazetenin ...sını okuyabilirdi ...ındaki, şimdiyse ...fonun kılıfı ilginçse ...k onu seyrediyor ...ıp çaresiz, mu...etsiz...

...nsızlık yalnızlığı ...bir şey duyma...ınız da yanında ...lmadan gezeme...adamları çok gör...ünüzdür... ...temelen semt ve ...alle bünyesinde ...kken kazanılmış ...anış biçimidir ...bazıları bu du...u çok ileri yaş...da sürdürürler... ...sız gezemeyen ...nlar denir bun... özellikle dışarıda, ...nekanlarda bu tip insanlara ...başlarına rastlamanız mümkün ...ldir. Uyku haricindeki tüm va...rinde yanlarında biri olmazsa ...derecede rahatsız olurlar. ...a evlenip çoluk çocuğa karış...r da o yanlarında duran kişinin ...farklılığı açısından yine de ...yanlarında olması gerekir. ...kl de birinci dereceden ...nları çok yakında ve ...l oldukları için yandaki ...sın verdiği salt yanda ...na duygusunu veremi...olabilir...

...u minvalde yansız ...emeyen adamlar, ...di kendine kalırsa ne ...ağını merak edip üç...t dakika bile yalnız ...azlar, hemen What...'a sarılıp SOS gibi, **...nka nerdesin, kave...önüne gel, hemen!.**" derler, ...da da yandaki duran o adamla...nedensizce engin vefaları ko...u devreye girer ki, asıl bu konu çözümsüzdür. İşi gücü var mı, onun da bir ailesi var mı, ikametgâhı hayli uzakta mı sorularını ezer geçer, bir an önce yanında duracağı yansız gezemeyen adamın yanında belirive...rir... Vefakâr duruşunu ifa eder, ta ki yansız gezemeyen adamı evinin kapısına bırakıp gidene kadar... Hakikaten ben dahi şu kelimeleri yazarken hayretimi gizleyemiyorum, bu nasıl bir ruhsal dilemmadır ki, yansız gezemeyenler ıssız adaya düşünce yanınıza alacağınız üç şey nedir sorusuna, yanlarında duran adamı demirbaş olarak kaydederler; "**şarz aleti, cep telefonu ve Sezai...**"

Bu adamlar yaşlanıp da dizleri tutmaz hale gelince bastonsuz bile gezerler ama asla yansız gezemezler... Önlerinde saygıyla eğiliyorum...

**Orjinal kelime adamları** size tanıdık geliyor mu?...

Beşerin bu cinsi ayrı bir dikkati hak etmektedir. Konuşmak bir anlatım değil bir aksiyondur bunlar için ve asıl niyetleri asla o an konuştukları şey değildir. İşte bu durum anlaşılmasın diye öyle orjinal kelimeler bulurlar ki, karşıdaki dinleyen biçare binbir lisandan üstüne gelen orjinal kelimelere bir imgelem yükleme telaşından ana konuyu bir türlü kavrayamaz. Zaten ana konu da pek yoktur. Latincesi ayrı derttir, farsçası ayrı bir muamma... **Sarkastik, hermetik, omnipotent** hep bunların dilinin altından çıkar. Neyse ki **polemik** ve **endemik** gibi kelimeler artık özümsendi de anlam karmaşası biraz duruldu...

Bu şahısların tahsil durumları malûmunuz kolej hayatıyla başladığı için dilleri ilginç kelimelere müsait bir kıvrıklıktadır. Mirasyedi olanları çoğunluktadır. Hayatta pek parlak bir başarıları olmasa da sürekli kullandıkları bu orjinal kelimelerden dolayı hep başarılı gibi görünürler...

Şunu da ifade etmemiz gerekir ki, orjinal kelime kullanma işi herkese göre değildir. Yukarıda değindiğimiz modele uymayan biri bir mecliste "**efervesan tablet**" bile diyecek olsa lafı ağzına tıkıştırıverirler. Sen sen ol arkasında duramayacağın orjinal kelimenin altına girme...

**Anın uzunluk birimi** yeterli olamıyor... Ne kadar da zor imiş anı yaşamak, ya hep ileridesin ya da geride... Bir türlü şu ana gelemiyor idrak-ı zihin... Herhalde oluyorsa da nadir anlarda oluyordur anı yaşamak... Belki gülerken, sevişirken, çok sevdiğin bir şeyi tadarken... Düşünürken demiyorum, düşünce kesinlikle ya gerisi ya da ilerisi için... Zaten düşündüğümüzden emin miyiz?... Fizikçi dostumun Amerika'da yaşayan bir filozof ahbabı şöyle diyormuş; "**Düşündüğümüzü nasıl biliyoruz?**" Yani belki de sadece **düşündüğümüzü düşünüyoruz**... Son zamanlarda duyduğum beni çok etkileyen felsefi bir soru bu ve hiçbir filozof bunu sormaya cesaret edememiştir... Düşünüyorum o halde varım diyen Dekart'a karşı da antiexistent bir çıkıştır...

Neyse dönelim ana... Yine fizikçi dostumun kendisi diyor ki, "**Fizikçilere göre anı yaşayamazsın!... Sen şimdi dediğinde şimdi geçip gitti bile...**" Haksız da değil...

Belki anı yaşamadığımız için mi diyoruz daha basit olarak bir şeyin tadını çıkarmak diye... Anı yaşamasak da o şeyin hiç olmazsa tadını çıkarmayı yapabiliyoruz belki de... İşte bu yüzden ben kendi adıma anı değil ancak mevsimleri yaşayabiliyorum... An nere, mevsim nere, arada salise, saniye, dakika, saat, gün, hafta ve ay var... Mamafih mevsimler çok güzel ve tadı çıkıyor. Zira her mevsimin kendine has lezzeti var. Sonbahar bereketlidir, hasattır, zeytin gelir, ceviz gider, Kış evdir, vasattır, masa başı işidir, elden çıkar ürünler, Bahar bahçeler yapılır, fidanlar ekilir umutla, Yaz, derya içre mahi gibi gezersin, deniz ürünü arayarak yüzersin... Velhasılı an benim için mevsim ölçeğindedir...

Güneri İçoğlu

Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
METİN FİDAN
18 Eylül 2022 Dünya Mikroskop Günü

**Haftanın Macerası**

Adam bana fokat atınca sinirlenmedim hemen. Öfke kontrolü yaptım! Öbür yanağımı çevirdim ona. Yanağımı kontrol etti "Sırda küçük bi sivilce var" dedi. Yumuşadım biz. O sırada polisler geldiler arabayla. "Öfke kontrolü yapıyor, şuraya sıfleyin" dediler. "Bişey yok, hallettik ki biz" dedim. Tekrar kendi öfke kontrolümü yaptım. Yoktu cebimde fişim! "Kim çaldı lan öfkemi" diye bağırarak çarşı içindeki sokaklarda koşturdum.

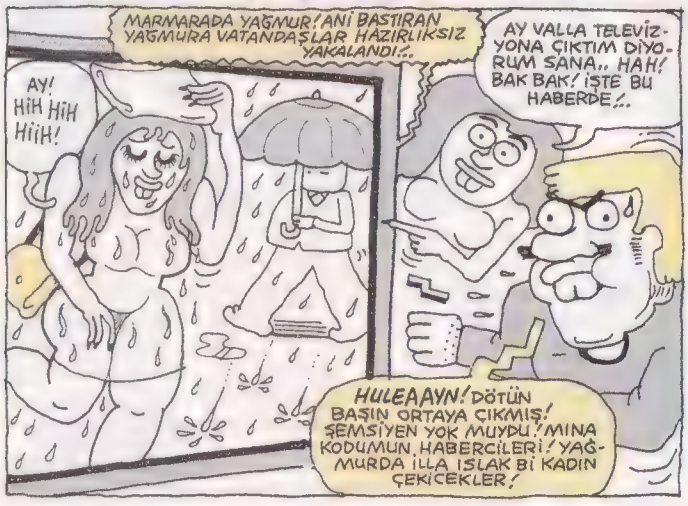
**Haftanın Abur Cuburu**

Soğuk, yırtarlak nişastalı, tatlı gibi tuzlu bi çerez!

**Haftanın Şarkısı**

Reloaded Installer Keygen Musics

metinfidan@ymail.com



# SELAHATTİN DEMİRCİ

LeMan
Sayı: 1593
21 Eylül 2022
**Haftalık yerel süreli yayındır**

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN
- Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebrail Okcu
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
- Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# ABDO ÇOLAK

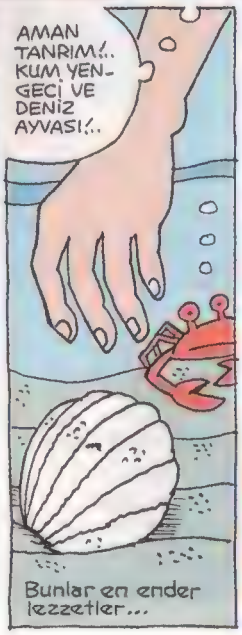
**Ankara'da Sosyal deney çekmek için dilenci kılığına giren üniversite öğrencisi deneyi çektikten sonra üniversiteyi bırakıp dilenci olmaya karar verdi...**

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Yüzey balıkları, kaya midyeleri, deniz tarakları, kaya balıkları... Aslında hiç de zayıf değil buradaki menüm...

Bazen takas ederim yukardaki lokmalarla.




Ama yine de sıkıldığım olur bunlardan her gün, her gün...

Yine de en hoşuma giden şey bu balıkları kebapla takas etmek değil!.. Teknede dürüm ya da tavuk yiyenleri hiç anlamadım oldu bitti. Şayet denize çıkacak enerjim yoksa tercih ederim bu yöntemi...

Benim için heyecan verici olansa yine denizi kullanarak girmektir farklı arayışlara...

Kısacası deniz her zaman sunar farklı alternatifleri...

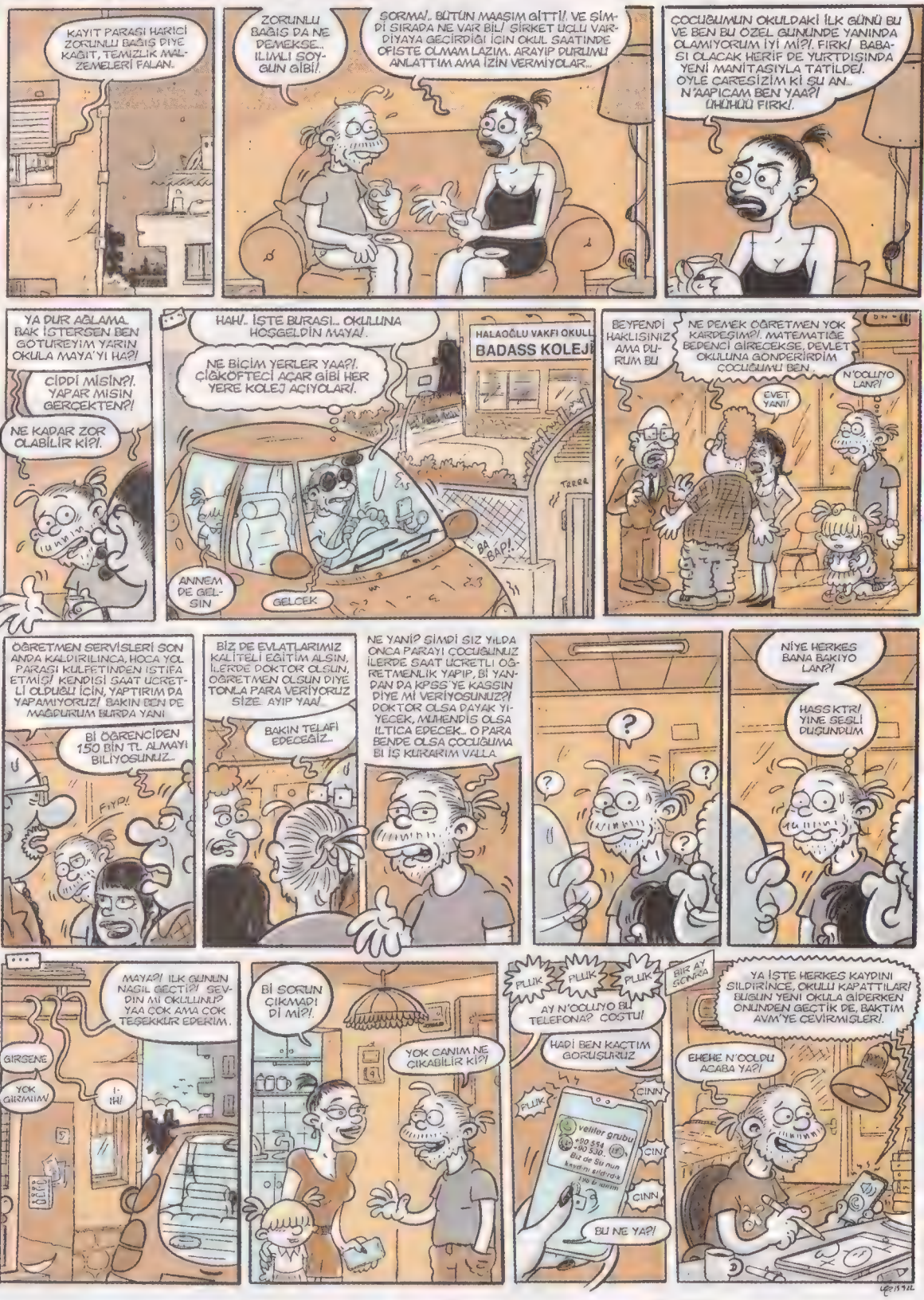
Hepimizi 3 kuruşluk maaşlara ve pis marketlere muhtaç ettikleri bu günlerde duyurulur kaşif ruhlara...

# LAFIN DİBİ

- İnsan sahibi sandığı evde TOKİ ye kiracı olabilir.
- Ne kadar kalın giyinirsen giyin cebinde para yoksa üşürsün.
- Arşiv gibi olduk unuttuk sanıyorlar.
- Bana göre dünyanın en gergin ülkesiyiz.
- Biriyle buluşmak hayal artık, ne giyicem diye düşünüyorsun. Bi tişört 200 ₺.
- Üzüntüden vefat eden binler var ama ispat edemem.
- Bu ülkede içilecek kahvenin hatrı kalmadı artık.
- Sabahına her şeye sıfırdan başlayıp akşamına eksiye düşmek.
- Bizi üzen her şeyin şakasını yapacak en yüksek seviyedeyiz.
- Çay var içersen paralı yol var gidersen.
- Aklımızda hiç birşey olmadan mışıl mışıl uyumayı özledik.
- Gülerken bile mutlu olmadığını fark ettiğin o an, insan oyunculuğu karşısında şok oluyor.
- Varamadığın yerlere bir çırpıda varanları görünce var olduğundan utanıyorsun.
- Yakarsa dünyayı atanamayan mühendisler yakar.
- Hala kazıklandığımıza şaşırabiliyorsanız iyi bir insansınız demektir.
- Yaratılmışları razı etmek için yaratılmadık.

# Sosyalleşmek Lazım..

uğur günel




- Erteleme burjuvalar içindir, fakir sabah uyanır iş aramaya çıkar.
- İnsan biten günün takvim yaprağını koparırken bile günü bu kadar yok sayamaz.
- Bu ülkeden uzak bir masal lazım bize, gerçekler yoruyor kalbimizi.
- Kafasının içinde şantiye kurulmuş, anlaşılmak gibi bir derdi olmayan insanın halinden memnun olması normaldir tabi.
- İnsanın canı bazen vurdulu kırdılı kavga çekiyor.
- Yarım kalmış bir hikaye, bilinmeyen değer, boşa gitmiş güven, hevesi dudakta yarım kalmış gülümseme, yaşanmamış yıllar ve Allaha havale ettiklerimiz var.
- Kahveye 50 kaat verince meseleleri devlet meselesiymiş gibi konuşmak..
- Türkiye yazlık bi yer olmalı artık, leyleklere takılıp kışı onlarla geçirmeli insan.
- Hikayenin sonunda TOKİ yuvamızda yapıyor.

Salih Salı

# KÜTLETME

Bulutefe

Öylesine konuşurken birden olayları çok abartan bi arkadaşım var...

Bi gün hoşlandığım kız, ben ve bu arkadaş oturuyorduk...

SON

## ERCEREN

24 Eylül Cumartesi 20:30'da "YÜZÜNE DE SÖYLERİM" stand up gösterisi ile Profilo Kültür Merkezi'ndeyim. Biletler tüm bilet platformlarında!

## onur karadurmuş

# BOK KOKUSUNA ALIŞTIK

ABD'nin meşhur Stanford Üniversitesi'nde psikoloji profesörü Philip Zimbardo 1971 yılında Sosyal psikoloji alanında bir deney yapar. Sonraları çok ses getiren ve tartışılacak olan bu deney "Stanford hapishane deneyi" olarak anılacaktır. Sinema bu deneye kayıtsız kalmayacak ve bu konuyla doğrudan ilgili üç tane film yapılacaktır. Bu deney pek çok kitap, makale, dizi, film, entelektüel ortam için önemli bir referans olacaktır.

2015 yapımı film üzerinden esas olarak ele alacağız bu konuyu. Film sinema açısından bir değer ortaya koyamasa da Sundance Film Festivali'nde ödül almış olduğu gerçeğini de anmak gerek. Muhtemelen konun künt ve dar bir kalıp içerisinde sunulmasına rağmen hem deneyin hatırı hem de romantize edilip kutsanmasının gerekliliği ödülü getirmiştir diye düşünüyorum.

Önce deneyi künt şekilde sunan film üzerinden hatırlatayım. 1971 yılında, Stanford Üniversitesi'nde okuyan 24 genç erkeğe, günlük o dönem için fena olmayan bir para karşılığında, bilime katkı sunabilecekleri bir deney için iş ilanı açılır. Bunların sıradan, ortalama insanlar olmasına özen gösterilir. Öncesinde psikolojik sorunları olmadığı, tedavi görmediği, uyuşturucu, alkolizm gibi sorunları olmamasına da dikkat edilir. Sonra seçilen gençler yazı tura atılarak yani tamamen şansa bağlı olarak mahkum ve gardiyan diye ayrılırlar. Gardiyanlar ve mahkumlar sınıflarına göre tek tip elbise giydirilir ve son olarak hapishaneye dönüştürülen bölümün bodrum katına getirilirler. Bu gardiyan-mahkum seçiminin mülakat sırasındaki psikolojik özelliklerine göre yapıldığı söylenir. İstedikleri zaman ayrılabilecekleri, kötü muameleye izin verilmeyeceği zaten sürekli izlenecekleri bildirilir ve deney başlar.

Kısa sürede, tamamen "normal insanların" işkenceciye dönüştükleri, mahkumların ise kendilerine yapılan baskıya boyun eğildikleri görülür. Sonradan çıkan mahkumların yerine gelenlerin ise ilk anda bu saçma durumu reddettikleri ancak sonrasında diğer mahkumlar tarafından otoriteye uyma konusunda baskı gördükleri gösterilir. Bu işkencelere rağmen Zimbardo deneyi devam ettirir. Ancak ekibinde yer alan araştırmacıların muhtemelen 'yahu biz bunları herkese açıklayacağız, Vegas'ta yaşanan Vegas'ta kalır durumu söz konusu değil ki' yaklaşımı ile itiraz ederler. Hatta hapis yatmış bir mahkumu danışman olarak bulundurur ki o da Zimbardo'nun vardığı sonucu açıklamak için filmde vardır. Der ki, "Ben hapis yattım yıllarca kendi yaşadığım olumsuzlukları bu insanlara uyguladım ve işin ilginci bu durum hoşuma da gitti." Sonuç olarak hem bilimsel verileri kamuoyuna açıklayacakları gerçeği hem de deneye gözlemci olarak dışarıdan gelen psikolog olan sevgilisinin uyarıları ile deney sonlandırılır.

Peki bu deneyi nasıl yorumlarlar? İşte, sıradan insanda kötülük vardır, imkan verilse herkes kötü olabilir vs. Oysa bu deneyden 8 yıl önce Hannah Arendt "Kötülüğün Sıradanlığı" adlı kitabını yazmış ve benzer durumu tespit etmişti. İşte asıl tartışılması gereken noktanın, bu bireyler üzerinden çıkarılan sonuçlar olmaması gerektiğini düşünüyorum. Ne Arendt'in gözlemlediği Eischmann'ın ne de Zimbardo'nun deneyi ile ortaya koyduğu bu öğrencilerin tavırları üzerinden her insan iyi de kötü de olabilir, bunu da şartlar belirler iddiasından öte bir yorumun öne çıkarılması gerekir. O da şu ki ne Zimbardo'nun denekleri ne de Eichmann iradesini ortaya koyabilme imkanı olan bir özgür birey değiller! Bunlar bir otorite altında bireysellikleri yok edilmiş, bütünün, sistemin parçası haline getirilen birer dişli ya da makina gibiler. Hani lise kimya dersinde sürekli geçen NŞA (normal şartlar altında) diye başlayan kalıp bu gözlemlerde eksik. Bu deneyde iki denek grubu görünüyor; Mahkumlar ve gardiyanlar diye ancak esas üçüncü grup yani Zimbardo ve ekibi gözardı ediliyor!

Zaten bilim ya da sanat gözlemleri, verileri açıklar. Bunun nasıl kullanılacağına, kullanan karar verir. Daha önce değinmiştim Alevilik üzerine dünya üzerinde en önemli araştırmaları yapan insan Arnold Toynbee'dir. Toynbee'ye çalışmaları için kaynak bulan ise İngiliz devleti ve istihbaratıdır. Toynbee bilimsel verilerini ortaya koyar ancak bunun nasıl kullanılacağına karar veremez. Aynı durum bu Stanford deneyi için de geçerlidir. Deneyi her insanda kötülük vardır şeklinde romantik bir sonuç olarak yorumlayıp, insan kötülüğünü bir nevi doğallaştırma, beklenilebilir, hatta kabul edilebilir diye de yorumlayabilirsiniz. Ya da kapitalist bir güç olarak, demek ki insanlara baskı yaparsan belli kalıplara zorlarsan istediğinizi kabul ettirebilirsiniz diye de yorumlayabilir hatta kullanabilirsiniz. Ki bu fark için deneydeki insanlar mı, otorite mi olduğunuz ve neyi öne çıkarıp önemsediğiniz belirleyicidir.

Son olarak yine ülkemize dönelim. Bu deneyde mahkumların kötü muameleyi kabullenmesindeki en önemli faktör gardiyanların otoritesi değildir. O otoriteye itiraz edilmesine rağmen deneyi kutsanan ve insanlığa da fayda amaçlı olacağı kabul edilen bilim otoritesi olan Zimbardo ve ekibinin kurdukları bu düzende olayları gördükleri halde müdahale etmemeleridir.

İşte basınımız, kurumlarımız vs vs yıllarca ciddi kanıtlarla ortaya konulan pek çok ifşaata rağmen değil cezalandırmak olayları görmezden gelmeleri söz konusu. Tıpkı bu deneydeki Zimbardo ve ekibi gibi. Hal böyle olunca da otoriteyi temsil eden gardiyanların cesareti ve zulmü artıyor.

Hanefi Avcı'nın "Haliçte Yaşayan Simonlar" kitabında anlattığı Simonlar gibiyiz. Bok kokusuna maalesef alıştık. Çürümenin patolojik bir şey olduğunun bile farkında olmayacak kadar sindirilmiş bir toplum söz konusu.

Neyse ki her şeyin bir sonu olması gerçeği tek teselimiz. Şaşırmayın örgütsüz bir toplumda teselli de ancak bu kadar olur.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

28 Eylül 2022 Çarşamba Sayı: 2022/38 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

#IranProtests

Mehmet Ali & Akşamsefası

İran'da başörtüsü kurallarına uymadığı gerekçesiyle gözaltına alındıktan sonra hayatını kaybeden Mahsa Amini için İranlı kadınların başlattığı saç kesme eylemi tüm dünyaya yayıldı.

# AYIN SUÇLAMALARI

Köşeyi Mahsa Amini ve İran'a ithaf ediyorum...

Rachel Hebun Özdemir: İnsan Hakları Yüksek Komiserliği, İran'da iki kadın LGBTİQA+ aktivistinin idam cezasına çarptırılmasından 'derin endişe' duyduğunu bildirdi.

Asistanların iş bırakma eylemine 'baskı yapmadığı' için üniversite yönetiminin mobbingine maruz kaldığı öne sürülen Prof. Dr. Sevgi Akarsu istifa etti.

Figen Yüksekdağ'ın şiir kitabı için toplatma ve imha kararı verildi.

Eşinin şiddet iddialarının ardından Kaan Başnak'ın eski sevgilisi de konuştu: Beni de dövdü!

Evrim Kepenek: Solcu geçinen dahi faşist. Öyle bir coğrafya.

Nihal Olçak'tan Hande Fırat ve Aydın Doğan arasında gündem olan konuşmayla ilgili: "Hangi ara bunları konuştunuz?"

Aylin Aslım: Çocuklara tecavüz ettiler, yürüyüş yapmadınız. Çocukları öldürüp intihar dediler, yürüyüş yapmadınız.

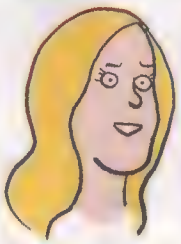
Elçin Sangu'dan Nagehan Alçı'ya: 'Yemezler, demokrat tavırları.'

Eskişehir Belediye Başkanı zam isteyen belediye işçilerine provokatör dedi.

Berrin Sönmez: Tarihin en büyük sosyal tuzağı: TOKİ!

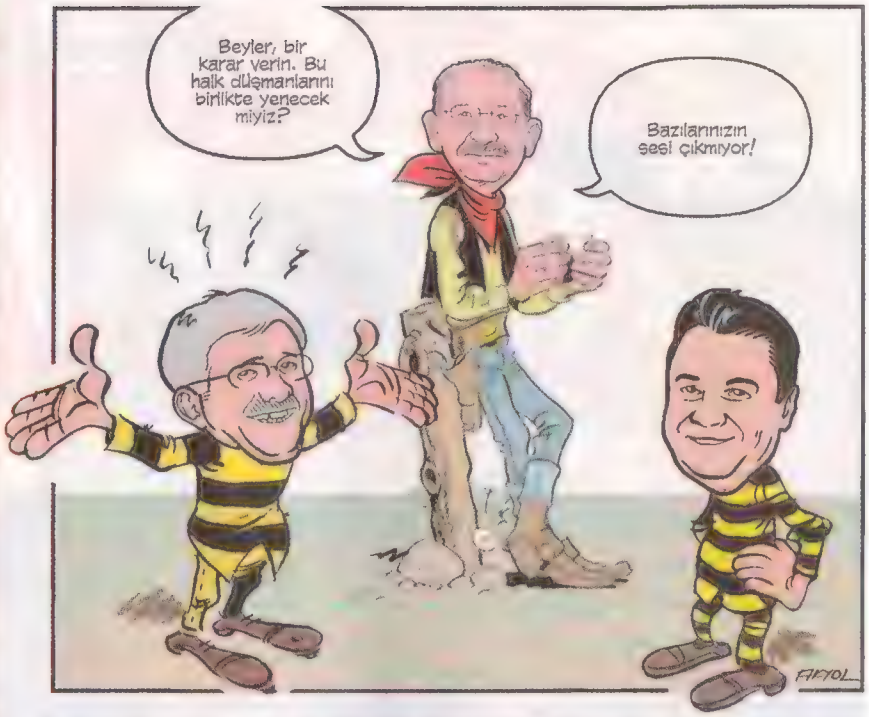
Pedofiliyi meşrulaştıran imam ifadesi alınarak serbest bırakıldı. Gülşen'in ev hapsinin kaldırılması talebi reddedildi.

Sedef Kabaş: Öyle bir dünya lideri ki, insanlar çocuklarına süt alamıyor.



Aleyna Tilki: Cadı avı dönemine döndük ama yaksanız da dönmem.

Ece Ronay'dan kendisine dava açan Mehmet Ali Erbil'e: saygınlığı yok ki zarar vereyim.




SERDAR AKAR

ERCEREN

Başörtüsü kurallarına uymadığı gerekçesiyle gözaltına alındıktan sonra hayatını kaybeden Mahsa Amini için İranlı kadınlar saç kesme eylemi başlattı.
İran Cumhurbaşkanı Reisi, Amini'in öldürülmesinden sonra ülke geneline yayılan protestoları dış güçlere bağladı; "Düşmanlar kaos çıkartmak istiyor."

Tarım bakanı Kirişçi: Bu seçim çok önemli. Öbür dünyada soracaklar, mazlum milletlerin selameti için hangi adımı attınız.

Baskı ve zulme karşı direnmek sadece kadınların sorumluluğu değildir. Kadınların cesurca öncülük yaptığı eşitlik ve özgürlük mücadelesine destek vermek ve İran'da özgürlük için direnen halkın yanında olduğumuzu belirtmek için hücre arkadaşım Dr. Selçuk Mızraklı'yla beraber bugün saçımızı kazıttık.

Tarım ve Orman Bakanlığı, Van'da bir dağ keçisinin avlanması için ihale açtı.

İktidarın ve AKP'li yandaş medyanın tek gündemi 6'lı masa.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# "MAHSA AMİNİ AYDINLIKTIR, İSLAMCI FAŞİZM KARANLIK; GÖREV ÇOK AÇIK!"

## Selim Yalçıner

"İslamcı faşizmi hala anlamayan, anlasa da davranmayanlar için, iki örnek vereceğim: İlki, İran'da 22 yaşındaki genç bir kadının, Mahsa Amini'nin, bu ülkede ahlak polisliği görevini üstlenmiş olan İrşad Devriyeleri tarafından, başörtüsünü uygun takmadığı gerekçesiyle dövülerek karakola götürülmesi, muhtemelen orada da başına aldığı darbelerle komaya girip yaşamını yitirmesi üzerine Tahran Polisi tarafından yapılan açıklama, deniyor ki, 'Mahsa Amini'yi İrşad Devriyeleri bir saatlik bir brifing için karakola götürüyorlar, burada aniden şuurunu kaybetmesi (bilincini yitirmesi) ve kalp rahatsızlığı yaşaması üzerine hastaneye götürülüyor ve orada ölüyor.' Yoruma gerek var mı bilmiyorum, ailesi ve arkadaşları, Mahsa'nın hiçbir sağlık sorununun olmadığını belirtiyorlar, genç kadının başına aldığı darbelerle yaşamını yitirdiğini söylüyorlar. Kendisine brifing verilmesi konusu ise, inanacak bir kişinin bile bulunamayacağı çok alçakça bir yalan. İkinci örnek, bir yatılı Kuran kursunda çok sayıda erkek çocuğunun belletmen tarafından nitelikli cinsel istismara uğramaları üzerine bu kişiye verilen hapis cezasının bir üst mahkeme tarafından şu gerekçelerle usulden bozulması: tecavüze uğrayan çocukların savcı ve pedagog yanında alınan ifadeleriyle yetinilmesi, çocukların mahkeme tarafından dinlenmemeleri, ayrıca çocukların psikolojilerinin bozulduğu şeklindeki iddianın yeterince kanıtlanmamış olması. Şimdi, böyle önemli sorunlarla ilgilenen herkes bilir ki, çocukların ifadelerinin bir kere, o da savcı ve pedagog yanında alınması, bu ifadelerin mahkeme ortamı içinde tekrarlanmasının çocuklarda yaratabileceği artı psikolojik sorunlardan kaçınılmaya çalışılması, yargısı iyi kötü işleyen hemen tüm ülkelerde geçerli bir uygulama. Aktardığım örnekte bu uygulama kabul edilmiyor, neden, ve, çocuklarda meydana geldiği ve daha da artacağı tartışmasız olan psikolojik sorunların, öyle birkaç saatlik bir konuşmayla kesin bir biçimde ortaya çıkarılamayacağı uzmanların ortak görüşü olduğu halde, neden böyle bir gerekçeyle karar bozuluyor? İslamcı faşizmin kadınların öldürülmelerine, erkek çocuklarının Kuran kurslarında tacize tecavüze uğramalarına, kız çocuklarının aile çevresindeki erkekler tarafından hamile bırakılmalarına hoşgörüyle baktığı, bu suçları işleyenlerin pisliklerinde boncuk, 'iyi hal' aradığı artık herkes tarafından biliniyor. Ağızlarını açtıklarında 'ırzlarına namuslarına toz kondurmayan', 'anlı şanlı', 'delikanlı' politikacılar bu konular gündeme geldiğinde neden başlarını başka taraflara çevirip duruyor, ıslık çalmaya başlıyorlar?.." Bugay, sözlerine ara verdiğinde İsmail, o gür sesiyle haykırmaya başladı:

"Mahsa Amini aydınlıktır, İslamcı faşizm karanlık; görev çok açık!" Afedersiniz ulan, tam kuyumcu terazisi dış politikamı uygulamaya, çalıntı dövizleri tekrar kaynağı belirsiz bir şekilde içeri sokup yıkamaya ve borsada ekonomide sözde canlanma sağlamaya, bir türlü doymayan tarikatları cemaatleri paraya pula boğmaya, ortak yandaş yalakalarla cukkalamaya, arada da sağı solu tehdit etmeye, muhalefeti susturmaya, festivalleri konserleri iptal etmeye debeleniyorum, bir de bu İsmail gibilere laf mı yetiştireceğim ya...

Hakan da, caddede toplananları sakinleştirmeye giderken bana bakarak, "Kadına çocuğa insan gibi davranamayanların 'aileyi koruma' mitingi yapmalarına yandaş yalaka medya ve dürüm-ayran desteği sağlatırken sen de aynı tutumda olduğunu göstermedin mi," demez mi?

"Çocuk deyince," diye başladı Hasan da, "Bir milyonun üzerinde çocuk, okul yaşları geçtiği halde hiçbir okula kaydolmamış, ne olacak bu çocuklar, hepsi bir takım kurslarda metin ezberlemeye mi yöneltilecek, böyle gelecek mi olur?.."

Doktor Özgür, "Gelecek, borsada günlerini kurtarmak için uğraşan küçük yatırımcıların paralarına birkaç sahtekarlıkla el koymakla, barınma sorunlarını çözebilmek isteyenlerin son derece sınırlı birikimlerini yalanlarla alıp seçimde kullanmaya çalışmakla, kamu hastanelerini özel hastaneler iş yapsın diye kapatıp sağlık araç ve gereçlerini yağmalamakla kurulur, buna gelecek denirse," dedi.

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınların, haklarına sahip çıkmaya çalışmalarının ne kadar önemli olduğu, İran'da başörtüsü biraz kaydı diye ahlak polisi tarafından götürülen Mahsa Amini'nin 'aniden' ölmesiyle bir kez daha kanıtlandı. İran'da kadınlar, erkekler o günden bu yana sokaklardalar, son gelen resmi rakamlara göre gösterilerde 35 kişi öldü. Selahattin Demirtaş, Mahsa Amini'nin öldürülmesi nedeniyle direnenlerle dayanışma için, görevden alınıp yerine kayyım atanan Diyarbakır Büyükşehir Belediye Başkanı Selçuk Mızraklı ile birlikte saçlarını kazıttı, ve de, unutmayacağız, demans hastası Aysel Tuğluk ve onunla benzeri koşullarda bulunanların hapisliklerinde herhangi bir değişiklik söz konusu değil, konserler festivaller yasaklanmaya devam ediliyor, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 913 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan kurtarılmış bir öğretim için 90 haftadır eylemdeler, Gezi Davasının akıl almaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 23 haftayı geride bıraktı, Yaşam Savunucuları ülkenin birçok yerinde sokaklardalar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde ve aydınlığın İslamcı faşizm karanlığına savaşımını geliştirip güçlendiriyorlar, her anın mücadele olduğunun bilinciyle..."

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST

evlenmek için neden şahit gerekir ki.. kaza mı cinayet mi ticaret mi bu!

söz **kesmek**.. kına **yakmak**.. **nişanlanmak**.. nikah **kıymak**.. evlenilmiyor da sanki toplu katliam yapılıyor!

tek yüz kızartıcı suçumuz aşk olsun!

Mehmet Ali & Akşamsefası

# GERÇEĞİN ENİŞTESİ

ATİLLA ATALAY

* "Manevi kıymetler borsasında da fevkalade maniplasyonlar, efendime söyliyeyim, ördek çekme, keriz silkeleme, sincap döğme, boğa dürtmesi gibi hareketler olabilir kardeşlerim. Bu bakımdan, bir yıllık samiğmiyyet stoğu yapmanızda fayda mülahaza ediyorum."

*Nijad Râsim Altıgen (Kaftanlı Nijad Efendi) Kanaat Önderleri Kıraathanesi Osaka -2022-*

*** "Ne diyon lan sen değişik!"**

*Marcus Aureliyus MS 167 Roma*

* Sual: Bir insan aynı anda hem samiğmiğ hem kurnaz olabilir mi? Bu ne derecede mümkindir?

El Cevab: Ya sen şu Doblo'yu satmıyon mu artık? Sen bunu bana ver, taksit taksit benden alırsın üstüne bi de tükedici kredisi çek, aydan aya bankaya öder sıfırını altına çekersin.... Evet, sual neydi?

*Tahsin Vücdad Buharevî'nin "Talebe ile rûberû sohbetler" adlı kitabından- Söbiyet Neşriyat 2022*

*NOT: Yürüyen aksamı sağlam 2009 Doblo. Değil boya, herhangi bir takıntısı olan aramasın, kalbinizi kırarım.*

*NOT: Hijyen önemli mi? Evet önemli.*

***"Şöyle bir çağda yaşıyoruz: Gerçek sandığımız şey gerçeğin enistesi bile olmayabilir."**

*Teodor Adorno'nun Amca Oğlu Suphi Reşat Adornolu- 1976 Samsun Çarşamba veya 1988 Köln, belki de 1903 Beşiktaş*

*NOT: Gerçeğe 20 dakika uzaklıkta Post Truth Rezidansları lansman fiyatına satışta. Müraacaat iş saatleri içinde veya dışında Jaques Derrida*

* "Küresel güçler afedersin bizim şülleye hasta kardeşlerim. Bir olmuşlar, adeta gözlerini ayıramıyorlar. Bir uzun uzun bakmalar falan. Buradan, kendilerine 'Kardeş, sen hayırdır' diyorum. Bakın açık net söylüyorum, bizim samiğmiğ olmıyan kimselerle öbüştüğümüz dahi görülmemiştir, görülemez de!"

*Mücab Feyzi Britanika- Arzulu Müteahhidler Derneği (Willing Contractors Association) Asbaşkanı Londra 1903 Pikadilli Meydanı Konuşması*

*** Hayat kısa, enflasyon netiğce, dronlar uçuyor.**

*Söz gümüş ise siyanür altındır.

*** "Demokraasiyi komple rafa kaldıracağımızı söyleyenler var. Evvela rafa bakarım raf mı diye, sonra döner adama bakarım adam mı diye, en sonunda da gerekeni yapma noktasında hareket ederim. Veririm talimatımı, alırım devreye. Yakala, mandalina attım"**

*Woody Allen -Barselona 2005- Allenler İnşaat Malzemeleri- Tadilat Tamirat İmalat Adalet...*

*NOT: Raflar boş duracağına doldurma gayreti içinde olan, hijyene ve gizliliğe önem veren ileri yaşta beyler, "sürpriz" yazıp bir boşluk bırakarak kendinize gönderin. Bakalım noolucak, netiğceyi bana bildirin.*

* Üstad Şair Dava Adamı Adanmış Ruh Kültür Sanat Danışmanı Müfid S Porçöz'ün kaleminden:

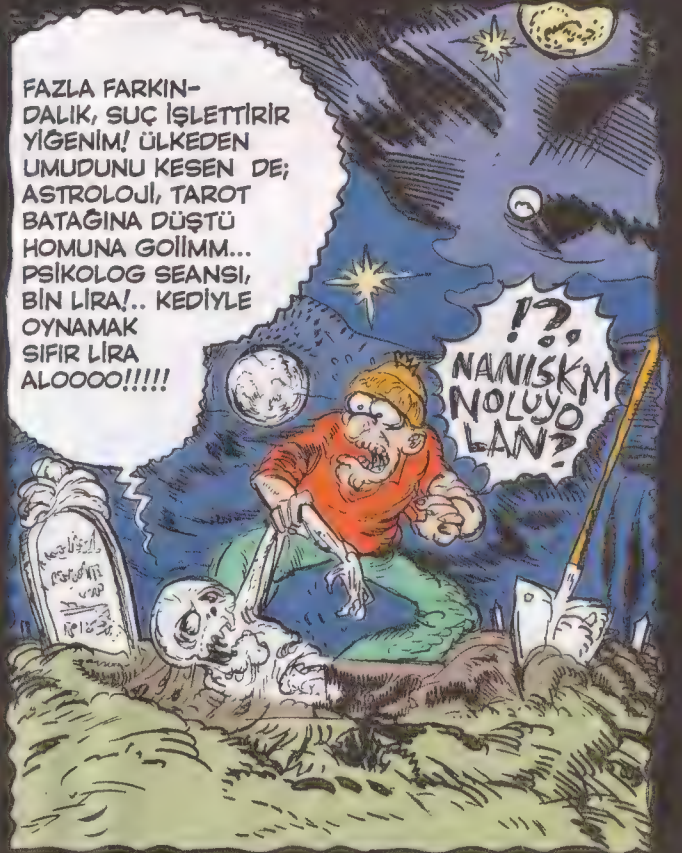
## UZAKTAKİ EFLATUN

Eflatun bir çuvalda
Masmavi deniz üzre
sanki Sarayburnu'ndan atılmış
hareketsiz yüzüyor
eski gözde...
ne günah etti ah
bin tilkili avlakta
düştü gözden
sadık idi oysa
şimdi uzakta sessiz
eski bir aşkın koru ile tütüyor
haberi olana yağdırmış borsa
Müfid'e içerden tüyo verilmiyor
elemli bir eflatun
yaman kör duman
belki bir gövercin konar
ol hareketsiz çuvala
sonraki vurgundan.

*Sarayburnu 2022*

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com




Mehmet Ali & Akşamsefası

# Feyhon — BAYIR GÜLÜ

# HOPARLÖR Bulutet

Telefonla konuşurken hep şu soru soruyorum...

Sebebi ise yine o şakacı arkadaş.

BİTTİ

# DADA TRANKO

# DEVİR İKTİSAT DEVRİ

İpek Özsüslü

## Hayatımızı Zorlaştıran Paradokslar -1-

### Şartların Olgunlaşması

Öğer ucundan kıyısından Marksist okumalar yaptıysanız ve devrimi bekliyorsanız, lütfen birazdan bahsedeceğim paradoksa gömülüp kendinizi komformizme saptırmayın. Hayır saptırasınız varsa siz yine komformist olun. Bilmeyenlere de bunun bir mobilya markası olduğunu söyleyebilirsiniz. Konumuza dönersek, kendimize "devrim ne zaman olur?" diye soralım. Cevap belli, "şartlar olgunlaştığında." Peki şartlar ne zaman olgunlaşacak?" dersek de hiç şüphesiz "devrim olduğunda" deriz.

### Dolmuş Problemleri

Üzergahı A noktasından B noktasına doğru olan bir dolmuş düşünelim. Ve siz ile A noktası ile B noktası arasında bir yerde, diyelim ki C noktasındasınız. Ve seçenekleriniz şunlar: dolmuşu beklemek, aktarma yapmak, yürümek ve taksiye binmek. Bu ekonomide hele bir de son zamları da düşünürsek taksiye binmek nanay. Yürümek ve aktarma yapmak da aynı zamanı alıyor. Ancak bu sürede harcanan enerjiyi okula, işe veya B noktasındaki etkinliğe saklamak isteyebilirsiniz. Dolmuş gelirse oh, mis, 10 dakikada ordasınız. Ama dolmuş gelmiyor. Gelmiyor işte. Ve siz uzun süre beklediğiniz için artık o bekleme noktasını terkedemiyorsunuz, çünkü bulunduğunuz yeri terkederseniz 10 dakikalık yolculuk belki de 1 saate mâl olacak. Nitekim dolmuşun gelmediği her dakika, dolmuşun artık gelir olasılığı artırıyor. AA bu gelen yoksa, yok yok hayır bu oradan geçmez...

### Oyun Teorisi İle Sıra Beklemece

Varsayalım devlet dairesine ya da bankaya gideceksiniz. Ve içinizden bir ses sabah kimsecikler olmaz, gider işimi halleder hemencecik çıkarım diyor. Ama bir gidiyorsunuz orası sizin gibi düşünen insanlarla dolu. Sonra bunu gören gözler, madem herkes açılış saatlerine hücum ediyor, ara bir saatte gideyim ki açılış yoğunluğunu atlatayım diyorsunuz. Ama, ara saateki o kalabalığı görünce neden herkesin açılışta geldiğini anlıyorsunuz hemen. Tamam, son çare! Kimse işini son dakikaya bırakacak kadar salak değildir herhalde. Kapanışta gider tak tak her şeyi halleder çıkarım derken, sanırım çalışanlar da aynı fikirde olacak ki mesaiyi erken bitirmişler.

Kilo Kontrolü

Hüsnü-i Talil... Güzel bir nedene bağlama ve su tasarrufu...

Isı Tasarrufu

Aile Bağları

BORDERLINE
dadatranko@gmail.com

Mehmet Ali & Akşamsefası

# MOLA YERİ SEYYAHLARI

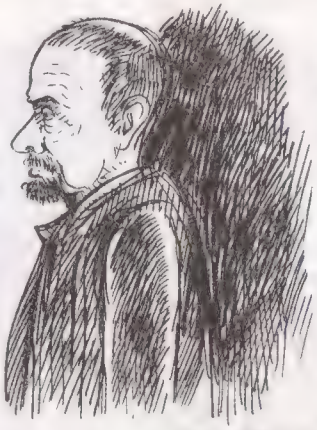
Güneri İçoğlu

İşte sizlerin vakti geldi sevgili **Sezon Sonu Adamları**... Hepimiz biliriz, yazın sonunda kışa ait eşyalar, giysiler satılmaya başlar, kış sonunda da yaza ait eşyalar, donanımlar vitrinlerde yerini alır. İnsanlar da bu periyotlara göre alışverişlerini yaparlar. Fakat bazı müstesna şahıslar bu zaman dilimlerini tam tersi şekilde hesap eder ve kullanırlar. Yani yazın sonuna doğru tüm yazlıklar sezon sonu diye fiyatları düşürürken yaz eşyalarını alırlar, aynı şekilde kış sonuna doğru düşmüş fiyatlarla kış eşyalarını, giyim kuşamlarını edinirler. Pek tabii ki, bunları bir sonraki sene kullanmak üzere alırlar. İşte bu yiğitlere **sezon sonu adamları** denir... Böylece daima bir sene sonrasının eşyalarını önceden aldıkları için enflasyonu ve zamları kendilerince dengede tutarlar. Mamafih asıl amaçları zaten budur. Aldıkları şeylerin modasının geçmesinin bunlar için zerrece önemi yoktur. Onlar için önemli olan nesnenin kullanımı ve olabildiğince ucuza alımıdır. Sezon sonu adamları başka zamanlarda alışveriş yapmazlar, alacakları eşyaların fiyatları düşmese bile yine de sabırla sezon sonunu beklerler, göçmen kuşların şaşmaz vakitleri gibi bu alışkanlıklarından asla vazgeçmezler.

Sezon sonu adamları genellikle küçüklüğünde ilkokulda yerli malları kullanılması öğütlenerek büyüyen bir kuşaktan çıkmışlardır. Ultra tutumluluk anlayışı çerçevesinde büyüdüklerindeki hedefleri ne başarı ne de aşırı mal-mülktür, tek gayeleri israfsız yaşamaktır. Her daim saygıyı hakkedenler grubundandırlar...

Yollar biter **mola yerleri** bitmez... Manisa'da bilmem nerde durursan Manisa Kebabı ve keşkek, Bolu'da şurda durursan mangalda et ve hamakta yatak keyfi, Tekirdağ'da burda durursan köfte, Keşan'a kadar dayanırsan Satır Et, Kuşadası, Selçuk yolu dur, çöp şiş, Afyon'da mola verilir de sucuk yenmez mi?... Velhasılı bir çeşit insan grubu vardır ki, sadece mola yerleri için seyahate çıkarlar. Dura dura, yiye içe sürekli mola halinde dolaşır dururlar. Gidecekleri belirli bir destinasyon yoktur... Bu değerli insanlar **Mola Yeri Seyyahları** olarak anılırlar...

Bir de bunların otobüslerin durduğu mola yerlerini tercih edenleri bulunur ki, bunlar için özellikle geceleri hortumlu uzun fırçayla otobüsün ön camını silenleri çay içerek seyretmenin bile keyfine doyum olmaz... Hele hele eskilerde otobüs yolcuları için çaylar şirketten zamanlarında mola süresince son kalkış anonsuna kadar 40 bardak çay içenleri vardı... Böylece molada şirketten çaylardan otobüs içinde ikram çaylara geçilene değin, süreç içinde eklektik üsluplarda gelişen ve değişen mola yeri mimarisini demli gözlemlerle sabır ve keyifle izlemişlerdir...



Kamyoncu mola yerlerine gönül vermiş ayrı bir grup daha vardır, ısrarla hep buralarda dururlar, doyasıya tadını çıkarırlar... Özellikle çorba ve kuru fasulye olmak üzere kamyoncu mola yerlerindeki yemeklerin lezzeti tartışılmaz. Bilirler ki, lezzette bir yamuk olursa bitmeyen rampaların yalnızlığındaki yorgun kamyoncunun ahı alınmaz. Ayrıca şekil olarak değişmeyen nadir mekanlardır kamyoncu mola yerleri, turistik kaygılardan uzak sadeliklerini hep korumuşlardır. Göz aşinalığından öte genellikle herkes birbirini damak lezzetiyle tanır, bilir; **"Koçhisarlı Cemil Abi'nin acılı musakkasını hazır edin, sinyali verdi!."** diye daha mola yerine girmeden yemeği hazır edilir...

Gözlerimizi sığ sulara çevirip **Dipten Gittiğini Sanan Adamları** seyre dalalım... Kimdir bunlar?... **"Hayat hatalarınla yola devam etmektir"** diye bir felsefe yapsak çok derin bir şey söylediğimizi sanırız ya halbuki sıradan bir cümledir bu... Devam etsek **"Doğru ya da yanlış görecedir, her şey nereden baktığına bağlı"** desek yine kıytırık bir tümceyle tekrar derin olduğumuzu sansak, işte artık dipten gittiğini sanan adamlardan biriyizdir...

Bu soyut metaforik örnektekinin somut, gözle görülür haline sahillerde, plajlarda çok şahit olmuşsunuzdur... Dipten gittiğini sanan adamlar genellikle 70 veya 80 santim sığlıkta, kafaları suda, popoları ve bacaklarının tümü dışarda olmak üzere canhıraş bir çırpınmayla ayaklarını su yüzeyine vura vura şilep pervanesi gibi çoşkun köpükler çıkararak bir buçuk metre ilerlerler. Sonra da kafalarını dışarı çıkarıp çok uzun mesafe katetmişcesine sağa sola ve arkalarındaki kara parçasına bakarlar. 50 santim daha ilerleseler yüzeyde vurgun yiyeceklerdir neredeyse... Santimetreler bazında derinlik sarhoşluğu yaşarlar...

Bir de bunların atraksiyon çekenleri vardır. **"Asım aç bacaklarını arasından geçicem"** diye gidip ahbabının göbeğine kafa atarlar, pürtelaş çırptıkları ayaklarıyla da zavallı Asım'ın kafasını tekmelerler. Ta ki, hatırlı ahbap Asım bir şekilde suyun kaldırma kuvvetiyle ve can havliyle zıplayıp dipten gittiğini sanan adamın üstünden atlayana kadar sürer bu köpüklü debdebe...

Tatil beldelerinde tüplü dalış kursları, yaptıkları ön araştırmayla bunların olduğu bölgelerde iş yapmaktan kaçınırlar. Dipten gittiğini sananlar için dalış eğitimi boş bir teferruattır, yani diğer bir deyişle o civardaki dikey derinlik piyasasını yatay ve yüzeysel hale düşürürler. Zaten çok derinden süzülüp gidenden de **"Aşağıda ne yaptığı belli değil, sinsi herif"** diyerek hiç hoşlanmazlar. Öte yandan deniz dibi belgesellerinde mercanları, balıkları, ahtapotları seyrederken de ben bunların hepsini yakından gördüm tavrını takınırlar...

İş dünyasına da aynen böyle dalıp kafa içerde, vücut dışarda ayaklarını çırparlar. En sonunda bir kafayı çıkarırlar ki, dükkan batmıştır, ortak sermayeyi kendi hesabına aktarmıştır...

Ayrıca bu karakterler gece uyurken de yorgan veya battaniye ile kafalarını örtmekten pek hoşlanırlar...

**Duruş Adamları** dediğimiz, başkalarının yaptıklarının önüne duruşu koyup mal benim diyen adamları mercek altına alabilir miyiz?... Tabii ki hayır!... Çünkü bu adamlar ciddi ciddi mercek benim buluşum, izinsiz kullanamazsın derler, bunu öyle bir karizmatik, dimdik duruşla söylerler ki çaresiz inanırsınız... Başkasının yaptıklarının yanı sıra fikirlerin, hayallerin hatta isterlerse başkasının hayatının bile önüne duruş koyup kendilerinin olmayan bir hayatı alabildiğine yaşayabilirler... Görenler de hayatın gerçek sahibini duruşu koyan adama özenip taklit ediyor sanırlar...

Duruş adamlarını öyle kolay kolay farkedemezsiniz, toplu iğne başındaki atomları bile çıplak gözle görseniz yine de duruş adamlarını göremezsiniz. Ancak bir şeyinizin önüne duruşu koydukları zaman acı ve buruk bir şekilde anlarsınız ki, duruş adamıyla karşı karşıyasınız... Konuşmazlar, ses çıkarmazlar, renklerini belli etmezler. Bıyığı olanları sürekli düşünceli düşünceli bıyığıyla oynarlar. Başı eğik yere bakarken bile karşıdakini süzebilirler. Kaşlarının ikisi de devamlı çatıktır. Nadiren konuştuklarında ise kaşlarından birini çatık tutarlar... Mütemadiyyen önüne duruşu koyup benim diyecek soyut veya somut bir malzeme ararlar... Fikirsel, bilimsel işlerin ya da belli bir yaşam tarzının önüne duruş koyanlardan ziyade imalatçılar ve küçük esnaf üreticiler bazında duruş koyan adamlara birkaç cümleyle değinmek istiyorum. Değişik tasarımdaki basit bir narenciye sıkacağı veya bir ceviz kıracağına dahi duruş koyup benim icadım diye pazarlarlar. Gerçek üretimi ve kaliteli ürünü de gayet ustaca manevralarla yan sanayi ve taklit olarak tanıtırlar. Tahtakale piyasasının çok ahını almışlardır. **"Taklitler gerçeğini yaşatır"** söylemini tam tersi yöne nakledip **"gerçekler taklitleri içindir"** şiarına çevirmişlerdir...

# ABDO ÇOLAK

Mehmet Ali & Akşamsefası

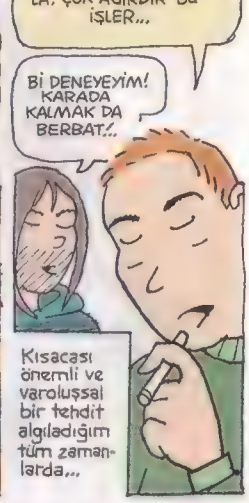
# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

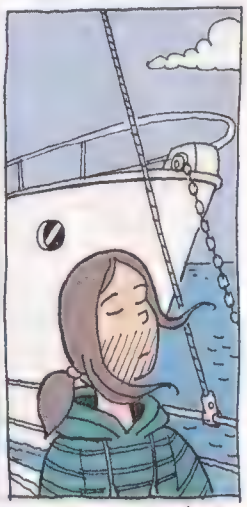
Direnişimi destekleyen, haksız ve istemediğim bir şeye katlanmamı engelleyen çok uzaklarda bir adam var...

Ya da kabul etmenin imkansız olduğu koşullar öne sörüldüğünde...

Bu adamın haberi yıllar önce bir internet sitesinde düştü karşıma... Hiç yemek yemeden yaşayan adam...




Şimdi her sıkıştığımda aklıma bu haber gelir.. Bunu yapabilen insan varsa benim ödeyebileceğim bedeller çok küçük...



PANTOLON
METİN FİDAN
25 Eyl 2022 Dünya Temiz Havlu Günü

**Haftanın Macerası**

Fazla arkama kayklınca, kayanıklardan aşağıya düştüm Yerliler beni bir internet kafeye taşıdılar. "Hâ â internet kafe var mı yaa!" diyip İnternet kafeciye sohbete başladım, Yerliler, bilgisayarlara dağılıp onhne Halo oynadılar. Fazla arkama kayklınca sandalyeden düşecek gibi oldum. Tam duşuyoken bı kadın sandalyemı tuttum "Meraba, adım Bur " diyemeden bi yerli onu düşmanım sanarak sırtından okla vurdu!..

**Geçen Haftaki**

Mezarlı karikatürdeki Senol Sunger in Doğum tarihi yanlış yazılmıştır Doğrusu 1972- 2064 şeklinde olmalıdır. Oldu bile

metnfidan@ymail.com

## onur karadurmuş

LeMan
Sayı: 1594
28 Eylül 2022
**Haftalık yerel süreli yayındır**

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN
• Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# LAFIN DİBİ

- TOKİ den bir evim olduğuna inanıyorum ve hiç görmediğim için olmadığına dair bir kanıtım yok, kim bilir belki vardır görmeden bilemem..
- Gerçekleşme ihtimali kalmayan çok istediğimiz şeyleri kim var kim yok anlatın artık.
- Bu ülkede insana vicdanını, kişiliğini geliştirmesi ve göstermesi için verilen süre hiç yeterli değil.
- Herkes dengiyle takıldığı için ülke bazılarına güllük gülüstanlık gibi gözüküyor.
- Fazla farkındalık adama suç işletir.
- Psikolog seansı: 1000 tl Kediyle oynamak:0tl.
- Ülkeden umudunu kesen astroloji,tarot batağına düşüyor.
- Gündemleri tartışırken olan zekanında sıfırlanması.
- Bizim KADER NASİPe aşık.
- Bir yanım devlet devirir bir yanım kendime yenilir.
- Herkes anlayış bekliyor yaa, sağa dönüyorum beklenti, sola dönüyorum beklenti, kimse sormuyor sen ne istiyorsun, seni de anlamamız gerekir mi diye, herkes anlayış bekliyor muhteşem olay. Bize mevsimler hep YAZ ve KIŞ, BAHARLAR nerede?
- İnsanlar bazen dağları aşıyor da etiketlerde takılıp kalıyor.

# Sosyalleşmek Lazım..

uğur günel

- Bizim alışveIŞLER genelde olmayacağına varır..
- Her problemi para olmadan çözmeye çalışıyoruz.
- Hak ettiğinden çok daha azını kabul ettiğinde çok iyi bir vatandaş oluyorsun.
- Görünmediğin gibi ol.
- Abidik kubidik işler yapıp burçların arkasına saklananlar var.
- Fakir Sporu; İndirimli market ararken atılan 15 bin adım.
- Kandırılmışlık hissi suçluluğun merhemidir.
- İnsanlığın özgürleşmek için gerçek demokrasilere, iyileşmek için özgürleşmeye ihtiyacı var.
- İnsanlığın gidecek başka yeri yokmuş gibi hep fakirde kalıyor.
- Bu başımıza gelenler kaderin bir oyunu değil, kader diyenlerin yedikleri bir takım b.klardan hep.
- Sen haklı falan değilsin mevzu uzamasın diye susuyoruz.

Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası

## BARBAROS ALTUĞ

4 EKİM DÜNYA HAYVAN HAKLARI KORUMA GÜNÜ KUTLU OLSUN!

LeMan Kültür
Stand-Up Tak
ÖZGE ÖZ
ÖZGE ÖZ
ÖZGE ÖZ
LeMan
Egen
ŞİMŞ

# Şifa Niyetine Gollum osuruğu buyurmaz mısınız?

Son 30 yılda en fazla insanın ölümüne neden olan karışıklıklar nerede yaşandı? Irak ve Suriye'de. Bu iki bölgenin de coğrafi olarak bizim açımızdan bir önemi var. İkisi de komşumuz. ABD'nin Büyük Ortadoğu Projesi (BOP) olarak adlandırdığı ve kendi çıkarlarına göre bu coğrafyayı dizayn etme girişimi olduğu gerçeğini de unutmamak gerek. Ha bir de meydanlarda ve basında bu meşhur BOP'un eş başkanıyım diye gururla gezen kimdi? Size zahmet bir Google'a yazın. Sırada kim var sorusu ile geçen son yıllardaki bahislerde öne çıkan iki ülke var. İkisinin de başına bir şey geleceği BOP'çulara göre kesin ama önce kim tartışması onlara göre gündem. Biri İran diğeri de biziz! Lütfen bu stratejik gerçekleri de unutmayın. Biz büyük resmi görenler derneğine üye olmadığımızdan, işimiz sinema, sanat yani sıradan insan ve küçük resim. Bu açıdan bakalım 'büyük resmi görenler derneğinin' temsilcilerinin ekranlardan çıkaracağı gaza zaten maruz kalacaksınız maalesef. Gerçi ülkemizin Nobel Tıp Ödülü alacak kadar dahi olan ancak sırf Türk olduğu için hakkı yenen bir Profesör hocamızın iddiasına göre gaz koklamak kadar sağlıklı bir şey de yokmuş. Hele bir de kadının çıkardığı gaz kadar şifalı bir şey dünyada yokmuş. Farkında olarak ya da olmayarak yandaşlık yapıp ekranları işgal edenler artık bu bilimsel veriyi göz önünde bulundurur inşallah da Nagihan ve benzeri kadınları daha fazla ekrana çıkarır. Bilim ne derse odur. Bir tür toplum sağlığı projesi sonuçta.

Gelelelim küçük resme. İran kaynıyor. Bu kez farklı üstelik. Bir tür cana tak etme hali var. İslamı öne sürerek kadınlara dayatılan tahakküme karşı bir isyan var. Bizdeki 28 Şubat'ın kadınlara başını açacaksın demesinin tersi bir durum var İran'da. O da başını kapatacaksın! Mesele aç/kapadan öte aslında. Aslolan kadına emretme ve dayatma. Mesele örtü üzerinden her iki durumda da kadının iradesini yok sayma haliydi. 28 Şubat kaybetti ancak şimdilerde dünün mağdurları yine dinin arkasına saklanarak bu kez de karşı tarafa örtünün, öyle giyinin şöyle giyinin diye baskı yapıyor. Ee demokrasiyi bir tren olarak benimseyince insan bataklık durağında iniyor demek ki?

Meselenin ne örtü ne de din olmadığı asıl meselenin erkek egemen feodal baskı düzeni olduğunu anlatan ve her ne kadar oryantalist bir bakışla yapılsa da başarılı bir film olan "Soraya'yı Taşlamak" filmini hatırlayalım bu hafta. Gerçek bir olaydan esinlenen film ABD'de çekilmiş. Cyrus Norwasteh'in yönettiği ve Freidoune Sahebjam'ın eserinden uyarlanan bir film.

Ali isimli bir insan (lafın gelişi) yeni rejimle birlikte yükselmiş ve bizdeki iddia edilen FETÖ borsası misali bir yapının içine girebilecek bir konuma gelmiştir. Parayı ve itibarı bulmuştur. Rüzgar ondan yana esmektedir. Hal böyle olunca da su akarken testisini doldurmaya çalışmaktadır. Biraz mecaz özürlü bir insan olduğu için bildiğin testisleri de dolmaya başlar, hormonlar tavan yapar. Ortamını bulan fareler misali bir çoğalma isteği Ali'yi 'Yüzüklerin Efendisi' serisinde yüzüğe yaklaşanlar gibi ruhunu esir alır ve gözü hiçbir şeyi görmez hale gelir. Serideki sıradan, masum Smeagol'un acımasız kötü Gollum'a dönüşmesi misali şursuz biri olur. Testisleri yeni ortamdaki güç ve vurgunları sayesinde dolmaya devam ettikçe bu dönüşüm daha da hızlanır. Bir gün FETÖ borsası gibi ağına düşürdüğü bir doktorun 14 yaşındaki kızı ile evlenmeyi planlar. Kızın kabul etme nedeni de babasını kurtaracak olmasıdır. Ali zenginleşmeye ve testisleri dolmaya devam ettikçe acımasız bir Gollum'a dönüşür. Önüne engel olarak çıkan 2 kızı ve 2 oğlunun annesi Soraya'ya şiddet uygular ve boşanması için baskı yapar. Kadıncağız da çaresizlikten, maddi imkansızlık ve fakirlikten boşanmak istemez. Bunun için de İslam hukukunu öne sürer. Ali'de İslam hukukunu yeni eğip bükme aracı olarak görür ve kurtulmak için bunu kullanmaya karar verir.

FETÖ borsası misali eski rejimden hızlıca yeni sisteme adapte olmuş, köyün Mollası olan omurgasıza işi çözmesi için baskı yapar. Çözmezse de eski defterleri açacağını söyler. Bir başka Gollum olan Molla da kabul eder. Önce, Soraya ile konuşur. Arada kendi testis hakimiyetine girer ve ahlaksız ama dini perdeyle örtülmüş tekliflerde bulunur. Kadının teyzesi Mollayı kovar. Ali istediğine kavuşamayınca, testis hakimeyeti daha da öfkesini artırır ve acımasızlaşır. O sırada eşi ölen birinin ev işlerini yapması için Soraya'nın çalışmasına izin verir. Soraya bu iş sayesinde Ali'den kurtulmayı ve gerçek anlamda bağımsız kalmayı düşünür. Ancak fakirin bu olmayacak duasına amin denilse de sonuçta bu daha da büyük felaketin başlangıcı olur.

Gollum Ali, FETÖ borsasından tanıdığı ve ipi elinde olan Mollayı da yanına alarak Soraya'ya ölümcül darbeyi vurarak işi bitirmeye karar verir. Kadını herkese baskı yaparak yalancı şahitler sayesinde ve kadının güvendiği hukuku kendisine karşı döndürecek şekilde silah olarak kullanır ve sözde İslam adına recm edilerek öldürülmesine neden olur. Soroya'nın öz babası, erkek çocukları da bu caniliğe ortak edilerek bu barbarlık gerçekleştirilir.

Hz. Ali'nin güzel bir sözü var. "Bir zulmü engelleyemiyorsanız en azından onu herkese duyurun." Soroya'nın teyzesi de bu söze uyar ve en azından bu zulmün bilinmesini köye tesadüfen gelen gazeteciye anlatarak uymuş olur.

Hz. Ali'nin şiarına öyle ya da böyle uyan mafya liderinin susturulduğu, iddia edildiği kadarıyla kamuya ait bankadan aldığı krediyi ödemeyerek bedavadan medya sahibi olan patronların, sahibi olduğu medyanın sustuğu hatta dünün başörtüsü mağduru olan muhafazakarların LGBT'lilere ölüm naraları atarak ya da pek çok konseri yasaklatarak ÖZGÜRLÜKLERİNİ kullandıkları güzelim ülkemizde artık bizlerin Soroya'dan bir farkımız kaldı mı ki?

Bizler yobazların Gollumvari özgürlüklerinin son mağduru Mohsen Namjoo'nun Toranj şarkısındaki "Dedi ki: Sen nerelisin? Zira perişan görünüyorsun. Dedim: Ben tanıdık şehrin, tanınmayan insanıyım." Artık bizler güzelim ülkemizin karanlıkta kalan aydınlık insanlarıyız. Işığımız hiç sönmesin!

# KIRIK DEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1595

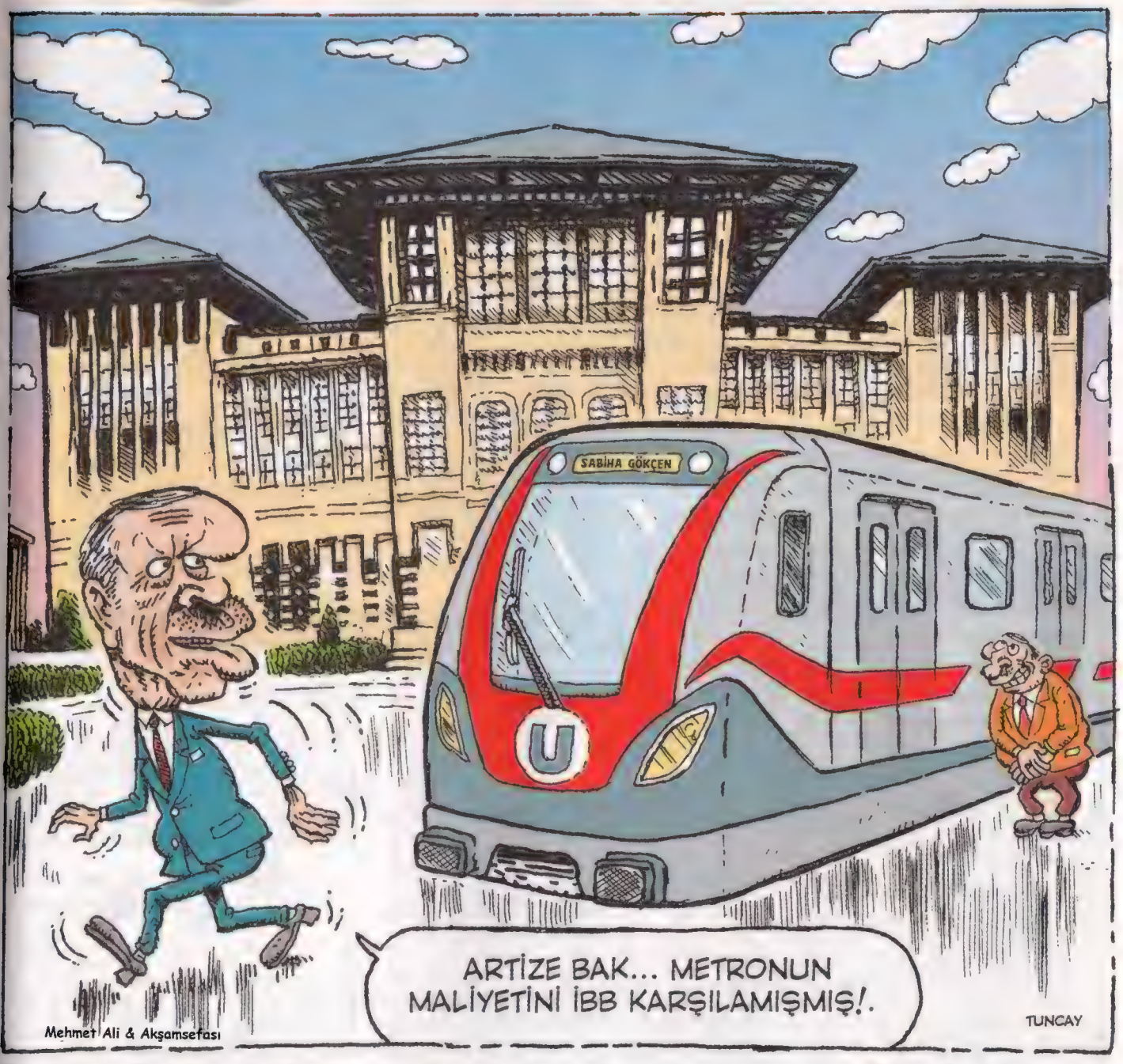
5 Ekim 2022 Çarşamba Sayı: 2022/39 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan




Pendik-Sabiha Gökçen metro hattının açılışını yapan Erdoğan'ın hedefinde Chp ve Kılıçdaroğlu vardı; "Bay Kemal, herhalde burayı da sahiplenmezsin." Törene davet edilmeyen İBB başkanı İmamoğlu ise, metro hattının maliyetinin İBB tarafından karşılandığını söyledi.

# NÖRO EKONOMİ

## ATİLLA ATALAY

* "Daha iyi beslenmek, daha sağlıklı olmak vb gibi suflî heveseler peşinde, bir kerede beş palamut alan bir insan gördüm. İkisini takoz kestirip üçünü ızgara için temizletti. Elindeki naylon torbada ise ayı kadar bir kalıp ezine beyez peyniri ile içinde külbastılık kuzu eti olduğunu tahmin ettiğim bir kasap pakedi gözüküyor idi. Kendisine acıyarak baktım kardeşlerim. Sessizce "zavallı ibiş" demek suretiyle olay yerinden uzaklaştım. Zannediyorum bir de ufak rakı almıştır sefil mahluk. Helva? Helva da almıştır bu... Yazık... Çok yazık..."

*Tenesse Willams'ın "Arzu Tramvayı" adlı eserinin editör kopyasından. Cihanşümûl Neşriyyat- Arizona 1948*

*** Sen istiyor dört dakika duj. Edecek önce kendin tasarruf.**

* "Viva samimiyetti. La sincerità ha vinto in Italia. Politica dell'arte, media sinceri, libero scambio. I bei giorni stanno arrivando al mio immacolato Antonio, Sofia, nazionale, rispettoso delle sensibilità, con un approccio equo, eguale, fratelli miei."

*(İtalya'da samimiyet kazandı. Eser politikası, samimi medya, hür ticaret. Milli, hassasiyetlere azami saygılı, benim tertemiz Antoniom'a, Sophiam'a, adaletli, eşit, bir yaklaşımla güzel günler geliyor kardeşlerim.)*

*Don Suphino Toriçelli - İtalya Samiğmiyyetsizlik ile Micadele Derneği Başkanı - Bir grup Torino'lu esnafa yaptığı konuşmadan...*

*** Ekonomistim demedim, nöro ekonomistim dedim.**

* "Bir çay ocağının maskotu olarak görev yapan kedinin ayağını kaydırıp yerine geçtim. Bu işsizlikte maskot olmak da bi şey. En azından çay işini bedavaya getiririm"

*Zekiye Aplamların Ortanca Oğlu 2022- Beylikdüzü*

*NOT: Saachi & Rubicon Dream Works Office adlı bir reklam ajansında maskot papağan var. Günde yarım kilo şamfıstığı veriyolar. İlgilenen arkadaşlara duyrulur.*

*NOT: İstedim vermediler "maskotsun" dediler.*

*** "Epistomolojik kopuş ve heterotodoks ekonominin nöro yanları nedeniyle kirayı yarım yatırdım. Bu davranışsal ekonomi, neo klasik yaklaşırsan piyasayı doğru okuyamamış olursun Cevat Abi. Yengeye selamlar, Şadiye Annem'in ellerinden öperim"**

*Aytolon Fiberci 2022 Ayfonundan Gönderildi. Kumkapı Balık Hali.*

* Anladığım kadarıyla "Nöro ekonomi" bir şu demek: Bankaların yüzde beş yüz kâr ettiği bir ortamda; çalışan emekli vb herkesin alım gücünün düşmesi, enflasyonun artması dolayısıyla günlük yaşamsal ihtiyaçların pahalanması, aralıksız borca girmemiz, gene de olmaması, sinirimizin bozulması, doktorun bize nöropsikiyatrik bir ilaç yazması, antidepresan tüketiminde patlama, ilaç şirketlerinin kâra geçmesi vasıtasıyla ekonominin canlanması, bizim ise canımıza tak etmesi, hepten delireyazmamız, nörolojik ilaç dozumuzun doktor tarafından arttırılması.

*** Üstad Şair Sultan-ül Kelîme Mes'ele Adamı Kültür San'at Danışmanı Müfid S Porçöz'ün hür kaleminden:**

### KÖŞEDEKİ

Bu köşe yaz köşesi
bu köşe kış köşesi
buncağız Müfid'in kaşesi
ah yetersiz bakiye
başımın belasi
viran olası hanede
evlad-ü iyal
metres-i müsemma
yer yer garsoniyer
suv cipler gitmiyor
sığ sularda
ben hazır ben alesta
hey gidinin efetesi
efetelerin efetesi
bekliyorum
son gün pazartesi
gereğinin yapılması içün
zannetmem ki olsun
benim gibisi

*Ankara 2022 Hemen kapının önündeyim*

Güdük Nuri

Mersin'de saldırıyı gerçekleşt saldırgan dan birini CHP'nin "t evlerinde Tutuklu Gazetecile raporunda geçtiği idd edildi. İçiş Bakanı So saldırganı 'taksicinin teşhis etti söyledi.

## SERDAR AKAR

Utku Can Akyol

# İLEMAN

Birçok hastanede doktor sayısı yetersiz... Şu ana kadar Türk Tabipler Birliği'ne, yurtdışına gitmek için başvuran hekim sayısı 2338 kişiye ulaştı.

Erdoğan: Enflasyonu hızla düşürecek kabiliyete sahibiz!

Mahsa Amini'ye destek gösterilerinde gözaltına alınan İranlı kadınlar, gözaltındayken Ahlak Polisi tarafından tecavüzle tehdit edildiklerini söyledi.

İran'da tansiyon düşmüyor. Ahlak polisi tarafından öldürülen Mahsa Amini için süren eylemlerde bugüne kadar 80'den fazla gösterici hayatını kaybederken, binlerce kişi de tutuklandı.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# BOLSELAM

## BANA "OLD AND WISE"I ÇALMA

Artık bir yerleri arayası gelmeyen, aklının önemli kısmını kaybetmiş yarım akıllı telefonumla son günlerimdi. İflah olmaz bir fakir refleksine sahip olduğum için yenisini almaya hem maddi durumum hem de zihnimin sınırları izin vermiyordu. Ben yenilesem gönlüm yenilemez bir durum. Bir telefonu, o telefon son nefesini verene kadar kullanmazsam bu hayattan alacaklı giderim hissi...

Bir darbe girişimi, iki sokak kavgası, dört su kaçımı, iki acil bakım, yirmi altı kabine değişikliği, bir Ekmeleddin ve iki Baykal görmüş telefonum artık çok yaşlanmıştı. Bir sandık nöbetine daha ömrü yetmeyecekti. Zaten, artık çişini bile tutamayan telefonumdan, müşahitlik beklentim de yoktu.

Telefon gerçekten çişini tutamıyordu, uzun süre çalıştırınca bataryası akıyordu. Demek ki çalıştırmamak lazım. Tazminatını verip kovamadığım için bakımını ben üstleniyordum. Her gece altını değiştirip telefonu kapatıyordum. Gelen mesajlara ZÜĞÜRT şeklinde titreyerek bildirim veriyordu. Olsundu. Mikrofonu da randımanlı çalışmıyordu. Olsun. Mesaj neyime yetmesindi. Mesajları da düzgün mü atıyordu? Yoo. Olsun ki. Ben başkalarına bir yardım çığlığı olarak yanlışlıkla attığı "asdrrtgmfdjjj" türevinden mesajların özrünü diliyordum. Şarjı uzun mu gidiyordu? Asla. Ne olacak! Herkes şarj aletiyle dolaşsın, ben onu diyaliz makinesiyle gezdirirdim. Cepte kullanılma ihtimali kalmamış bir cep telefonuydu. Ama atamazdım. Benimdi. Ondan hala alacaklarım vardı.

Ekranının kilitlendiği, çabaların kifayetsiz kaldığı durumlarda, uyguladığım bir batarya masajı vardı. Kapatma tuşuna uzunca basıp telefon seçeneklerini açıyordum.

### TELEFON SEÇENEKLERİ

1. Kapat
2. Yeniden Başlat
3. Uçak Modu
4. Altını Temizle
5. Bir İhtimal Daha Var O Da Ölmek Mi Dersin

İşbu listeyi görür görmez Yeniden Başlat'a basarak kalp masajını tamamlıyor ve Lazarus'u diriltmiş Ciyzız mağrurluğuyla hayatıma devam ediyordum.

Derken bir gün, bu çişini tutamayan telefonumdan, masal bu ya, bir şarkı çalmasını istedim. Her ne kadar "Old and Wise"ı çalmasını istesem, daha nokta atışı ve hüzünçlü bir sekans yaşanabilirdiyse de ben ondan bir İlhan İrem şarkısı istedim. Dedim ki, "Telefon Kardeş, Telefon Kardeş... İlhan İrem'in çiçek kokulu, gülümseyen imojilere benzeyen şarkıları varmış, onlardan birini çalar mısın?" Telefon Kardeş yaşı ve çişi gereği inat etti tabii. İsteğimin aksine İlhan İrem'in en depresif şarkılarını açmaya başladı. Bense, bu bembeyaz, neşeli ve pamuk gibi İlhan İrem sesine o hüznü yakıştıramadığımdan, hisler arası sıkışmışlıkla çatlayacak duruma geldim. "Ne hissetmem gerekiyor biri hemen bana söylesin. İnanamıyorum bu sesin bunları dediğine." diye haykırmama beş vardı. Telefondan "Sensiiiiz... Ben yolumu bulaaahamahaaaam" cümleleri yükselirken, iç sesim "Bulursun gibi be İlhan Abim, inanmıyorum bulamayacağına. Sen ki bu sesle yolunu bulamayacaksın da biz faniler ne yapalım" diyordu. Telefonun ekranında Boşver Arkadaş gördüğüm yere defalarca tıptıplamış olacağım ki, en sonunda dinledi beni yaşlı telefonum.

Bütün kalbimi neşeyle sevinçle dolduracak bir şarkı dinlerim ümidiyle beklerken önce bir mesaj sesi... ZÜĞÜRT... Ardından tıpkı takılmış bir plak gibi, şarkının beni teselli edecek cümlelerini defalarca duymaya başladım... "Boşver boşver arkadaş, başka bulursun." Hiçbir tıptıpıma cevap vermeyecek noktaya gelen takıntılı telefonuma uygulayacağım tarife belliydi. Telefon Seçenekleri'ni açtım. Karşımda bir ekran.

### TELEFON SEÇENEKLERİ

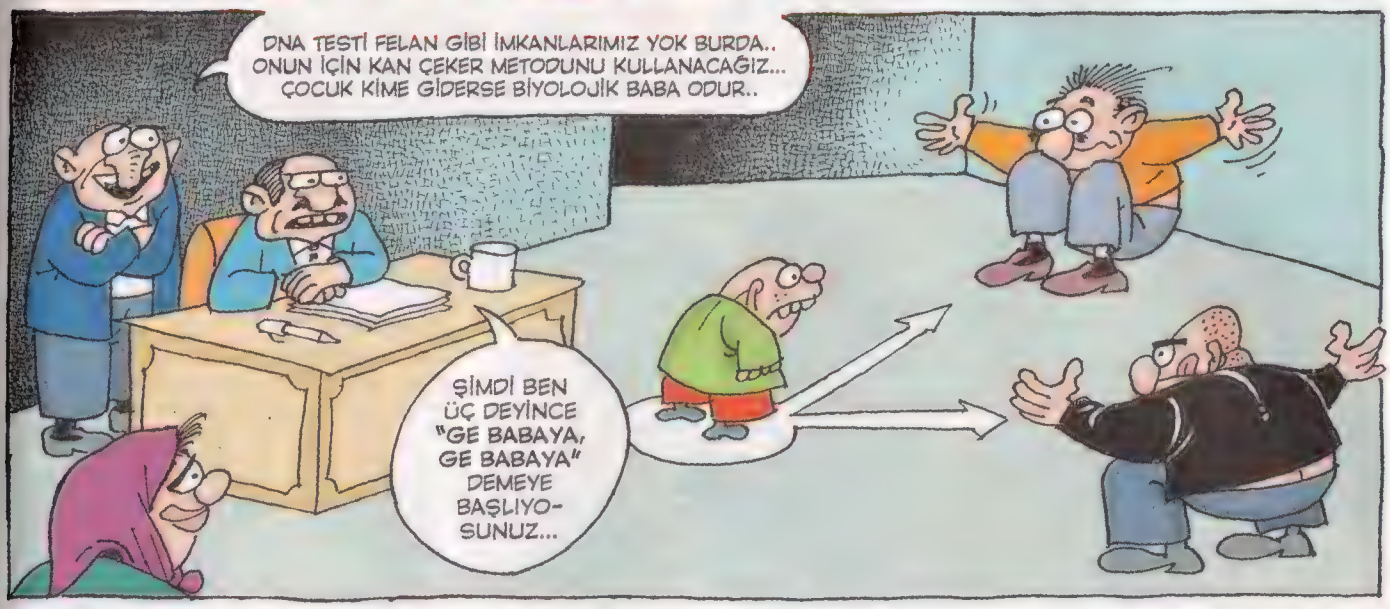
1. Kapat

Bana başka bir seçenek sunmayan telefon için alkışlarla Kapat'a tıkladım. Ve son nefesini duydum... ZÜĞÜRT... Güle güle Telefon Kardeş, güle güle İlhan İrem...

**Samet Karadeniz**
s.samet.karadeniz@gmail.com

# TERELELLİ

CAN BARSIAN



Mehmet Ali & Akşamsefası

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

BAZEN TEKNE HİKAYELERİ PAYLAŞTIĞIM OLUYOR ÇOCUKLARLA, ATÖLYELERDE..

NASIL YANİ?.. GERÇEKTEN KEDİN DENİZ SUYU MU İÇİYOR?

EVET..

ÖĞK.

HELE BİR DE ANLATACAK ENERJİM VARSA O GÜN AKILLARINI ALIYORUM.

BİR KERESİNDE KÖPEKBALIĞI YAKALADIM..

NERDE?

BURADA İSTANBUL'DA..

ISIRMADI MI?

YOK!.. PEK HALİ KALMAMIŞTI...

O YAŞLARDA KENDİM GİBİ BİR HOCAYLA KARŞILAŞSAM HERHALDE ÇOK ŞAŞIRIRDIM.

BALIK TUTUYORUM/DENİZDE YAŞIYORUM, BAZEN AÇILIYORUM..

VAOW!.. NE BİÇİM ADAM..

BUNLAR DA ŞAŞIRIYOR!.. TABLETİNİ BIRAKIP BENİ DİNLEMEYİ SEÇENDEN. ARKADAŞIYLA YARAMAZLIK YAPMAKTAN VAZGEÇENE KADAR BİR DOLU DEĞİŞİM GÖZLENİYOR HAREKETLERİNDE..

BİR GÜN YUNUSLAR SARDI, KAYIĞIMIN ETRAFINI.

VALLA BAZEN BANA DA TERAPİ GİBİ OLUYOR... SOKAKTA BÖYLE BİR DÜNYA DÖNMÜYOR..

HİKAYELERDE PEK ATIP TUTMAMA GEREK KALMIYOR!. ZATEN YAŞADIĞIM ŞEYLER..

YUNUS GÖRDÜNÜZ MÜ HİÇ!.. KOCAMANLAR.. TEKNE KADAR FALAN..

PEKİ HOCAM! KORKMADINIZ MI YUNUSLARDAN?

YUNUSLARDAN KORKULMAZ!. ONLAR İNSANLARI SEVER..

HOCAM BALIK VERSEYDİNİZ KESİN ARKADAŞ OLURDUNUZ.

# MESUT ENSARİOĞLU

## FİLMİN KONUSU

Henüz bebekken ailesinin parkta unuttuğu Can'ı güvercinler bulup yetiştirir. İlkokul çağına gelince okula yazdırılması gereken Can için hayat çok zorlaşır. Kantinde simitlerden yere dökülen susamları bir güvercin gibi yediğini gören arkadaşları Can'ı dışlar. Can ise kendisini dışlayan arkadaşlarının bir güvercin gibi kafalarına pisler..

## FİLMİN KONUSU

EVLERE DAMACANA SERVİSİ YAPAN ÖMER, BİR GÜN MOTORU İLE KAZA YAPAR. KAZA SIRASINDA RUHU, TAŞIDIĞI 6 ADET DAMACANAYA SIKIŞIR VE GERİ KALAN HAYATINI BU ŞEKİLDE YAŞAYABİLECEĞİNİ ÖĞRENİR. İLK OLARAK KÖTÜLERLE SAVAŞMAYI DÜŞÜNSEDE, SONRASINDA "BENİM DERDİM BANA YETER" DİYEREK BU DÜŞÜNCESİNDEN VAZGEÇER. VE ASIL MACERA ONDAN SONRA BAŞLAR. İYİ SEYİRLER.

İMDB 8.2

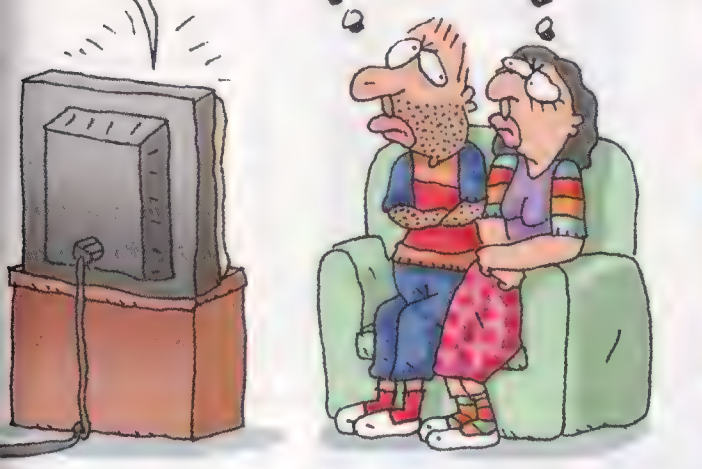
ÇIKTI

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MGT ÜST

HER ERKEĞİN İÇİNDE BİR KADIN HER KADININ İÇİNDE DE BİR ERKEG GİZLİDİR..

ve o da ben değilimdir kesin **eski sevgilisidir**..



ben fıransız usulü bacak omza istiyorum.. yalnız domatesler iyice domaltılsın lütfen.. aşçı tavada sınır tanımasın.. sokup sokup çıkarsın sebzeleri sosa.. içki yemekle birlikte gelelim sevgilim olur mu.. **uy beybi**..

benden önce çok sevgilin oldu mu..

**bir elin parmakları kadar işte..**

**vaay çapkın..**

yani hep elizabet hep 31 hep mastır.. sen ilksin..

dünyada kavuşamadık birlikte intihar ettik.. **o hemen öldü**.. ben üç hafta komada kaldım onunla birlikte ölmedim diye tavır yapıyor..

aşk iki kuru bisküvi arasındaki krema!

Mehmet Ali & Akşamsefası

**aşk geceleri ossurukların ahenkle dans etmesi!**

aşk.. eee.. şeey.. ince uçlu nokia şarjı olan var mı!

# "NOBEL BARIŞ VE ÖDÜLLERİ, ÜZERİNE DA NOBEL DİNAMİT ŞAHSA VERİLSİN"

"Yaşadığımız dönemin süreç olarak faşizm olgusunu öne çıkardığı boşuna söylenmiyor. Bu süreç, ideolojik ya dinsel nedenlerle faşizmlerinden 'utanmayan' liderleri, faşist ideolojinin temel gerekçelerini kullandığı halde faşistliğini öne çıkarmak isteyen liderleri, faşistlikle görünürde ilgileri olmadığı düşünüldüğü halde iktidara gelebilecek bir faşist parti yapabileceğinden çok daha güçlü faşistliği gözümüze soka soka uygulayan liderleri ortaya çıkarıyor. Örnek vermek gerekirse, ilk gruba siyasal İslamcı olarak adlandırılmaya fazla itiraz etmemiş olan İslamcı faşistler, faşistliklerinden utanmayan Bolsonaro, Orban gibi liderler ve parti programları faşizme son derece uyumlu hale getirilmiş diğer bilindik siyasal partiler girebilir. İkinci gruba, faşistlerin yapığını yapan, söylediğini söyleyen ama sorulduğunda faşist olmadığını öne süren Giorgia Meloni, 'demokrat' adını edinen İsveç aşırı sağ partisi gibi partiler örnek gösterilebilir. Üçüncü grupta yer alan en tehlikeli faşistler ise, çoğunlukla gücü elinde bulundıran, faşistliği hiçbir biçimde kabul etmeyen, faşistlere karşı olduğunu her zaman açıklayan ama uygulamaları faşizmin en koyusunu yaşama geçirenler. Bunlar, halkın yararına; gıda, su, sağlık, eğitim, barınma, ulaşım, kültür gibi alanlara yöneltilmesi zorunlu kaynakları, en küçük bir tereddüt göstermeksizin silahlı güvenliğe, gözetim ve denetime ayırırlar. Ve o halklar da, böyle yaptıkları için o yönetimleri bir daha, bir daha, bir daha gönül hatlığıyla seçerler. Medya yönlendirmeleriyle böyle davrandıklarının farkında bile değildirler, yaptıkları her işin, her iletişimin kayıt altına alındığını bilirler ve bundan en küçük bir hatsızlık duymazlar. Arada bir, sevdikleri, destekleyebilecekleri kadın ve erkeklerin aniden önde oldukları alanlardan neden çekildiklerini, 'fiziki olarak neden 'yok olduklarını' asla dert etmezler..." İsmail, Bugay Hoca'nın su bardağına uzanmasından rarlanarak o gür sesinin olanca gücüyle haykırmaya başladı:

"Nobel Barış ve Ekonomi ödülleri üzerine tüy olarak da Nobel Dinamit Ödülü aynı şahsa verilsin!"

Hakan, artık alıştığı gibi, caddede toplananların kazasız belasız dağılmalarını sağlamak üzere ayağa kalkarken "Bu Nobel'in, politika ödülü yok muydu, 'Özgürlüğünüz için bana bile karşı çıkın, ben de sizi içeri tıkayım' diyen şahsa verilsin," demez mi?

Hasan, "Onu bilmem de, 'Enflasyonu hızla düşürebilme kabiliyetine sahibiz ama bilerek, eziyet olsun diy

# ...NOMİ ...RÜY OLARAK ...ÖDÜLÜ AYNI

**...Selim Yalçıner**

...urmüyoruz' diyen şahsa ...bel Ekonomi Ödülü anasının ...ütü gibi helaldir" dedi, arka...ına yanıt olarak.

...Bugay, "İsmail'in, 'Dinamit ...ülü' sözü çok doğru. Alfred ...bel, çeşitli dallardaki ödülleri, ...danını rahatlatmak amacıyla, ...anlığa yararlı buluşlar yapan...ı verilsinler diye oluşturmuş. ...ndisi, kafayı, nitrogliserin'in, ...ri ve bilinen adıyla dina...'in güvenli patlatımına tak...ş, bunu da, deneyleri ...sında meydana gelen patla...da biri kendi kardeşi olmak ...re beş kişinin ölümüne karşın ...rütmüş, sonunda da başar...ş. Tam 355 adet patenti var ...alanda. Nitrogliserin'in gü...li patlatımı, belki inşaat gibi ...ece barışçı sayılabilecek ...nlarda yarar sağlamış olabilir ...a, asıl büyük kullanımı, askeri ...düstride, insan öldürmek için ...h yapımında. Kendisinin ve ...alesinin, ortaklarının kazan...ı parayı hesap etmek olası ...ğil, olağanüstü büyük miktar...a ulaşıyor. Dolayısıyla, Nobel ...amit Ödülü'nün, yaptığı her ...yüzüne gözüne bulaştıran, fi...kolarının büyüklüğü ile 'hay...lık' uyandıran, bulunduğu ...ğrafyanın temellerini dinamit...en bir şahsa verilmesinden ...ha doğru bir karar olamaz. ...ki de, bugüne dek verilecek ...'doğru' ve 'haklı' ödül bu ola...ır," dedi.

...Doktor Özgür de, "Devlet has...nelerini kapatıp sağlık araç ve ...reçlerini yağmalayarak hasta ...antili özel hastanelere götü...n, tarihi mirası, doğal güzellik...i bitirirken inşaatı ...iştirdiğini, büyümeye katkı ...ptığını iddia eden, geçiş ga...ntili yollar köprüler yaparken ...eyi kalkındırdığını öne süren, ...ımı öldürüp gıda alanında ...ndi kendine yeten yedi ülke...n biri olan bu coğrafyayı gıda ...al cenneti haline sokarken, in...nları pazarlarda çöpe atılmış ...bzelere mahkum ederken eko...miyi bildiğini ve büyüttüğünü ...ğıran, Kuran ezberlesin diye ...tılı kursa verilen erkek çocuk...ına tecavüz eden şeriatçıları, ...e çevrelerindeki kız çocukla...ı hamile bırakan bir takım herifleri ...ruyan, kadınları göz göre göre öldü...n adamları 'iyi hal' manyağı yapana, ...bel Dinamit Ödülü bile azdır," diye ...nuştu.

Selen, kadınların "İstanbul Sözleş...esi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Mahsa Amini'yi unutturmayacağız. İslamcı faşizme karşı yaşamı savunmaya devam edeceğiz. Demans hastası Aysel Tuğluk ve salıverilmeleri acilen zorunlu olanların tahliyelerini istemeyi sürdüreceğiz! Usanmadan yineliyoruz: Festivalller konserler yasaklanıyor, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 914 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış bir öğretim için 91 haftadır eylemdeler, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 24 haftayı geride bıraktı, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve aydınlığın İslamcı faşizm karanlığına karşı savaşımı genişleyerek yayılıyor, yaşanası bir gezegen için her anın mücadele anlamına geldiğinin bilinciyle..."

## İpek özsüslü

★ ONU KENDİNİZE NASIL BAĞLARSINIZ?

İpek

Mehmet Ali & Akşamsefası

## NEBATİ'NİN AÇIK MİKROFONU

PANTOLON
M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N·
02 Ekim 2022 Dünya Plân Günü! (Pilav değil hal Plân)

**Haftanın Macerası**

Anteni ayarlamak için çatıya çıktım. Birdenbire canım karşı çatıya atlamak istedi! En çok da filmlerdeki gibi, başarılı bi şekilde atladıktan sonra dizimi yere havalı bir şekilde koyma anını yaşamayı istiyordum! Yapabilir miyim ki acaba dedim? Dizimi yere koydum sertçe. Olmuştu! Atlamaya gerek kalmamıştı. Zaten karşıda bir çatı yoktu. Aşağıya indim, şehriyeli çorba içtim.

**Haftanın Aşırı Cuburu**

Kampanyalı Baklava ("saat 19'dan sonra yüzde elli indirim!" diye saçma bir kampanya. Eh, ladı da yüzde elliydi zaten!

**Haftanın Şarkısı**

*Kaybolan Benim Gemim*

**Brek**

mehmfidan@ymail.com

# SELAHATTİN DEMİRCİ

Mehmet Ali & Akşamsefası

LeMan
Sayı: 1595
5 Ekim 2022
**Haftalık yerel süreli yayındır**

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Güneri İçoğlu

# TAŞERON HİYERARŞİSİ

Taşeronların bol olduğu diyarlarda dönüşümlü tembellik boşluğundan oluşan kolay kazanım kaçınılmazdır. Bir işveren bir taşerona işi verdiğinde o taşeron da kendisine başka bir taşeron bulursa onun bulduğu taşeron da aynı şekilde işi başka bir taşerona verirse ve bu taşeron zinciri aşağı doğru uzayıp giderse tehlike çanları çalıyor demektir... Diğer sektörlerde olduğunu bilsem de bu durumu her yıl zeytin toplama zamanı görüp ilgiyle izliyorum... Bazı şahıslar herhangi bir zeytinlikte yarı yarıya üzerine aldıkları zeytin toplama işini belli bir pay almak koşuluyla başkasına veriyor, o da aynı şekilde bir başkasına devrediyor, bazen böyle uzayıp gidiyor bu bir alt taşerona devretmeler... Gel gör ki, maalesef taşeron zincirinde çalışan en sonuncu taşeron oluyor. Yani bir başka deyişle bu skalada son taşeron olmazsan hep karlı çıkıyorsun... Sonuç olarak çalışmadan kazanmaya alışmak; işte çağlar boyunca insanoğlunun en büyük keşiflerinden biri budur ancak modern dünyada bu durum ayyuka çıkmıştır ki, taşeron kavramı yerkürede alınterini kurutmuştur...

Bir sohbet esnasında kendinden üçüncü tekil şahıs olarak bahseden şahıslar yarı megalomandır diyebilir miyiz?... Mesela kendinden şöyle bahsedebilir, **"Geçen gün bana laf çakmaya geldi. Peki bu durumda Rıfat ne yaptı?. Rıfat ona öyle bir söz söyledi ki, laf çaktığına çakacağına pişman oldu. Rıfat bu, işte böyle yapar adam!."** Enterasan bir kendine bakıştır bu. Kendine garip bir hayranlık duyuştur. Niye böyle yaptığını biz kesin olarak bilemeyiz ancak varsayımlar öne sürebiliriz... Öne sürebileceğimiz en önemli varsayım, bu şahısların kendilerine duydukları aşırı hayranlıktan artık kendilerini başka biri gibi görmeye başladıklarıdır. Artık bünyelerindeki insan o bildikleri kendileri değildir. Her anın, her dakikanın hayali kahramanıdır o... Bu kendilerinden oluşan hayali kahramanı keyifle seyredip çoşkuyla anlatırlar. **"Rıfatla şaka olmaaaz. Rıfat bir söz verdi mi mutlaka yerine getiriiir!."** Öte yandan zararsız insanlardır. **Kendine Üçüncü Tekil Şahıslar** olarak adlandırdığımız bu insanların tüm dertleri dışardan bakıp seyretmeye doyamadıkları kendileridir, içlerindeki onları zevkten delirten o bambaşka hayal kahramanıdır...

Çukurcuma'da eski eşya satan bir dükkandan eski bir şifonyer alıyordum. Malta işi dedikleri cinsten, güzel işçilikli, ceviz, çok temiz kullanılmış, tüm çekmeceler kilitli ve çekmece içlerinde tahtaların alım satım damgası duruyordu. Neyse uzun uzadıya sağına soluna bakıyordum, çiziği çarığı var mı diye inceliyordum. Dalmış gitmiştim ki satıcının şu sesiyle irkildim; **"Abi fazla titiz olma, ömrün kısalır, biraz rolex ol abi"** Şaşkınlıkla karşılık verdim, **"Bu lafınla ömrümü sen kısalttın, rolex ne demek yahu?"** dedim. **"Hani öyle diyorlar ya rahat ol falan diye"** dedi. **"Rolex çok pahalı bir saat markası o senin dediğin relax yani rilaks"** deyince **"Bunu da takma kafana boşveer, rahat oool"** dedi...

Adam geniş miydi, ikslarc mıydı yoksa kolpacı mıydı çözemedim, bu karagöz-hacivat diyaloglarını daha fazla uzatmadım ve pazarlık usülleri gereği olarak da şifonyeri ertesi gün gidip dediği fiyatın yarısına aldım. Zaten fazla da itiraz etmedi, daha doğrusu hiç itiraz etmedi. Yalnızca **"Eeeh al gitsin rahat oool"** dedi...

Uzun yol otobüsünde seyahat halinde **"Rambo 1, İlk Kan"** filmini koltuk arkasındaki minik TV'den tekrar izlerken o meşhur replik şöyle gelirdi sanki kulağınıza; **"İlk suyu onlar akıttı"**

Evet, uzun yol otobüslerinde muavinden ilk su isteyen o cesur yüreklere, **İlk Su Adamları**'na saygıyla değinelim... Otobüsün tüm yolcuları beklerler, suskun ve susamış... İlk su adamının istemesiyle birlikte diğer koltuklardan da seslenmeler duyulur, eller, parmaklar işaret moduna geçer. Öyle ki, bu ilk su isteyen adamlar olmasa zannımca yolculuğun sonuna kadar kimse su istemez muavinden. Diyeceksiniz ki mutlaka bir ilk bulunur ilerleyen saatlerde. Tabii, şüphesiz fakat bu ilk su adamları genellikle daha ilk kilometrede muavin koltuk numarası kontrolü yaparken isterler ki, **"Dur abi kontrol bitsin vericem"** pausu bile bunları durduramaz. Akabinde diğer yolcular da beklemeksizin bir an evvel suya kavuşurlar. İşte bu yüzden seyahatte ilk su adamlarına ivedilikle ihtiyaç vardır. Bazen de bunlar üçlü arkadaş grubudur, **H2O**, yani Hasan, İkram, Orhan açılımıyla bindikleri otobüste yolculuğun başından beri müteakip defalar orta kapıdaki buzdolabına gidip su almayı adet edinirler ve aldıkları bir kucak dolusu suyu arkadaşlarının yanı sıra diğer yolculara dağıtarak koltuklarına dönerler...

Gelgelelim yurt dışındaki uzun yol otobüslerinde su ve ikram geleneği olmadığından ilk su adamları bu durumu kabullenemeyip zinhar yurt dışında otobüse binmezler...

İşte yaz sıcağında, uzun tatil günlerinde seyahate çıkanlar, bu atılgan insanların kıymetini biliniz...

**Direksiyon Çocukları**, o ebeveyn kurbanı sabiler... İşte bu güzergahta zihnimi ziyadesiyle hırpalayan bir temaya değindiriyor beni bazı densiz sürücüler... Evet çocuğu kucağındayken otomobil veya kamyon sürenler ve hatta kucağındaki o minik çocuğa hem de işlek bir caddede araç sürdürenler... Bu şahısları tarif edebilecek kelimeler henüz sözlüklerde yerini almamıştır... Oyuncak arabayla oynama aşamasını çeyrek asır atlayarak çocuklarının psikolojisini alt üst ederler... Bunun nedenini analiz için arabayı geri vitese takıp kendi çocukluklarına dönmemiz gerekir. Bunlar hayatlarında çoğu şeye çok geç ulaşmışlardır. Çocuklarının ise her şeye çok erken kavuşmasını ısrarla isterler. Zannederler ki çocuk üç yaşında gerçek direksiyona oturacak, beş yaşında usta bir şoför olup yedi yaşında araba sahibi olacak!... Size tuhaf görünen bu örnekleri Çanakkale'nin bir ilçesinde iki-üç kez hayretle gözlemledim... On yaşında araba, kamyon hatta grayder süren çocuklara rastladım... Şimdilerde 20 küsürlü yaşlarda olup 80 yaşında görünen bu çocuklar hayatlarını emekli modunda rölantiye alıp sakince bir köşede bağ-bahçeyle uğraşma arzusuna girmiş durumdalar... Pek tabii ki bunlar çok uç örnekler, yine de sevindirici konu henüz uzaya kolaylıkla gidemiyoruz. Sözünü ettiğimiz bu kişiler astronot olsaydılar üç yaşındaki çocuğu uzay kapsülünde kontrol paneline oturtup nasıl geri döneceğini hiç düşünmeden Mars'a yollarlardı...

# LAFIN DİBİ

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

- Evde yemek ne ara dışardan pahalıya gelmeye başladı lan..
- Nöro ekonomi nöra ya gidiyor.
- Yerli ve milli TOGG 900 TL.. cepte para YOGG.
- Yoksulluğu savunan gariban bitmedikçe yoksulluk bitmez.
- Şartlar değişince sadece insanlar değil hak hukuk, adalette değişiyor.
- Bir gün tüm ülke huzur içinde uyuduğunda bazıları horlamalardan rahatsız olacak.
- Varamadığın yerlere bir çırpıda varanları görünce var olduğundan utanıyorsun.
- Dünyada en güzel aşklar hep yalakalıkla başlar.
- Her şeyden umudunu kesmiş ama hala bir şeyler için savaşmak zorunda olan bir insanın yorgunluğu devrim tadında bir yorgunluktur.

Mehmet Ali & Akşamsefası

- Altı ay uyumakla geçmiyormuş enflasyon.
- Derdini hiç şüphe duymadan açabileceğin bir ülken olmalı.
- Üstümüze kapatılan kapıları unutmazlen, pencereden canımızın yanmasını izlemekten utanmadılar.

- Kriterleri unuttuk... Açlığın en güzel tarifi.
- Unutmak yok.. Etkilenmicek düzeyde dönüşmek var..
- Cahillik skalasının gittikçe aptallık derecesine yaklaşması.
- Gündemlerle cebelleşeceğiz diye bütün güzel huylarımız gitti.
- İnsan kalmakla haksız düzene ayak uydurmak arasanındaki ince çizgide gidip geliyoruz.
- Üslübumuz değiştiyse üstüne al.
- Hepimiz iktidarlar tarafından şekillendirilmiş varlıklarız.
- Sessiz insanlar yanlış iktidarlarda konuşkan olurlar.

Salih Salı

BARBAROS ALTUĞ
*
AŞAĞILIK, BAYAĞI, ADİ.
SUFLE SICAK YENEN BİR TATLIDIR.
SUFLE SICAK DÖNEN BİR TATLIDIR.
SUFLE SICAK DÖNEN BİR ATLIDIR.
SUFLE SICAK DÖNEN BİR ATLIDIR.
SUFLE SUCUK DÖNEN BİR ATLIDIR.
SUFLE SUCUK DÜRÜM ATLIDIR.
SUFLE SUCUK DÜRÜM AYRANDIR.
SUFLE SUCUK AYRANDIR.
SUFLE AYRANDIR.
SUFLE.
SUFLİ.*

onur karadurmuş
ÇOCUĞUNUZUN NEDEN SARI SAÇLI,MAVİ GÖZLÜ OLDUĞUNU ÖĞRENMENİZ İÇİN GENSORU ÖNERGESİNE GEREK YOKTU.
TESTLE MESTLE UĞRAŞMA ŞİMDİ, SÖYLE BİR ŞEYLER,GÖNDER GİTSİN.
GENETİK
onur

HAVALAR SOĞUDU YA,TÜYLERİM DİKEN DİKEN OLDU YİNE TÜLAY.
E ANLADIK TAMAM!SABAHTAN BERİ AYNI ŞEYİ SÖYLEYİP DURUYON.HALA Bİ ŞEYLER DİKELİP KALKIYOR YANİ NE İYİ!

BU MESLEĞİ SEÇTİĞİN İÇİN PİŞMAN OLDUN MU HİÇ ABİ?
LAN OĞLUM,DIŞARI ÇIKARKEN MUTLAKA TUVALETE GİT DEDİK DEĞİL Mİ?
OTUZ BİN DOLAR MAAŞ ALIYORUM AMA ÇİŞİM AĞZIMA BURNUMA GİRİYOR ŞU AN!
onur

ZOMBİ MİSİN SEN?
ANLADIM,KÖFTELİK KIYMA MUAMELESİ...
HAYIR,YILLAR ÖNCE YURT DIŞINDA DONDURULMUŞTUM.MEMLEKETE DÖNÜNCE BİRKAÇ KERE DONDURULUP ÇÖZDÜRÜLMÜŞÜM.
onur

# Doğa Boşluk Kabul Etmez

Putin, bağımsızlığını tanımış olduğu BM üyesi bir ülkenin topraklarının bir kısmını resmen kendi topraklarına kattı. Bir çara yakışır bir törenle de bunu dünyaya ilan etti. Ukrayna'da faşistler vardı, Batı yanlısı ve Rusya için ilerleyen dönemde tehlike oluşturabilir gibi pek çok tez öne sürülebilir ve belli seviyede hak da verilebilir. Ancak kesin olan şey SSCB'nin dağılmasından sonra biriken bir enerji var ve bu enerji yeni bir paylaşım kavgası ve düzen için hareket enerjisine yani savaşlara dönüşecek gibi.

İngiltere'nin ayrılması ile çöküşü başlayan AB fikri, Merkel'in iktidarı bırakması ile birlikte aslında kağıttan bir kaplandan ibaret olduğu ortaya çıktı. Çar Putin'in işgali resmen açıkladığı toplantıda dediği gibi "Almanya ABD işgali altında." 1985 yılında 250 bin Amerikan askeri varken 2020'de 35 bine kadar azalttı bunu ABD, ancak üsleri kapatmadı. Merkel'in gitmesi ile birlikte Ukrayna krizi patlak verdi. Sonrasında yaşanan süreçte Almanya büyük oranda kendisinin finanse ettiği ve ABD'nin yaptırım tehditlerine rağmen tamamlanan Kuzey akım 2 projesini iptal etmek zorunda kaldı.

Tüm bunlar 2. Dünya Savaşı sonrası Avrupa'sına dönüşüldüğünü gösteriyor. İşte tüm bunlar yaşanırken Avrupa'nın üçüncü en büyük ülkesi ve diğer ikisine göre de görece bağımsız güç olan Fransa'ya dikkatinizi çekmek isterim. Her şeye rağmen sinema, edebiyat vs alanında hala bir şeyler söylemeye çalışan bir ülke. Sarkozy'nin Bush ailesi ile tatil yapacak kadar yakınlaştığı zamanlardan sonra görece kendince bir tarz oluşturmaya çalışan bir Fransa var.

Bir düşünün lütfen, Avrupa'da son yıllarda yaşanan patlamaların, terör saldırılarının büyük kısmı nerede yaşandı? Elbette Fransa'da. Bunda ilklerine kadar sömürdüğü Afrika'dan göç edenlerin etkisi açık. Eski tip sömürgecilik misali bunları kendi ülkelerinde sömürmek, Fransızca öğreterek asimile etmek falan artık yetmiyor. Çünkü rahat sömürebilmek için yoksulluk ve kaos içerisinde bırakılan bu insanların hayata tutunmak için bildikleri tek şey Fransa'ya kapağı atmak! Travmatize edilmiş bu insanlar denizde boğulmazsa travmaları ile birlikte Fransa'da bulunuyorlar. Yaralı insanları manipüle etmek kolaydır. Üstelik bunlar artık kağıt üzerinde de olsa Fransız kimliğine sahipler.

Hepimiz insanız ancak deli dana hastalığı nedeniyle İngiltere'de, öldürülen milyonlarca inek, Irak ve Suriye'de ölen milyonlarca insandan daha fazla gündem olmuştu. Batı için gözden ırak gönülden ırak durumu vardı. Ancak şimdi Fransa iç siyasetinin en önemli meselesi göç. Bu dönem de direkten döndü ancak Marie Le Pen'in suru gelecekte yıkacağı görülüyor. İşte İtalya'da Giorgia Meloni gerçeği ortada, İngiltere'de yeni Thatcher denen (olamaz, öylesi yaratık zor gelir gerçi ama) Liz Truss ortada vs... Bu arada Avrupa'ya faşizmi kadınlar getiriyor gibi bir görüntü de var. O söz sanki böyle değildi ama neyse.

İşte bu Fransa şimdilerde sineması ile göçmen meselesini gündem yapıyor. Önce Ladj Ly'in "Sefiller" filmi şimdilerde de Romain Gavras'ın "Athena" filmi çıktı. İkisi de Fransız gettolarında oturan göçmenler ve onlara karşı olan polis şiddetini anlatıyor. İkisinde de uyuşturucu işi bunların bağlantısına değiniliyor. İslami grupların etkileri hatta ikisinde de olumlama yapılarak gösteriliyor. Yine ikisinde de tespitler yapılıp, sisteme ve topluma sorunu bir tür çözme çağrısında bulunuluyor. Hatta kötülüğün kaynağı olarak sadist, sorunlu polisler ya da aşırı sağcı gruplar gösteriliyor.

Bana göre ikisini toplasanız David Dufresne'nin 2020 yapımı "Şiddet Tekeli" belgeselinin derinlikli tespitlerine yaklaşamazlar.

"Athena" filminin başlangıcında eylemciler artık biz polisiz diye bağırırlar. Filmin sonunda polis üniforması ile göçmen çocuğu katleden sağcılar gösterilir. Aslında bu iki durumda polisin ve temsilcisi olduğu sistemin bu iki tarafı da tatmin edecek bir yol bulamadığının daha da önemlisi üzerine düşeni yapmadığına dair toplumsal güvensizliğin olduğunu gösteriyor. Elbette bir sorunu devlet otoritesini kullanan biri çözemezse illa ki birileri bu boşluğu doldurmaya çalışır.

Bize dönelim biraz da. Fransızca bilen ancak farklı renk ve dini inançtan insanları bile topluma katmakta zorlanan az çok güçlü bir Fransız devleti ve sorunu çözmedeki eksikliği ortada. Bizde ise dilimizi bilmeyen ve laiklik, demokrasi gibi kavramlarla tanışmamış feodal bir göçmen nüfus var. Üstelik bunları herhangi bir dil öğretme, kriminal geçmiş sorgulama, meslek edindirme, iş planlaması yapmadan aldık. Gelenlere de yazık: ucuz iş gücü, kötü şartlarda, tacizlere maruz kalarak yaşamak zorunda bırakılıyorlar. Topluma da yazık: zaten ekonomik olarak ve de laiklik ilkesi açısından sorunluyken bir de hiçbir adaptasyondan, planlamadan geçirmeden doğrudan topluma dahil edilen milyonlarca insan var.

İşin ilginci sinemamız da bu konuya duyarsız. Yapılanlar ise gerçekleri tespit etmekten bile aciz romantik filmler. Hatta bir tür sipariş üzerine yapılmış gibi görünen Aida Begiç'in "Bırakma Beni" filmi var örneğin. Allah herkesi Türkiye'de göçmen yapsa keşke diyeceğiniz naiflikte bir film. Sipariş üzerine olunca böyle oluyor demek ki.

Sonuç itibariyle devlet mekanizmasının kurumları planlama yapmazsa, siyaset gündeme getirmezse, sanat gündeme getirmezse, entelektüeller konuya gerçekçi verilerle inceleme gereği duymazsa bu boşluğu kim dolduracak? Elbette bir Le Pen ya da Melonie. Çünkü doğa boşluk kabul etmez.

Halkın iradesinin temsilcileri tarafından devlet görevini yürütmesi için görevlendirilen komutanın bile ergen siyasetçi misali Amedspor'a karşı söylediği sözler gündemdeyken işin vehameti daha net ortaya çıkıyor. Kurumsal ciddiyetin erozyona uğradığı bir dönemdeyiz. Entelektüellere ve sanata daha çok iş düşüyor ancak onlar da ortada yok, maalesef.

# KIRIK DÖKÜLEBİLİR

SUAT ÖZKAN

12 Ekim 2022 Çarşamba Sayı: 2022/40 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

Mehmet Ali & Akşamsefası

İran devlet televizyonu Hack'lendi. İran dini lideri Ayetullah Ali Hamaney'in konuşması yayınlandığı sırada ekranda "Kadın, Yaşam ve Özgürlük" sloganları duyuldu.

# ANİ ŞAHLANMA

## ATİLLA ATALAY

*** Bence aniden şahlandık, bazı şeyler ondan oluyo. Hani aniden kalkınca bi başı felan döner ya insanın, o şekil.**

* Sırada Ankara'dan Lale, Hale, Jale ve kâhir ekseriyyetli mahalle tarafından istek alan bir haber var; "doğalgaz bulundu, şahlanıyoruz "... Nakarat bölümlerini hep beraber söyliyelim mi? Güzel olursa, size bir de süprizim olucak, "Almanya'da raflar boş" adlı haberi uzun hava olarak okuycam...

Samiğmiyyetin Sesi Radyosu- Alican ile Haber Al Programı'ndan...

*** Şimdi eğriye eğri, doğruya doğru; kırmadan su kaçağı tesbit işinde büyük ilerlemeler kaydedildi. Tek fanyans kırmak suretiyle kaçağa müdahil olup, sür'atle neticeye varılabiliyor. "Nerdeeen nereye" denilmesi gereken zamanda "Nerdeeeen nereye" demeyi de, bakınız, bilmek lazım.**

* "Çarşı tam manasıyla karıştı. Bazı firmalar LGBT ye karşı, bazı firmalar destekçi olaraktan kutuplaştı. Tivitır'da her gün firma firma kimin ne olduğu, piyasaya ne mal verdiği yazılıp çiziliyor. Ben de fırsattan yararlanmak suretiyle, alt sokakta afedersin bok varmış gibi dibime tükkan açan Şen Kasap hakkında bazı sualler ortıya attım:

1) Niyçün Şen Kasap? Şen, neş'eli filan hadi ona tamam, niyçün Şen Aile Kasabı değil mesela? Kasap mı şen? Orası burası ayrı oynuyor manasına mı?

2) Şen Kasap adlı bu sözde ticarethanenin, evvelsi sene vitrin süsü kisvesi altında tükkan fitrin ve içerisinde rengarenk yanıp sönen led ampuller hangi meşazı gözümüze sokmaya çalışıyor?

3) Bazı geceler Şen Kasap adlı bu şer yuvasından "Şön şön oh şön" şeklinde sesler geldiği doğru mudur? Şen mi şön mü yoksa şer mi?

4) Şen Kasap piyasa adını kullanan Adil Lütfü Baldıran adlı şahsın, "manga" tabir edilen çızgı romanlara düşkün olduğu, hatta kendisinin enternetten sipariş ettiği bu tarz yayınların, yanlışlıkla yandaki yorgancıya teslim edilmesi üzerine histeri krizi geçirmek suretiyle kargo elemanına saldırdığı ne derece doğru?

5) Ne maksatla, hangi saikle ve hangi çevrelerin tesiri altında fitrindeki koyunların kuyruksokumuna plastik gül ve karanfil yahut şakır şakır parlayan yaldızlı janjanlı alamiyon kağıtlar takmaktadır?

Yukarda ifade ettiğim hususlarla alakalı olarak, temiz tükediciyi ve kamuoyunu bilgilendirir hörmetlerimi arz ederim."

*Dörtyol Aile Kasabı Tevfik Fikri Sinsice*

*NOT: Etlerimiz buzdolabındadır. Kapı önündeki kedi köpekten müessesemiz sorumlu değildir, yandaki telefoncu besliyor. Kimlerin maşası, ne maksatla besliyor, takdirlerinize bırakıyorum.*

*** Tersine Arap ve Acem erkeklerinde de bir saç ektirme sevdası var. Hükümet saç ekimine destek veriyor olmalı ki, çoğu ekim zamanı İstanbul'u tercih ediyor.**

* Basına Sansür Yasası: Evet beyler, son haberler... Kapanış şarkısını çalıyorum: "Haber uçtu devlete de beş yıl yattım hapiste..."

Sansür Yasası melisten geçerken Ahmet Hakan'ın özgüveni yerin
"Sokak röportajları yasaklansın."

SERDAR AKAR

*** Üstad Şair Sultan-ül Kelimeteyn Kültür San'at Danışmanı Müfid S Porçöz'ün Kaleminden:**

### ARZU KATARI

Çelik, uzun ve yılankâvi
kıvrılıyor bazan
altındaki ovada
bazan ışıklı hâneler
kimileyin karanlık
bir tünel
önden buharlı bir çığlık
duyuluyor havada
bazan lümü lümü ley
ey trenler ey
yeniyormuş demiryolları
katar katar fırsatlar
inşallah Müfid'in istasyona da uğrar
önce inşaat
olmadı birkaç büvet
belki yemekli vagonlar
boş geçme Müfidi
uygun işi nasip et

Haydarpaşa 2022

*NOT: Dört adet deniz otobüsü büfesi ile takas olunur.*

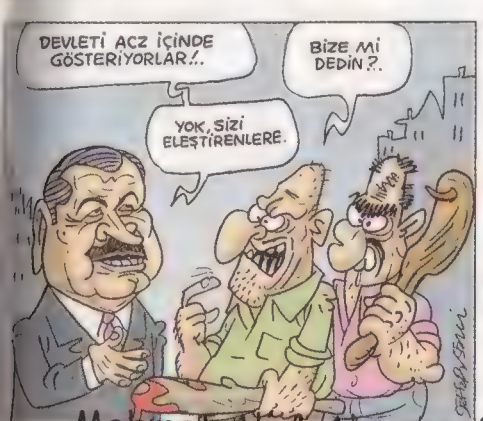
(Davaro) Utku Can Akyol

Hakkari'de yapılmak istenen yürüyüşe Polis saldırdı. HDP Iğdır Milletvekilli Habip Eksik darp edildi. Hastaneye kaldırılan Eksik'in ayağının kırıldığı öğrenildi.

Bakan Soylu: Emniyet güçlerimize tekrar talimat veriyorum, uyuşturucu satıcısını bulduğunuzda ayaklarını kırın.

Cemevleri açılış töreninde konuşan Erdoğan: 'Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde Kültür ve Cemevi Başkanlığı kurulacak'.

Sağlık Bakanı Koca, doktorlara yönelik saldırıları eleştirenlere; "Şiddetin nedeni devletin aczi olarak gösterilmekte", diye tepki gösterdi.




Mehmet Ali & Akşamsefası

roni batte

## DADA TRANKO

# Doğum Günü Bilinç Akışı

Merhaba, çok kötü bir doğum günü geçirdim. Hatta bütün bir hafta olarak kötüydü diyebilirim. Neden bilmiyorum. Öncelikle erotik bir rüyanın tam ortasında bel ağrısıyla uyandım. Bu normalde koskoca bir günü bile tek başına kötü yapabilecekken, aksiliklerin ardı arkası kesilmedi. Kız arkadaşımla tartıştım ve kardeşim de pek iç açıcı değildi. -yazıyı düzeltmesi için kardeşime yollayacağım umarım burayı silmemi istemez- Bazı günler görünmez olursunuz. Telefonlarınız çalmaz, siz arayınca açılmaz. O zaman işte acaba ben **yok muyum** dersiniz. Acaba beynim cıvık cıvık bir jölenin içerisinde ve bu gördükleriniz tamamen onun uydurması mı? Eğer fazla kibirliyseniz kendinizi Game filmindeki Michael Douglas gibi de hissedebilirsiniz. Yoksa her şey size oynanan bir oyun mu? Böyle bir fikriniz varsa hemen doktora gözükseniz iyi olur.

Aynı hafta tek kişilik standup gösterim vardı. Belki herkes oraya kutlamaya gelir diye düşündüm ama o da beklediğim gibi sonuçlanmadı. Bırakın kutlamayı, gelmediler bile. Bu arada resmi doğum günüm ile gerçek doğum günüm arasında iki gün var. O gün de bir şeyler bekledim ancak herkesin doğum gününü kutlayan İK izinli olacak ki o gün benimkini kutlamadı. Herkesin hakkını da yemeyelim, bir kaç banka kutladı. Sonuna da eklemişler, kredi çekmek ister miymişim diye?

Bugün benim doğum günüm
hem ayığım hem hastayım
belim ağrıyor üstelik
babamın evlendiği yaştayım

bugün benim doğum günüm
sevgilimle yeni tartıştım,
aldığım bütün mesajlaaaar

Yaşlandıkça bazı aile fertlerime benzemekten de çok korkuyorum. Beni tanıyanlar hastalık hastası olduğumu ve koca koca ilaç torbaları, bitki çayları ve bitkisel yağlarla gezdiğimi iyi bilir. Babaannem de böyleydi, sonra gerçekten hasta oldu. Sanırım ben de böyle oluyorum. Belim için doktora gittim, emar çektirdim. Emara girmek gerçekten çok korkunç. Sıkışma hissi beni hep çok korkutur. Bu yüzden boğazlı kazak giymem mesela ve normal bir kazak giysem dahil onu normal yollarla çıkaramama ihtimaline karşın yanımda makas taşırım. O yüzden emar nasıl geldi bir düşünün. Annem olsa kesin şey derdi, yarın öbür gün toprağın altına girdiğinde nasıl duracaksın? Neden bu sözleri annem seslendiriyor bilmiyorum. Annem kesin demezdi. Aynısı saunada da olmuştu, bu sıcağa dayanamayan cehenneme nasıl dayanacak dedi içimdeki annem. Ama anneme saunayı anlattığımda hiç böyle bir şey demedi. Ve emar sonuçları da geldi. Fıtık olmuşum arkadaşlar. Üstelik bunun şakasını bile yapamıyorum Cem Yılmaz yaptığı için. Eskiden eylemlerde, bazı arkadaşlar en önde olmamak için astımım var diyordu. O zaman arkaya geç, barikata bir şeyler taşı dediğimizde de fıtığım var derlerdi. Artık bende ikisi de var, üstelik yalan değil. Şu an solculuğumun en verimli zamanını yaşıyor olabilirdim...

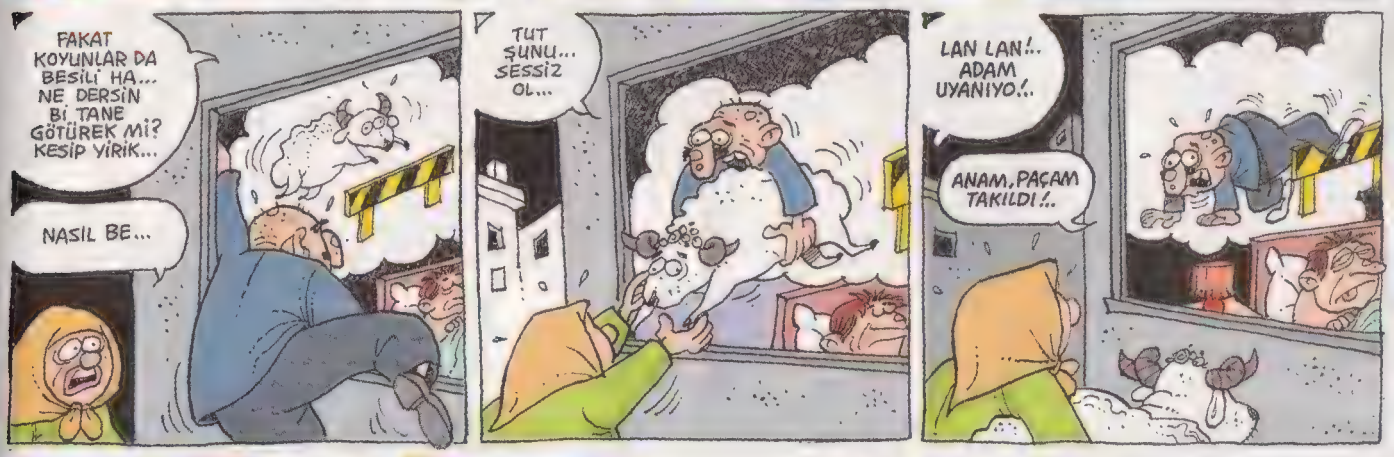
Fıtığım, daha çok fıtığım
bu yüzden ağrılarım
sancılarım bu yüzden
bu yüzden kendimi kırılgan zayıf
zannetmem.

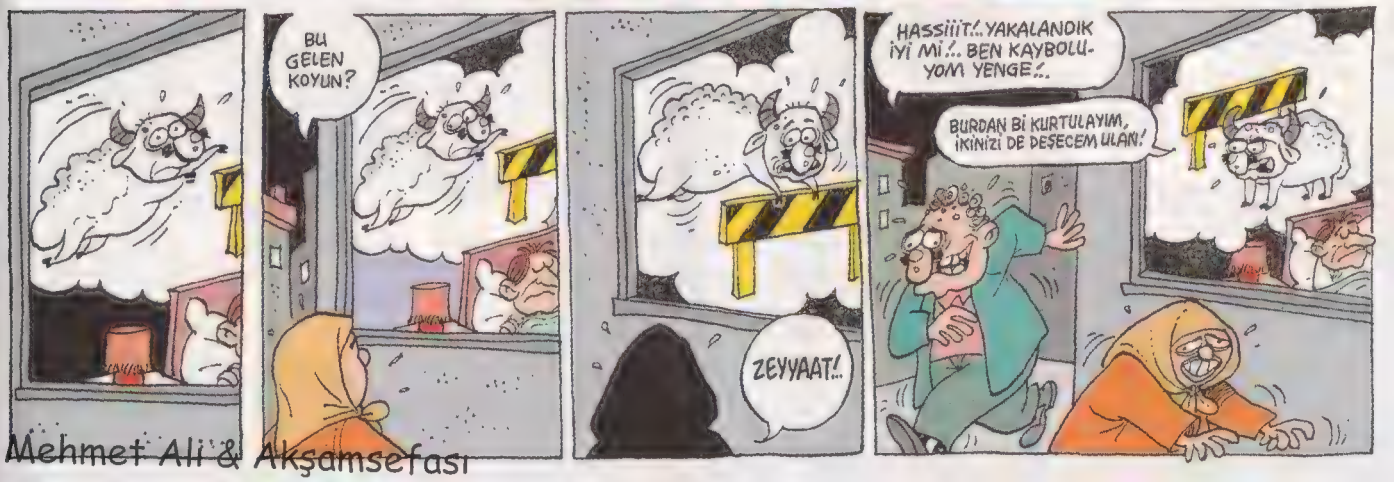
dadatranko@gmail.com

# TERELELLİ

CAN BARSIAN

## DÜŞ KAPANI






Mehmet Ali & Akşamsefası

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST

içinizde olmayan aşkı başkasında bulamazsınız!

Mehmet Ali & Akşamsefası

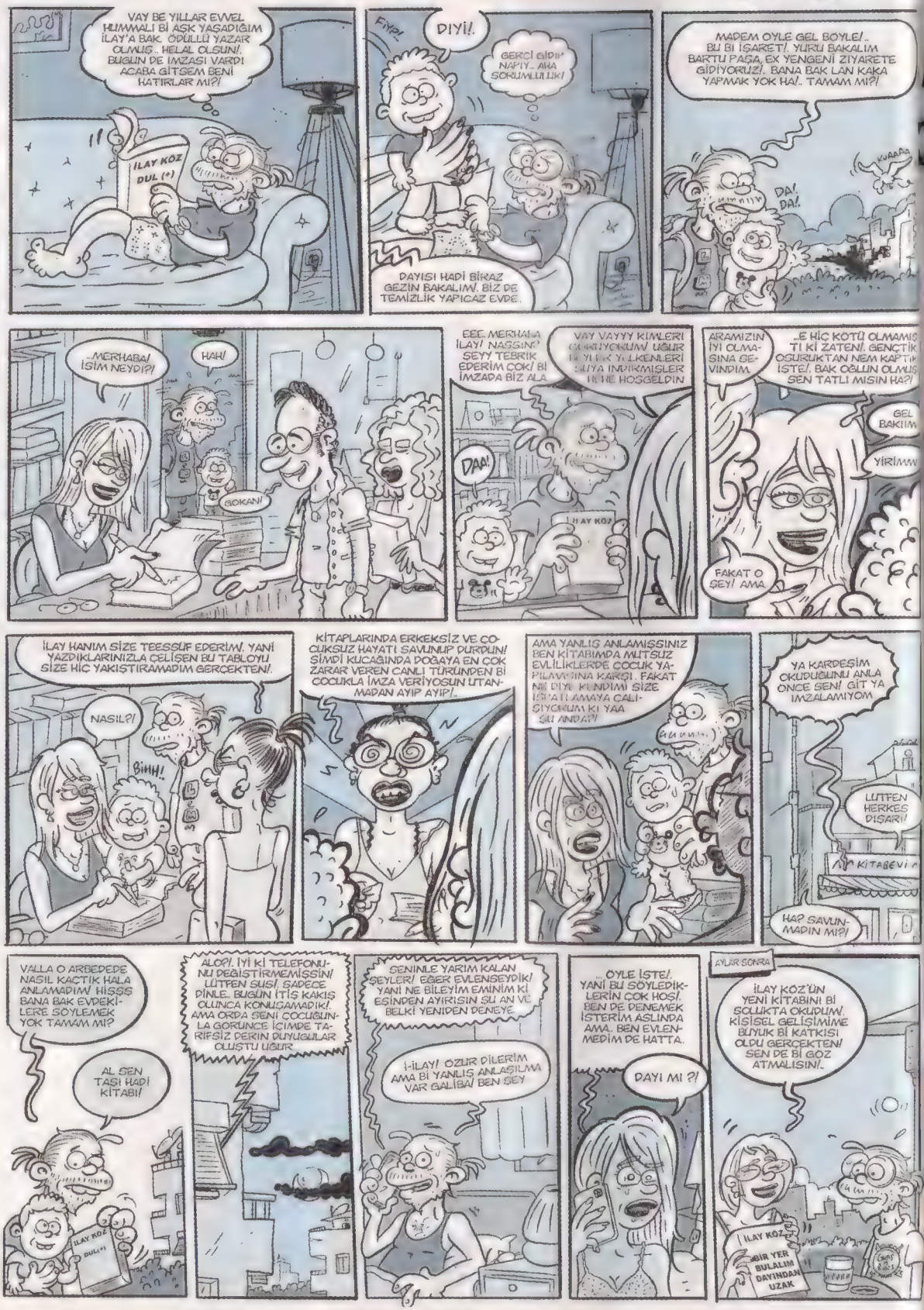
bu aralar çok baskı var memeler bile baş kaldıramıyor kavuşuyor düğmeler!

robin hood gibiyiz maşallah.. neşeden çalıp kedere veriyoruz!

# LAFIN DİBİ

## Sosyalleşmek Lazım..

uğur günel




- Geçip gider dediğimiz şeylerle geçinip gidiyoruz.
- İyiki zamanında evlenmişiz şimdi bi evlilik 1 milyon.
- Terapi yetmez yeniden doğmak lazım.
- Bir ilişki arkadaş kalınarak bittiyse hiç başlamamışta olabilir.
- Söyleyecek çok şeye anlatacak kimsenin kakmaması.
- Derdini hiç şüphe duymadan açabileceğin bir ülken olmalı.
- Travmalardan şaka çıkarıyoruz.
- Kısıtlı bütçeyle alışveriş yapmak kadar insanı yoran başka bir şey yoktur.
- Yakarsa dünyayı başı açık kadınlar yakar.
- İnsan kalmakla haksız düzene ayak uydurmak arasındaki ince çizgiden geliyorum.
- Ne olduğunu bilmiyorum ama içimde sanki bu ülke bana bir şeyleri çok görmüş gibi bir hisle yaşıyorum.
- Görmezden gelsen farkındalık müsade etmiyor, kendini avutsan teselli edecek gücün yok.
- Herkesin berbat, sohbetlerin faydasız olduğunu görünce içine kapanıp haysiyetini koruyorsun.
- Vaat yerine icraat odaklı bir yaşam, beyinden gözlere giden parlak bir ışık ve üslup lazım ekonomiye.
- Realist hayallerin berbat kabusları oluyor.
- Bir şey seç deselerdi UNUTMAYI seçerdik.
- % 80 inimiz enflasyonun vücut bulmuş haliyiz.
- Uyandıktan sonra yataktan dışarı çıkamamak; O günden bir şey beklemediği için güne başlamak istememek...
- Çalışan kafayı, sorgulayan beyni ve idealist yapıyı, merak eden bünyeyi görünce cahille sohbeti kesiyorsun.
- Yanılmıyorum, güvenmiyorum, inanmıyorum.. Garibanın CV si böyle.
- Yalanları gereksiz trajedilerle pazarlamaya çalışmakta bir şovdur.
- Son 20 yılı yaşanmamış saysan hafıza kuvvetli,bünye kabul etmiyor.
- Herkes seçtiği ihtimallerde mutlu olsun. Ziyan olma devri bitti.
- Birini arkadaşlığa kabul ederken profile bakıp ' bunda bi şey var' hissi.
- Bir gün herkes başkasının sevdiğiyle evlenir.
- Bugün 20 tl ile günü geçirmek gibi radikal karar bana çok iyi gelecek..
- Her şeyden umudunu kesmiş ama hala bir şeyler için savaşmak zorunda kalan kadınların yorgunluğu devrim tadında yorgunluktur..

Salih Salı

# ANLIK OKUMA

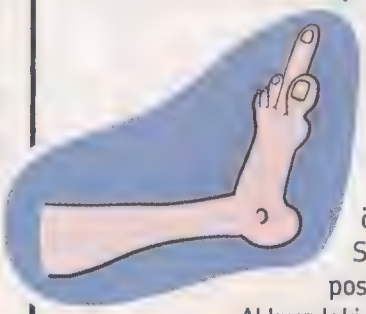
*Sadece dergiyi alanlara ve beni instagramdan takip edenlere ve karma ciltlilere etkileşim veriyorum. Alın, kabul edin, öyle de olsun.*

İpek özsüslü

## Anlık okuma. Güneş, yükselen, ay
## KOÇ, ASLAN, YAY

Erkenden uyuyan akraba evinde tatil. Kendine boğuluyor gibi hissetme. Derin nefes alsan ev sahibinin uyanması. Onlar uyuduktan sonra otursan ertesi gün çaktırmadan elektrik faturasından bahsedilmesi. Duş alsan suya gelen zamlarla giriş yapılıp hayat pahalılığından konu açma.

Aklınızdaki kişide su veya hava etkisi bir de uzun ayak işaret parmağı görüyorum. Güncel durumunuza baktığımda bu kişinin size dönüş yapmak için delirdiğini çok yakında da götünü yiyim ayaklarıyla geleceğini görüyorum.



Onun hakkında bir şeyler öğrenmek için çırpınıyorsunuz. Stalk yaparken 6 ay önceki bir postunu beğeneceksiniz.

Aklınızdaki kişi kendisini işlere vermiş. Deyim yerindeyse kıçından ter akıyor. Nerde ucuz şeker bulurum, son kullanma tarihi yaklaşan iyi tavuk hangi markette diye diye market katalogları okuyor ve geçim derdine düşmüş. Pek sizi düşünecek hali yok.

## AKREP, BALIK, YENGEÇ

Cırcır, poponu silerken eline bulaşması,kabuslar, kabuslarında milyonlarca kuru fasulyeyi saymaya çalışma. Haşlanmış yumurtanın olması ama kedi olduğun için yumurtayı kıramaman.

At gibi gidenler it gibi geri dönecek. Ateş etkili kişinin Tekrar başlama isteği kafanı karıştıracak çünkü onun çorabının temiz olup olmadığını koklayarak anladığını hatırlayacaksın. Fare leşi gibi çoraplarını nasıl evin sağına soluna fırlattığı aklına gelecek ve tüylerin diken diken olacak. Ona tekrar şans vermek konusunda zorlanacaksın. Saplı süpürge ve kürek yardımıyla leş çorapları atarım diye düşüneceksin.

## KOVA,TERAZİ,İKİZLER

Kariyerde yeni başlangıçlar. Aylık bin lira maaşla yeni iş bulma. Sabah işe gittiğinde önceki akşamdan kalma kebap+viski bulaşığı bulma. Yeni iş arayışı. Ailedeki kadınlarla ilgili gündem. Abi deme lazım olur diyen bıyıklı birinin rahatsız edici varlığı. Yeni hobiler edinip yoğurt kabı biriktirmek. Birikim başlangıcı olarak kenara 20 lira koyma. Su etkili yaşça çok büyük biriyle tanışma, neyse emekli maaşı bana kalır diye teselli olma.resmî dairede iş ve odadan odaya evraklarla savrulma.

Geçmişten gelen ateş etkili kişi kafanı karıştıracak. Hem de su etkili yeni birinin radarına gireceksin. Hayatında biri varsa bu kişinin İranlı kadınlara destek amacıyla saçına tutturduğu çıt çıt kaynak saçı kestiğini görüp ondan soğuyabilirsin. Dinlenme ve eğlenmeye ihtiyacın var.

## OĞLAK, BAŞAK, BOĞA

Manitanın aldığı yüzüğün sahte çıkması, sayfalarca Whatsapp mesajıyla geceli gündüzlü kavga. Sabah uyanınca 3 saniye süren huzur sonra yeni bir beş sayfalık mesajın geldiğini görme. Şuursuzca para harcama ve uykuların kaçması. Kendini alkole verme isteği ama alkol fiyatlarıyla yüzleşme. Kaçak içki ararken varoşlarda g*tten bıçaklanma.

İletişiminizin kopuk olduğu biriyle yeniden iletişim. Ancak sebep bu kişinin akıllanması ve seni sevdiğini anlaması değil. Yürüdüğü diğer kişilerden tekme yiyince elinde bir tek sen kalmışsın diye görüyorum. Yedekte adam tutma huyu var. Bir dalı tutmadan ötekini bırakmıyor. Telefonu hep sessizde ve ekranı masaya dönük koyuyor. Son görülmesi ve mavi tiki kapalı kullanıyor. Bu kişiden kaç.

Not: Kuru bakliyat, hijyenik ped , Zara hediye çeki karşılığında uygun tarot bakıyorum.

AYİİLERDE

Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
METİN FİDAN
09 Ekim 2022 Dünya Diksiyon Günü

**Haftanın Macerası**

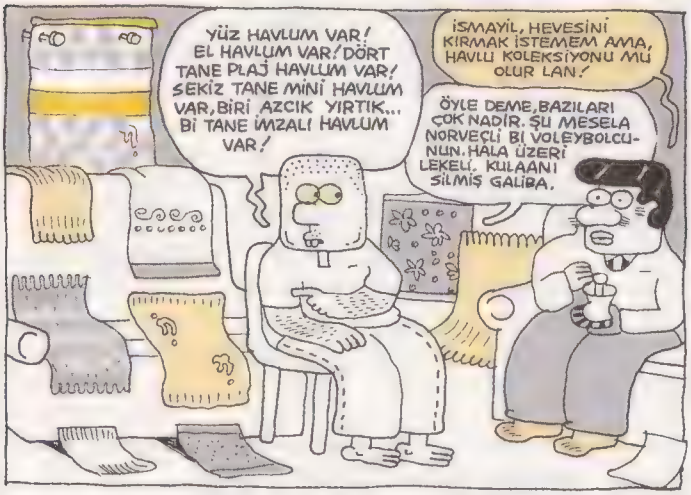
"Ellerim çok üşüyünce, bi üflemeciye girdim. Üflemeci ellerime üfledi, üflerken yanlışlıkla tükürük saçığından onu tüketici mahkemesine şikayet ettim. Mahkeme çok pahalıydı, benden 14 950 dolar aldı. Taksitle temassız ödedim. Mübaşirle de kavga ettik. Bana salak dedi, ben de ona ipnetor dedim. Artık mahkeme görduğümde o anları hatırlayıp şoka giriyom ve üşüyünce de ellerime kendim üflüyom. Tasarruf oluyo."

**Haftanın Abur Cuburu**

Patlayamamış Cin Mısırı (mına koyem bi düzgün patlatamadım)

**Haftanın Şarkısı (albüm)**

No One Knows About a Persian Cats



# "ÖZGÜRLÜK, YOKLUĞUNDA ANLAŞILIR; SOLUKSUZ KALIRSIN!"

**Selim Yalçıner**

"Süreç olarak faşizmde, özgürlükler çoğunlukla adım adım, o çok bilinen, soğuk suya atılıp yavaş yavaş kaynatılan kurbağa örneğinde olduğu gibi yok edilir. Sonunda, değerlendirme yapabilecek durumda kalmış olanlar bir bakarlar ki, özgürlükler tümden gitmiş. Durumun farkına bile varmayanlar ise, sadece özgürlükleri kısıtlayanlar gibi, onların düzeyine inerek yani, otuz kırk bilemediniz elli sözcükle düşünmeye, duygulanmaya ve davranmaya başladıklarını fark ederlerse ederler, edemezlerse de öylece kalırlar, biyolojik olarak, o da, kalabiliyorlarsa. Çünkü özgürlük yokluğu, sadece egemenlere yarar, köleleri ise perişan eder ya da yok eder. Şimdilerde, o çok önemli sokak röportajlarının yasaklanmasını isteyenler var ya, işte onlar, en büyük faşistlerdir, halkın sesinin duyulmasından nefret ederler, başlangıcı MS 200 yıllarına giden ve egemenlerin, pırasa doğrar gibi kelle aldıkları koşullarda bile iktidardakilere kıyasıya eleştirilerde bulunan, tiyatronun önceli olarak kabul edilen sokak oyunları, tartışmaları, sorulu yanıtlı uygulamaları, eğlendirirken halka, sen kölesin, sadece bunun farkında değilsin demenin hem de oldukça önemli bir yoludur. Sokak röportajlarıyla, sokaklarda çekilen videolarla görüyoruz ki, içki içmek haramdır diyen bir şeriatçıya, sen git de tarikat cemaat yurtlarında taciz tecavüzü engellemek için konuşmalar yap diyenler var ve hiç de az değiller, en azından o şeriatçıyı kaçırtacak bir çoğunluktalar. Sokak röportajlarının yayımını engellemeyi isteyenler ise, o özgürlükleri kısıtlanan ya da yok edilenlerin oylarıyla iktidara gelmiş ve yağmayı bırakıp gitmeyi akıllarından bile geçirmeyen faşistlerdir. Bunlarla savaşım, ancak yaşamın her alanında her an faşistlerin üzerine üzerine gitmekle yürütülebilir, sürekli ve düzenli bir biçimde..." İsmail yine Bugay Hoca'nın soluklanmak için verdiği aradan yararlanarak o gür sesiyle haykırmaya başladı:

"Özgürlük, yokluğunda anlaşılır; soluksuz kalırsın!"

"Ben, özgürlüklerin en alasını-" diye başladım ama, Hakan "Sen sus, hiç konuşma, bu işleri en başta sen bu hale getirdin, artık ne olursa olsun sonuçlarına katlanacaksın, er ya da geç," diyerek lafı ağzıma tıktı, caddeye, toplananların yanına gitti.

"Özgürlükleri tümden kaldırdıktan ve bu coğrafyayı doğru haberden ve sosyal medyadan yoksun bıraktıktan sonra, üzerine de tek parti dışındaki tüm siyasal örgütlenmeleri kapatarak sıkıştırdığın basıncın kendi kendine dağılacağını mı sanıyorsun acaba," dedi Hasan, "Üretici güçleri tüm komşularından çok daha fazla olan bir yapıyı kulun kölen haline asla getiremezsin, tek ürün ülkesi değil burası, her alanda yetişmiş iş gücü var bir kere, tüm gezegende işlerin nasıl döndüğünü de, ülkesindeki aydınlardan, ya da bu insanların önemli bir kesiminden değer üretimi bağlamında yararlanamayan iktidarların yaşama şansı bulunmadığını da gayet iyi biliyorlar, aslında oturup uzun uzun ve derin derin düşünmesi gereken sensin... Bu arada, düşünme kavramını şahsın bağlamında kullandığım için de şahsından en derin özürlerimin kabulünü arz ederim!"

Doktor Özgür, "Ben de, nasıl oluyor da, tarikat yurtlarına mahkum etmeye çalıştığın öğrencilerin, ki, üniversite sınavlarını tüm olumsuz koşullara karşın başarmışlar, en yüksek puan gerektiren fakültelere kayıtlarını yaptırmışlar, zekaları kendilerinden menkul bir takım 'abi'ler 'abla'lar aracılığıyla bu yurtlarda şeriatçılığa, İslamcı faşizmin yanına çekilebileceğini düşünenlerin bulunabildiğine bir türlü akıl erdiremiyordum, Hasan'ın sözleriyle aydınlandım, kendisine şükran borçluyum! Kendilerinin akıllı, büyük çoğunluğun aptal olduğuna iman etmiş olanların, o 'aptal'ların çalıntı dövizlerin, dövizin ateşini almak için borsaya tıkıştırılmasıyla sağlanan yükselme balonundan yararlanarak manipülasyonla değeri artmış görünen hisseleri, para kazanmak amacıyla acilen satmaya başlamasına kızmaları ve bu eğilimi engelleme amacıyla tehditlerde bulunmaları da ayrıca, eğer halimiz varsa, eğlence konusu, tıpkı bazı saçma sapan sözlerin, deyimlerin, arka arkaya kullanılmasından oluşan afedersiniz Nobel'lik ifadelerin mizahı gibi," dedi.

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınlar, tüm gezegende olduğu gibi, ülkemizde de, molla faşizminin öldürdüğü Mahsa Amini için yapılan eylemlere saçlarını keserek, İslamcı faşizmi lanetleyerek katılıyorlar, diğer sorunları unutmadan, yaşamı savunmanın önemini akıllarından çıkarmadan, hele de özgürlük kısıtlarına karşı çıkmayı ihmal etmeden. Kadınlar, Aysel Tuğluk'un ve yaşları, hastalıkları, hamilelikleri, lohusalıkları, çocukları nedeniyle salıverilmeleri gereken tüm tutuklu ve hükümlülerin hukukun gösterdiği gibi derhal tahliye edilmelerini istiyorlar. Bu arada da festivaller, konserler arka arkaya yasaklanıyor. Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 915 haftadır soruyorlar. Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, özgür, özerk, katılımcı ve demokratik; rantçı yağmacı kayyımlardan arındırılmış bir öğretim için 92 haftadır eylemdeler. Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 25 haftayı geride bıraktı, Yaşam Savunucuları her yerde görevlerini yapmaya çalışıyorlar, beşer altışar yıldır tutuklu bulunan, başlarını eğmemeye kararlı Demirtaşlar Kavalalar, sözleri, yazıları, haberleri ve paylaşımlarından dolayı hapsedilmiş olanlar hala içerde ve İslamcı faşizm karanlığına aydınlığın her yerde, sürekli verdiği savaşımı güçlendiriyorlar..."

# Biz Lisede... Bulutefe

Her konuda en büyük olayı kendisi yaşayan bi arkadaşım var...

Büyük bi hata yapıp ona liseden bahsettim...

# TUZA MERSİYE

Güneri İçoğlu

İşte geliverdi güzeller güzeli Sonbahar... Malumunuz, o leziz turşuların itinayla kurulduğu mevsimdeyiz... Gayet iyi bilirsiniz, nasıl ki, reçellerin, marmelatların, likörlerin yapılması ve uzun süre korunması şekere bağlı işe turşuların kurulmasında da en önemli rolü oynayan **tuzdur**... Sebzelerin, besinlerin saklanmasını ve korunmasını sağlayan tuz uygun ölçüde konulmalıdır... Tuz ölçüsünün nasıl ayarlanacağını ilginç bir tarifle **Barba Vasil**'den işitmiştim...

Bir ada insanı olan **Barba Vasil** herkesin aksine tuzu pek çok sevmekteydi... Kendisi 90 yaşını aşmış bulunmaktaydı... Sürekli övgüler dizdiği tuzun oranını şöyle bir şiirsellikle anlatmıştı birgün; **"Tuz en güzelidir dünyanın... Her şeyi tutar, korur... Koy yumurta, gördün 50 kuruş, koy kavanoza, içine ne koyarsan koy, sonra çıkarır yersin... Peynir, balık, zeytin, taşı koysan tuz onu bile yedirir vre..."** Evet, burayı biraz gogıllayalım. **"Gördün 50 kuruş ne demek?..."** İdeal tuz oranını ayarlamak için yapılan yumurta deneyidir... **Salamura** denilen tuzlu su karışımı, yani daha açık tabirle herhangi bir şeyin turşusunu kurmak maksadıyla gereken tuzlu suyu yapmak için bir kaseye su doldurulur ve içine taze bir yumurta konur. Sonra suya bir miktar tuz ilave edilerek karıştırılır. Böylece yumurta yavaş yavaş yüzeye çıkmaya başlar. Yumurtanın suda 50 kuruş büyüklüğündeki ucunu gördüğünüz zamana kadar karıştıralarak tuz eklenir. İşte suyun yüzeyine çıkmış yumurtanın bu boyuttaki sabit duruşunu gördüğümüz zaman tuz oranı gayet iyidir, ne fazla ne eksik... Akabinde uzun süre korunmasını istediğiniz ürünü yerleştirdiğiniz kavanoza bu tuzlu suyu yani salamurayı bir miktar sirke veya limonla koyduğunuzda turşunuz hazırdır... Barba Vasil her insanın tuzu büyük aşkla sevdiğini ve tüm bunları bileceğini düşündüğünden en kestirme sözcüklerle ifade etmişti salamura tarifini...

Çatı aktarırken kiremitler üzerinde kırmadan yürüme becerisi başlı başına bir meditasyondur. Çatı ustaları için kiremitin üstünde yürüme tekniği vardır. Bu bilinmeden çatıya çıkılmaz ve ancak ustasından öğrenilir... Gerçi bunlar eski tip kiremitler için daha geçerli olsa da yeni tip kiremitlerde de aynı teknik uygulanır. Su üstünde batmadan yürümektir kiremit üzerinde ilerlemek, Van Dam bile sınıfta kalabilir... Bu itibarla **çatı adamları** çok sakin karakterlerdir. Sadece çatıda değil düz yolda, zeminde yürürken de balerin gibi pürdikkat yürürler. Suskun insanlardır, konuşmaları gerektiğinde sözlerini kiremit dizer gibi özenle sıralayıp yine susarlar. Bunlara güvenle borç alınıp verilebilir. Dünyevi hırsları pek yoktur. Devamlı çatılarda olduklarından yerdeki hayat onlara debdebeli, karmaşık, kalabalık görünür...

Bir fragman olarak yaşayan bazı adamlar vardır. Çok ilginç olsa da hayatlarını kısa kısa gösterimlerle sunarlar kendilerine ve çevrelerine... Uzun ve asıl filmlerinin çekimi tamamlanmaz ya da gişe yapmaz diye vizyona girmez. Bu **fragman adamlardan** çok vardır çevremizde, şöyle bakarsın, hayli çarpıcı görünür, tam izlemeye koyulursun, şak kesilir, meğerse fragmanmış...

Elbette ki uzaktan seyirde pek bir zarar yoktur. Ancak **fragman adamlara** iş dünyasında çok dikkat etmek gerekir. İş ortamında esip gürlerler, karşısındakini adeta büyüleyip cezbederler fakat kısa bir süre sonra tüm projenin sadece bir fragmandan ibaret olduğu anlaşılır. Ortaklar da kriz zemininde yanar yakılır... Özellikle izdivaç ve aşklarda bu şahıslara pürdikkat kesilmelidir. **Fragman adamlar** sevgililerin başlıca mağduriyet sebebidir...

Evde sakince oturuyordum. O sırada dışardan kavgaya benzer bir takım sesler geldi. Camdan baktım. Yaşlı denebilecek iki şahıs birbirine girmek üzereydi. Konu galiba mutad park yeri kavgasıydı. Biri şöyle haykırdı; **"Ekrem git diyorum bak, benim tansiyonum var!."** Diğeri yanıtladı; **"Bende de var!."** İkisi de çok kızgındı fakat tansiyonları yaman bir kavgaya tutuşmalarına imkan vermiyordu. Bir ara biri atılmaya niyetlenip diğerinin kolunu dürttü ama öksürerek geri çekildi. Ötekiyse bir eliyle başını tutarak diğer elini boşlukta rastgele sallıyordu. **İhtimamlı yaşlı kavgası** böyle sürüp gidiyor ki, çok geçmeden çevreden haplarla yetişip araya girdiler de birbirlerine giremeyen bu iki yüksek tansiyonluyu kavga geriliminden kurtardılar. Demek ki kıyasıya bir kavga için bile sağlıklı olmak gerekiyormuş...

Bir anlatımda, konuşmada, muhabbette sözlerin arasında sürekli örneğin veya misal diyerek çeşitli örnekler veren **misal adamları** ile mutlaka karşılaşırız, bunda bir beis yok. Asıl husus şudur; bu insanlar takribi 15 dakika içinde üç kereden fazla örnek veya misal veriyorlarsa anlattıkları konu da kendileri de karmaşık demektir... Sürekli örneğe sığınmak anlatımda tekdüzelik oluşturur ve akıcılığı kesintiye uğratır, ana temanın da sağlamlığını şaibede bırakır. Konudan konuya dalma okyanusunda düşünsel yaratıcılığı bastırarak anlam dalgaları üzerinde sörf yapmamızı engeller... Örnekler, bir odadan çıkarken söndürülmesi gereken lambanın elektrik butonunun üstüne **"Çıkarken elektriği kapatınız, misal Pandora'nın kutusu açık kalınca bakın neler oldu"** yazmak gibidir... Şunu da unutmayınız ki, örnekler yanlış anlaşılmak için vardır. Bir keresinde inşaat malzemeleri satan dükkanda şahit olmuştum. Dozer, grayder kullanımı hakkında konuşuyorlardı. Adam dükkan sahibine **"Misal sen şimdi çobansın, bildiğin iş başka, bu dozeri nasıl kullacaksın mesela"** demişti. Dükkan sahibi de **"Ula sen bana nasıl çoban dersin, seviyeni bil"** diye gürledi. **"Abi misal diyorum da misal"** diyerek kendini savunduysa da az kalsın dayağı yiyecekti adam. İşte o gün bu hipotezi zihnimde iyice netleştirdim. Ya verdiğin örnek yanlıştır ya da örneği verdiğin kişi...

**Biriktirme Adamlarıyla** tanışmadan öncelikle şu biriktirme fiziği kanununu hatırlayalım; **"Biriktirilen bir şeyi asla biriktiren harcamaz"**

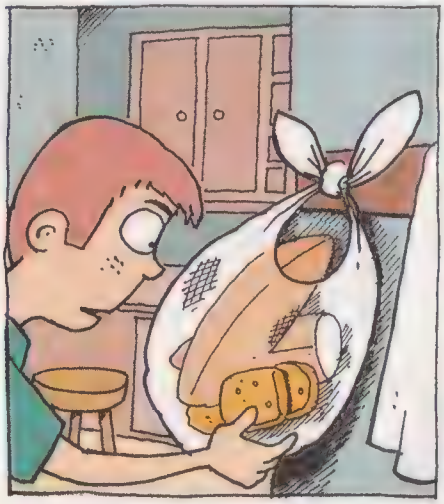
Bazıları için biriktirme bir ruh halidir, yaşam biçimidir, soluk almak gibidir. Bunları durduramazsın, bir şeyin beşinden üçünü biriktirirler. Sakın bunları koleksiyoncularla karıştırmayın. Koleksiyon belli bir konuda, belli bir düzende birikimdir. Oysa biriktirme adamları genellikle ileride yani gelecekte lazım olur kaygısıyla biriktiriler fakat devamlı biriktirdikleri için o gelecekteki ihtiyaç günü hiç gelmez. İhtiyaç gününün aslında o an olduğunu asla anlamak istemezler... Bir gün bu alemden göçüp gideceklerine, tüm biriktirdiklerinin geri kalacağına aldırış etmeksizin biriktirmeye devam ederler. Bunu da bir köşeye koyayım, Ordan dokuz dönüm kelepir zeytinlik alayım, üç tane **1+1** alıp öğrenciye kiraya vereyimlerin sonu gelmez. Şunu da unutmayalım, para, besin, bilgi, işte bu üçü geride bırakacak kimsen yoksa biriktirmenin anlamsız olduğu şeylerdir. Bir zeytin yetiştiricisinden şu müthiş sözü duymuştum; **"Toprak kalabalık ister."**

# ABDO ÇOLAK

# Başaltı Öyküleri

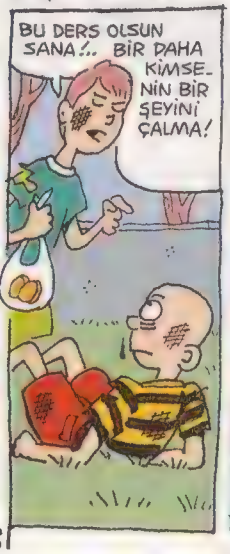
Erhan Candan

Duvarda sütçünün ineklerine verilmek üzere asılı duran bayat ekmek paşetinin içinde görünce; birkaç gün önce aldığım bu üzümlü kurabiyeyi, üzülmeden edemedim...



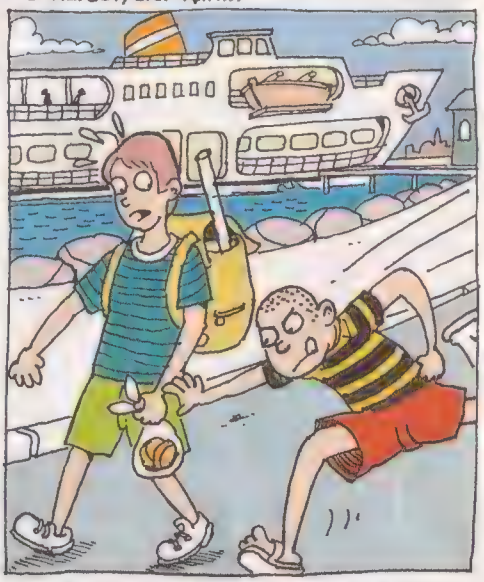
Bir sabah balık dönüşü sahilde, sinsice yaklaşan ve elimdeki kurabiye poşetini çalıp kaçan o çocuğun peşinden ne kadar uzun koşmuştum sanki altınlarımı çalmış gibi...

Her ne kadar o kurabiyeleri bir kahraman gibi geri almayı başarsam da...




Aslında çocukluktan bugüne kadar süren bir travmayı da başlatmış oldum o sabah...

Ne büyük bir çaba sarfetmiştim o kurabiyeler için...



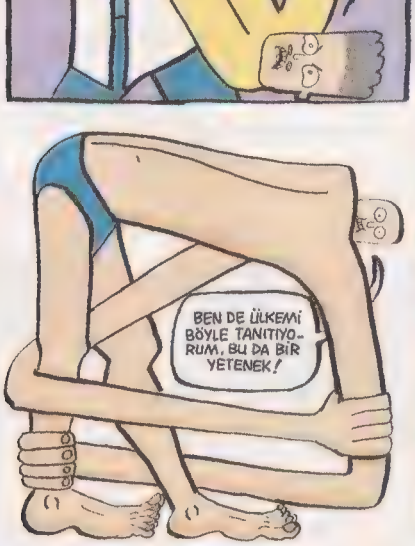
Ya bir evin arka bahçesinde bu kurabiyeler için yaptığımız o uzun kavgaya ve yumruklaşmaya ne demeli!.. Hatırlamak bile istemiyorum...

Bugün bu anı, kanlı canlı halâ belleğimdedir ve o fakir çocuğun yüzü de... Ve galiba halâ yiyemiyorum bu üzümlü kurabiyelerden...

Mehmet Ali & Akşamsefası

ABD ekonomi dergisi Forbes'a göre, Türkiye'deki en yaşanılabilir şehir; "İSTANBUL"muş.

Bir İzmirlinin, "İzmir de aynı oldu yea" dediğini duyabiliyorken, bir Sivasının memleketinden şikayet ettiğini HİÇ DUYMADIM!




## SELAHATTİN DEMİRCİ

LeMan
Sayı: 1596
12 Ekim 2022
Haftalık yerel süreli yayındır
• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
• Tel: 0.212.292 9 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyum Sanayi Sitesi C-Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 0 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# Dost Acı Söyler

Tolkien'in edebiyat sahasından çıkıp şimdilerin popüler alanları olan sinema ve çevrimiçi platformlarda ilgi odağı olmaya devam eden eserleri, yaşamaya ve ilgi çekmeye devam ediyor. "Yüzüklerin Efendisi: Güç Yüzükleri" adlı dizi de bunun son kanıtı.

Dizi yapanlar bu dizinin uzun soluklu olacağına eminler. Öyle olmasa sırf ortamın ve kahramanların tanıtılması 5 bölüm sürmezdi. İlk 6 bölüm boyunca ısrarla kötülüğün varlığına ve geri döneceğine inanan Galadriel karakteri var. Kişisel yaraları da olduğundan pek ciddiye alınmaz bu ısrarlı iddiası. Kendi ülkesinde olmasa da başka coğrafyalarda müttefikler bulur. Diğer taraftan gün ışığına hassas Orglar da liderleri Adar aracılığı ile kendileri için uygun bir yaşam alanı yaratma çabası için sürekli ve sessizce çalışmaktalar. Beş bölüm ilk sıcak çatışmanın yaşandığı 6. bölüm ve sonrasına hazırlık mahiyetinde yapılmış gibi.

6. bölümde dizi etkisini göstermeye başlıyor. Galadriel'in takıntısı olarak düşünülen Org istilasının nihayet gerçek olduğu anlaşılıyor. Orglar bir bölgeyi işgal etmeye kalktıkları sırada müttefikler saldırıyı gerçekleştiriyor ve yılanın başı büyümeden tam zamanında eziliyor. Orgların lideri Adar tutsak ediliyor. Kutlamalar, haklı çıkmanın gururu, tam zamanında yapılan ve keskin bir başarı ile taçlanan bir önleyici darbe... Her şey mükemmel görünmektedir. Ancak Orgların küçümsenmemesi gerektiği, tünelleri boşa kazmadıkları ve bir plan çerçevesinde hareket edecek kadar bir yönetici akla sahip oldukları görülür. Güçleri, disiplinli oluşları, korkunç ve acımasız oluşları, dayandıkları mitolojik iddialarla birleşince onların kaybetmeyeceğine inan bir işbirlikçi tarafından her şey bitti denilirken işler bir anda tam tersi yönde ilerlemeye başlar.

Anlarız ki Orglar, suyu tüneller aracılığı ile sessiz kalan yanardağa yönlendirmiş ve patlamasını sağlamayı planlamış, bunu da bir işbirlikçinin çaldığı anahtar ile yapmışlardır. Yanardağ patlar, coğrafya karanlığa, küle bürünür ve sadece Orgların yaşayabileceği diğer canlıların yaşayamayacağı bir habitat oluşur. Denebilir ki Orglar da can değil mi, onların da yaşama hakkı yok mu? Elbette var ancak Orglar belli bir alanı değil büyün dünyayı talep ediyorlar. Sorun da bu zaten!

Muhtemelen tam kaybettikleri anda Orglara bir tür yaşam öpücüğü veren bu işbirlikçiyi bir daha göremeyeceğiz dizide. Çünkü onun ederi sadece bu hareketi yapması kadardır. Tarihin çöplüğünde lanetle atılır.

Bundan sonra da dizi iyice dallanıp budaklanacak ve pek çok kayıp, zararla iyilik en sonunda yine kazanacak. Peki arada giden yaşamlar, doğa, zaman, enerji ne olacak? Büyük ozanımız Mahsuni Şerif ustanın türküsü misali "Boşu boşuna." Elbette olayı yaşayanlar için bu boşu boşunalık. Masanın tarafı değil masanın kendisi olan kapitalist sistem için ise dizinin izlenmesine katkı sağlayan her şey başarı göstergesidir.

Tüm bunları aklımızda tutarak ülkemize dönelim. 1900'lerin başından itibaren bir varoluş savaşı vermiş ve sonunda da elinde ancak Anadolu'yu tutmayı başarabilmiş, eksiklerine rağmen modern bir toplum olma altyapısı olan bir ülke çıkarabilmiş bir toplumuz. Yine hatalarına rağmen bizim gibi bir toplum için mucize olarak görülmesi gereken laiklik, cumhuriyet gibi temeller üzerine inşa edilmiş bir ülkemiz var. Bir şekilde 2. Dünya Savaşı'na bulaşmamayı başarabilmiş ardından da soğuk savaş döneminde dondurucuya kaldırılmış olan bir toplumuz. Bu süreçte ülkemizin kurucu felsefesi unutulmuş, devrim ateşi sönmüş, daha çok sembollere indirgenmiş ve çürümeye terk edilmiş bir cumhuriyet söz konusu. Soğuk savaşın bitmesi ve Sovyet parantezinin kalkması ile dünya tekrar ısınmaya başlamış ve bizdeki dondurucuda kalan her şey tekrar gündeme gelmeye başlamış. Ancak sözde cumhuriyeti savunan insanların gerçekten cumhuriyeti savunduğu fikri öyle hakim olmuş ki gerçek cumhuriyet fikri hala dondurucuda kalmaya devam ediyor. Diğer taraftan dondurucudan hemen çıkan laiklik karşıtlığı, etnik kimlik siyaseti ise yol almış.

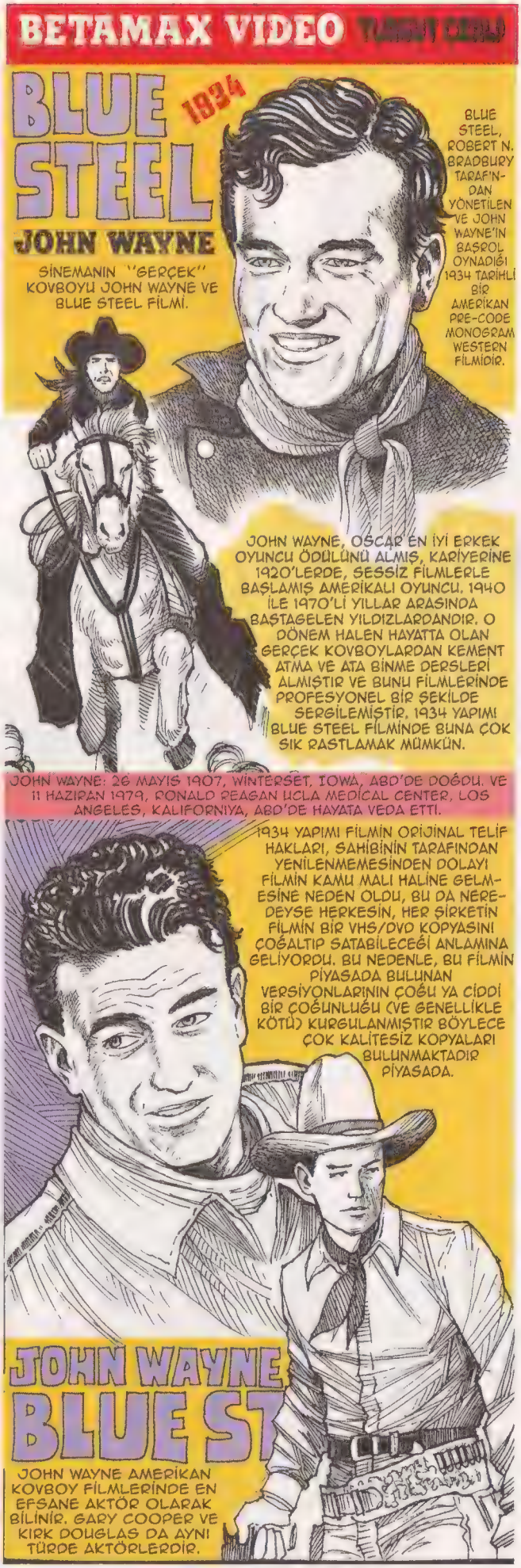
Bizim Galadriel'imiz yok! Tehlikenin farkında görünenler, umut olarak öne çıkanların yaptıklarına bakınca bu net olarak anlaşılıyor. Bir taraftan belli bir planı uygulayan, yanardağı aktif hale getirmek için tüneller kazan bir taraf var. Üstelik bu taraf efsanelerle, mitolojilerle beynini yıkamaya çalıştığı kitlesi de dahil tüm toplumu yoksulluğa, bıkkınlığa sürüklemiş durumda. Kadrosu olmamasına rağmen her yere nüfuz etmeye çalışıyor. Böyle olunca da liyakatsizlik ve onun getirdiği çürüme ve çöküşten kaynaklanan pis kokular her yere yayılmış durumda. Tüm bu şartlarda inanılmaz bir şey gerçekleşiyor. Karşı tarafın ülkeyi yönetemediği, toplumun gündelik yaşamında kendisini göstermekteyken (barınma, beslenme, çocuğun okul masrafları vs vs...) birileri bu iktidara hayat öpücüğü veriyor. Nasıl mı? Toplumun gündeminden kalkmış olan başörtüsü meselesine yasal güvence sağlayalım talebiyle. Zaten çözülmüş bir mesele ki bu artık.

Yerel seçimlerde ekonomik krizin etkisi ile büyük bir hezimet yaşayan bir iktidar söz konusu. O dönemden çok çok daha kötü bir epistemolojik kopuş söz konusu ekonomide. Ancak muhalefetin gündemi bu değil!

Sadece ekonomiyi gündemde tutarak kazanılabilecek bir durum ortadayken nasıl bu tür hatalar yapılabilir ki?

İnanın Michel Foucault'un mikro iktidar kavramı ile açıklanabilecek bir durum olarak görüyorum. Ve de muhalefet iktidar olmak istemiyor mevcut konumunu devam ettirmek istiyor sanki diye de şüpheye ve dehşete kapılıyorum.

Başkalarından da medet ummamak gerek. Onlar dizi heyecanla devam etsin diye aksiyon isterler. Ne kadar çok kaos o kadar iyi başkaları için. Aklımızı başımıza alalım ve unutmayalım ki karanlık ve külün içinde sadece Orglar ve Orglaştırılanlar yaşayabilir!




Mehmet Ali & Akşamsefası

1596

12 Ekim 2022 Çarşamba Sayı: 2022/40 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

Cumhuriyet tarihinin en büyük "Sansür Yasası" meclisten geçti. Öte yandan başörtüsü tartışmalarıyla gündeme gelen "Özgürlükçü anayasa" çağrılarına, Erdoğan'dan 'başörtüsü için anayasa değişikliği' cevabı geldi; **#SansürYasasınaHayı**

1597

19 Ekim 2022 Çarşamba Sayı: 2022/41 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi; "AKP'li yıllarda en az 1989 maden işçisi iş cinayetlerinde hayatını kaybetti." Amasra'daki maden kazasından sonra açıklamalarda bulunan Erdoğan; "Biz kader planına inanmış insanlarız", dedi.

# İşçi Önderi Joe Hill: Yas tutmayın örgütlenin

Maden işçileri ve maden sendikaları; bir yandan "iş güvenliği, çalışma koşulları ve sosyal haklarının düzeltilmesi" için 'gözü doymaz' patronlarla mücadele ederken bir yandan da Türkiye'de gerçekleşen rekor sayıdaki maden kazalarında yaşamlarını yitiriyor... Bu mücadelenin en önde gelen isimlerinden Bağımsız Maden-İş Sendikası Genel Başkanı Tahir Çetin ve madenci Ali Faik İnter'di. Çetin ve İnter, Soma maden işçilerinin tazminat hakları için arkadaşlarıyla birlikte günlerce Ankara'da direniş yapmış, Soma'ya dönüş yolunda trafik kazası geçirerek hayatlarını kaybetmişlerdi.

Tahir Çetin, Ali Faik İnter ve bugüne kadar Türkiye'nin bir çok yerinde gerçekleşen iş kazalarında hayatını kaybeden madencilerin anısına saygıyla... LeMan

# ARABESKİN YENİ KRALI KADER PLANI

## SERDAR AKAR

İş Güvenliği Uzmanı Bedri Tekin, Artı TV'de anlattı: 'AKP döneminde iş cinayetlerinde 30 bin işçi öldü.'

# LeMan AMASRA

Polis, asılsız ihbar nedeniyle Sözcü gazetesi muhabiri Sayime Başçı'nın evini basıp, Koçbaşıyla kapısını kırdı.

Bartın'da 41 madencimizi kaybetmenin acısını ülke olarak yaşarken AKP'li Sakarya Büyükşehir Belediye Başkanı ve Hendek Belediye Başkanı düzenledikleri festivalde horon tepti.

Erdoğan, Amasra'daki maden ocağı önünde konuştu: "Amasra bizim en ileri imkanlara sahip olan ocak olmasına rağmen, birileri bununla dalgasını geçebilir ama biz kader planına inanmış insanlarız, bunlar her zaman olacaktır. Bunu da bilmek lazım" açıklamalarında bulundu.

Bartın'daki maden ocağıyla ilgili Sayıştay'ın patlama uyarısında bulunduğu iddia edildi.

Gelir İdaresi Başkanlığı duyurdu. 1 Ocak 2023'ten itibaren hayatımıza yeni bir vergi giriyor: Konaklama Vergisi.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# LAFIN DİBİ

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

- İyiki zamanında evlenmişiz şimdi bi evlilik 1 milyon.
- Yargılanma korkusu olmadan her şeyi anlatabildiğin ülken evindir.
- Artık bi şey 100 tl ise o bi şey 100 tl dir.
- Yaşadığını hissetmek özgürlükle eş değerdir.
- Hissettirilmeyen özgürlüğün zerre değeri yok..
- Başımıza ne gelirse o son dakikalardan geliyor.
- Mutsuzluğu gezegenlerde değil sizi yönetenlerde arayın.
- Bir yirmi yıl daha düzelmicek ülkeye iktidar arıyoruz.
- Anı diye biriktirdiğimiz şeyler hep çöpe dönmüş. Az düşün! zaten dandik bahanelerle yönetilen bir ülkeyiz.
- Her şartta gülmenin bir yolunu bulursan sana hal hatır sormazlar tabi.
- Bilinçli yapıyorlar sen de bilinçli affetmiceksin.
- Herkes bıktı artık gündemler farketmiyor.
- Böyle olmasaydı nasıl olurdu sorusunun cevabını bilsende sorarsın kendi kendine.
- Eyleme dökülmemiş her farkındalık bir pişmanlıktır.
- Sansürcü yalansız yaşayamaz.
- Keşkeler can yakar, mutsuz

eder.

- Hangi küfrü etsen rahatlamıcan susması.
- Çadırda kalan arkadaşlar yeni çadır arkadaşlarıyla mutluluk pozları veriyor, bunlar canım cicim ayları gençler.
- Gün içinde acıkınca muhalefet karnı doyunca iktidardan yana taraf olanlar var.
- Bi gün karşıma oturda uzun uzun anlatayım sana işsizlik nedir, ne anlama gelir, beden almış hali nasıldır....
- Artık OLMUYORuna bıraktık her şeyi.
- Dilbilgisi hataları sansürcünün elini kuvvetlendirir.
- Elde mızrak g.tte yaprak dinazor avlasaydık daha mutlu olurduk.
- Çadır kurmak yetmez sırada hayal kurmak var.
- Bu kadar fit nasıl kalıyorsun diye soruyorlar henüz fakir olma ihtimalim akıllarına gelmedi.
- İktidar 'fakire yük oluyorum galiba' diye düşünse her şey çözülür esasında.

Salih Salı
Mehmet Ali & Akşamsefası

# ZIÇANADAM

KAAN ERTEM

roni batte

# MİMİKLİ BEZELYE

## ATİLLA ATALAY

* Hem Netfilikş'e filan, hem de Arap ülkelerine aynı anda satılabilesi bir dizi de olabilecek, sansürün mansürün asla tikkatini çekmeyecek, güzel kafalar için asla yormayan samimiğ roman:

### TEKİNSİZ EVDEKİ ENİŞTE

- Yeni taşınılan mahalledeki gizemli villada yaşıyan yaşlı dayı, bahçeye ne gömüyor? Kimi kimsesi yok mu bu dayının? Sabahları bunun mutbağında pankek pişüren Çinli gadın kim? Japon mu Çinli mi karıştırıyorum ben onları.

**- Havuz temizleyicisi oğlan evden akçaağaç şurubu mu çalıyor? Çalıyorsa naapıyo bunları bu şerefsiz? Nereli o?**

- Emlak satan bayan ile verandayı genişleden müteaahhid, afedersin ne ayak? Nikahlı mı onlar?

**- Kahrolası sincapların arkadaki alet evinde çıkardığı şüpheli tıkırtı.**

- Çim biçmeye gelen çocuk, karşıki borsacı adamın ortanca kızına mı yazıyo? Olur mu öyle şey? Davul bile dengi dengine. Oğlan kızı düdükler de kaçar, sonra döv dizini, gafanı vuracak duvar ara. Du bakalım borsacıgil oğlanı bi kenara çekip konuşacak mı?

**- Ve uzaylılar, galaksi imporatorluğu, gizemli güçler, daha neler neler... Pek yakında kitapçılarda. Israrla hatta arzu ile isteyiniz.**

* "Devrimci muhafazakar diye bir şey niçin olmasın ki? 'İlerici gerici' gibisine mânalandıran kimseler var. Halbuki muhafazakarlar her cemiyette ekseriyetle, mevcut vaziyetlerini muhafaza içün daima sür'atle yıkarak komple fanyans, gerdirme beton, ebeveym banyosu, geydirilmiş dış çephe vasıtasıyla bina ve arazi kıymetlendirme noktasında ticaretine bakan samiğmiğ esnaflardır. Eski köhnemiş bir binayı yahut âtıl bir araziyi kıymetlendirme maksadıyla yıkıp sökmek, zannetmiyorum ki devrimci bir hadise olmasın"

*Epistomolojik Hetorodoks Düşünce ve İlim İcra Derneği Başkanı Alfredo Dombino- Roma Natsiolane Kıraathane Konuşması -2022*

*NOT: "Dünyanın en ileri zekâlı gerisi Prof Zihni Sinir'e buradan mahsus selam ederim. Viva Sinyor Zihni. Pörfekto.*

*** Ülke baştan ayağa beton oldu. Bu noktada zannediyorum beton üzerine yer yer fanyans kaplanması ülkeyi biraz açacaktır. Çok şık fanyanslar var şimdi, parlak roşa testi desenli felan. Hatta derzlere sim atıp dört karoda bir yaldızlı çıta koyuyolar, hakikaten müthiş oluyor...**

* Bankalarda, kamu dairelerinde filan "sistem yok" dedikleri yapay zekanın bi nevi zıçması aslında. O bakımdan ben yapay zekâya karşıyım. "Doğala özdeş" zekâ aroması, bi derece...

*** "Emoji tabir edilen mimikli bezelyeler vasıtasıyla, bugün birçok his, duygu-durum, niyet, ardniyet, irtibat, iltisak, fitne, fücur, emel, fiştek, fitil, hedef, kuşku, dezenformasyon, maalesef ima yoluyla ifade olunabilmektedir. Bu manipülatif mimikli bezelyelerin bir an evvel denetimi maksadıyla, sür'atli adımlar atılması fevkalde lüzumludur"**

*Gregor Mendel 1879- Bayrampaşa Toptancı Hali Konuşması- Bkz "Bir Samiğmiyyetsizlik Tohumu:Bezelye" Zambo Neşriyat 1947 Cağaloğlu*

*** Üstad Şair Dava Adamı Adanmış ruh Müfid S Porçöz'ün kaleminden:**

### AF OLA

Köhne artık gramafonda
gri saçlı sesi uzak bir adamın
uzun küslükler sonrası
upuzun sarılmanın:
"Fıtratın başka âlem sen bir ömre
bedelsin"
seçime doğru bir imar affına
ne dersin?
af ola beri gele
bana haber vere
ben betonu döke
affa gire
ire
re
e

*Porçözler İnşaat Emlak Ofisi- Kuzguncuk 2022*

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST

masturbasyon da ensest'e giriyor mu kız apla..

bize ayrılan sürenin sonuna gelirken ..

yapımda ve yayında emeği geçen herkese teşekkür ederiz..

vay be sunucular böyle ayrılıyor demek ki ..

yeni heyecanlarda ve bambaşka ilişkilerde..

buluşmak üzere.. esen kalın..

dişlerini fırçaladın mı haydar..

bu gece olmaz- gillerin en sinir versiyonu budur..

evet aşkım ..

sağdan sola mı yukarıdan aşağıya mı..

sakin ol haydar ucunda seks var..

her yerde seviştik onunla.. kırda bayırda asansörde kapıda bacada arabada vapurda balkonda çek-yat'ta sinemada mağarada..

ha evet.. iyi hatırlattın motorda da..

mootoorr.. mootoorr..

para seks kiralar ama aşk satın alamaz!
Mehmet Ali & Akşamsefası

kalbini layık olana kırdır!

aşk da zamanla sıvılaşır katılaşır gazlaşır mallaşır!

# Tehlikeli İlişkiler

Ramiz Erer

# Sana Katılmıyorum Perihan Abla

Bazen beni kimselerin tanımadığı, adımı soranlara Oscar ya da Nurefşan gibi uyduruk isimler sıkabileceğim diyarlara gitmek istiyorum. Hepiniz gibi. Günlerden bir gün bir elimde bu arzu diğerinde altılı soda paketi yürürken başka bir hayata neon pembe ışıklarla buyur edildim: Bayanlara Özel Spor Salonu.

## Birinci Gün

Small talk sevdalısı evli hanım ablalar, utangaçlar, ben ve birkaç figüran daha bir yerlerimizi büyütmek ya da küçültmek uğruna, ya da yalnızca şuralarımıza iyi geldiği için şekerli parfümle karışık terler döküyoruz. Yakamadığınız cadıların torunlarını hep yanlış yerlerde aramışım meğer. Meğer buradaymışlar, buradaymışız. İçimdeki yavşak sosyolog da halinden memnun tabii, ellerini ovuşturuyor, söylenenlere kulak kesiliyor, güya cümleler yakalıyor. Köprüaltında hayat kadını darlayan Teoman gibiyim. Anlat ne düşürdü seni buraya, sen anlat ben dinleyeceğim.

## İkinci Gün

Ben ve en yeni yoldaşlarım hocanın talimatları eşliğinde boyun ve omuz çalışıyoruz. "Buralarımız hep tutulmuş" diye sızlanıyor biri. Öteki "Masa başı iş bizi bitirdi" diye söyleniyor. Bayılıyorum bu yüzeysel muhabbete. Zaten bıkmışım eee senin o iş noldulardan, bundan sonra napıcaksınlardan, her şeyden bıkmışım. Burayı seviyorum. Bura güzel. Göçebelikten yerleşik hayata geçecek olsam buraya ok atardım.

Memnuniyet tüm hücrelerime yayılmışken hoca hakkımızda daha fazlasını öğrenmek istiyor. "Sizin de işiniz masabaşı mı?" diye soruyor bana ve komşu mattaki kadına. "Sayılır" diyor kadın. Ben açıklamaya erineceğim onca yarım yamalak mesleğimden hangisini söylemeliyim diye muhakemelerdeyim. Hiç gözüm yemiyor, yanımdakinin söylediklerine denden koymaya, sayılır diyip geçiştirmeye karar veriyorum.

Yani, ne iş yapıyorsunuz tam olarak?

Özel harekat.

İşte buna denden koyamıyorum. Bildiğim kadarıyla özel harekatçı değilim. Hem hayat bizi fikren karşı karşıya getirmiş ya da getirecek olabilir. Kimin umrunda? Pilates matının üzerinde eşit ölçüde çaresiziz, aynı debeleniyoruz.

## Üçüncü Gün

Neredeyse en olaysız günümüz. Vegan spor hocası ve etsiz olmazcı Suzan teyze a.k.a. Suzi dünyanın en sonuçsuz tartışmasında kendilerine fikirdaş arıyorlar. Benim tarafım belli ben bilimden yanayım, "birsürü makale var bununla ilgili" ama ağzımı açmıyorum. Twitterdan kaçarken Twitter'a tutuldum. Teyzelerin Twitter'ı burası, onlar her şeye karşı çıkmak ve yanılmak için burayı seçmişler, buraya ok atmışlar. Çok mühim bir şey söyleyecekmiş gibi derin bir nefes alıp "Herkesin kendi tercihi neticede" diyorum. Hırpalanan beyin hücresi sayısı 0. Bu işi öğreniyorum.

## Dördüncü Gün

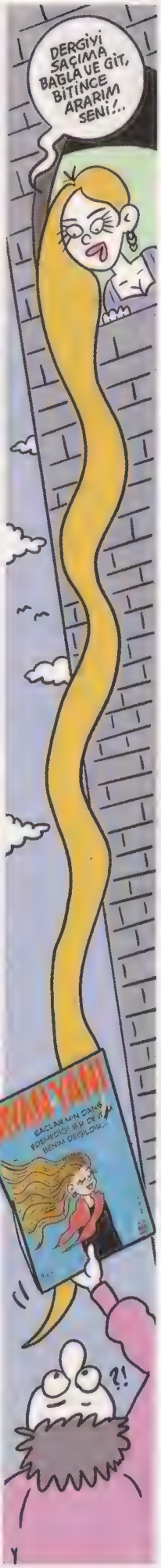
Ekonomi ya da altılı masadan söz açılırsa vereceğim cevapları nohut ıslar gibi geceden hazır ettim. Ama galiba nafaka, haneiçi şiddet gibi nerden baksan fikir belirtmek, sohbete dahil olmak için riskli konular konuşuluyor. "Sen burada bambaşka, yepyeni birisin, hiç girmeyeceksin o toplara" diye azarlıyorum kendimi spor salonlarının insanı bir beden ince gösteren sihirli aynasında. Perihan ablanın yansıması Azrail gibi birden arkamda beliriyor, bir beden ince bir Azrail gibi. Bahsettiği kadın bizzat benmişim sanki, abartılı mimiklerle "üç kuruşluk nafaka için kendini kepaze hallere düşüren" bilmemkimin bilmemkiminden bahsediyor. Çocuklarla konuşurken kullandığım ses tonunu arayıp buluyorum ses tonlarım arasından, en tatlısını. "Perihan abla" diyorum, "bu konuda farklı düşünüyoruz, size katılmıyorum." Tebrikler Leyloş, sen de artık herkes gibisin. İnanmayacaksın ama ironi de yapmıyorum. Muhteşemsin. Peki ya sonuç?

Perihan abla, o gün, ertesi gün ve diğer günler beni gördüğünde yaralı bir yüze ya da öpüşme sahnesine bakamaz gibi kafasını çeviriyor. Her hikayenin sonunda olduğu gibi bu sefer de vazgeçilmek için birazcık kendim olmam yetiyor. Hayatımdan bir "iyi günler" daha eksiliyor. Ama napabilirim, sana katılmıyorum Perihan abla. Yine de beraber yaşamayı öğrenmek zorundayız. Çünkü seni bilmem ama ben parayı peşin ödedim. Şuralarıma da iyi geliyor ayrıca.

**Leyla Ezgi Dinç** leylaezgidinc@gmail.com

# SANSÜR YASASI

İpek Özsüslü




Twitter 'da tanıştığın biriyle en fazla ne yaptın?

Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYİİLERDE

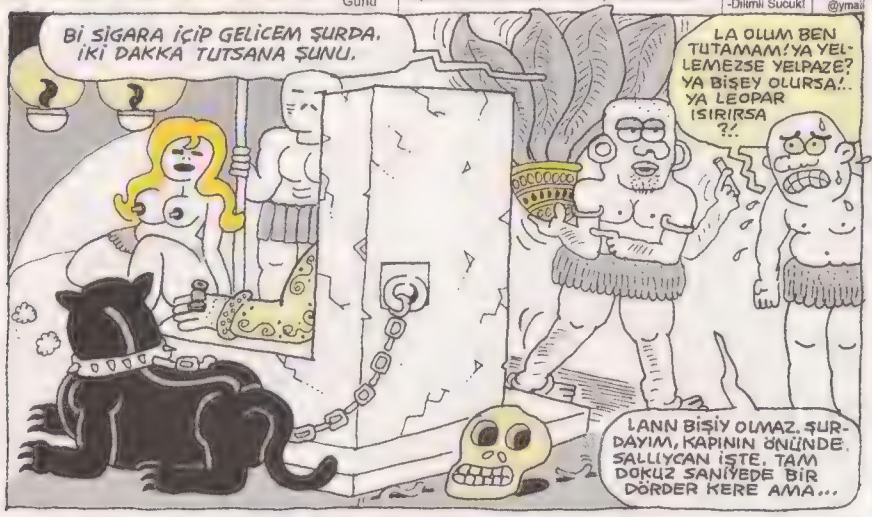
PANTOLON
METİN FİDAN
17 Ekim 2022 Dünya Tavuk Günü

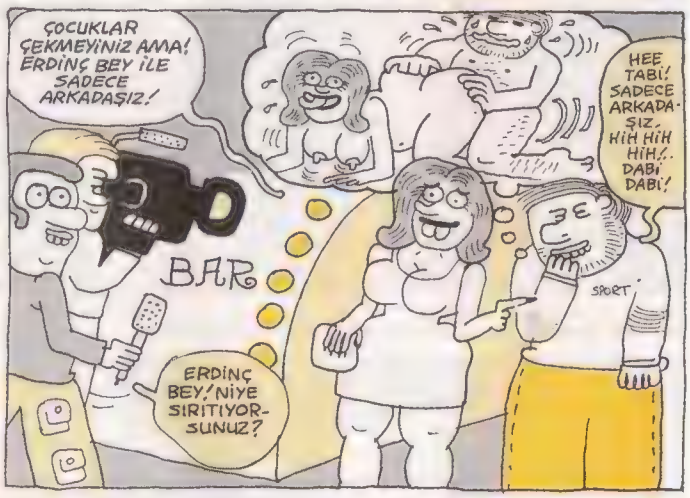
**Haftanın Macerası**

Ekmeğime kamyon ezmesi sürdükten sonra aluminyum suyuyla içtim ve fabrikaya doğru yola koyuldum. Ustabaşı çok iyi bi insandı. Bana "Sen de insan olmak ister misin?" dedi. "Isterim!" dedim. "O zaman bu formu doldur, yarın mufettişler insan seçmesine gelicek" dedi. Mine-623'ü düşündüm! Önce insan olucak, sonra onu da yanıma aldıracaktım!

**Haftanın Abucuburu**
-Cevizli Sucuk!
-Hindi Sucuk!
-Dilimli Sucuk!

**Haftanın Şarkısı**
"Lazım"
Mo Ava
metinfidan
@ymail






# İŞ CİNAYETLERİ, YAĞMA, UĞURSUZLUK...

**Selim Yalçıner**

Anne tarafından dedem, maden işçisiydi. Yıllarca daracık dehlizlerde kömür çıkarmış, sonunda ustabaşı olmuştu. Bugün artık kimsenin fazla etkilenmeyeceği basit bir soğuk algınlığını ciğerlerinin kömür tozuyla iyice yıpranmış olması nedeniyle atlatamayıp vefat etmişti. Yaz tatillerinde anneannem ve dedemi ziyarete Zonguldak Kozlu'ya gittiğimde sevinçlerinden çıldırırlar, beni şımartmak için ellerinden geleni yaparlardı. Dedem, yıllarca yaptığı işin zorluklarından fazla söz etmekten hoşlanmazdı. Daha çok, çalışma koşullarının iyileştirilmesi için verdiği mücadeleleri, o da, anneanneme anlatırken duyup öğrenirdim. Çok sonra, gazeteci olarak Zonguldak'a gittim ve kömürün çıkarıldığı kılcal damarlardan birinde yarım saatten az bir süre kaldım, boynumda iyice kısa bağladığım fotoğraf makinem ve elimde madencilerin kullandığı yarım, tek yanlı kazma ile daracık rayların üzerine yerleştirilmiş, sadece sırtımı kavrayan küçük bir zemin üzerinde ayaklarımın yardımıyla ileri geri giderek. Kömür tozu içinde, tek yanlı kazma ile kömürlerin kırılıp ikincil galerilere o küçük raylı sistemle azar azar iletildiğini, oradan daha büyük galerilere aktarıldığını ve sonra da iş asansörleriyle toprağın üstüne nasıl çıkarıldığını yaşadım. Bir dakikanın bile yıllara denk düştüğü o klostrofobik ortamda çalışmayı kimseye önermem. Yeraltından kömür çıkarma işi de ille sürdürülecekse güvenli hale getirilsin ya da artık hiç yapılmasın, bilim ve teknoloji bu kadar gelişti, başka, yenilenebilir enerji kaynaklarına yönelinsin.

**ÖNLEM YATIRIM DEMEK, ÖNLEMSİZLİK CİNAYET**

Almanya'da en son grizu kazası 1971 yılında olmuş. Aradan yarım yüzyıl geçmiş, kısa zamanda çok ama çok para kazanma hırsı yüzünden hala grizu patlamalarından kaynaklanan felaketlerle boğuşuyoruz. Ekonomik gerekçelerle hala kömür çıkarılacaksa, bu işin güvenli yapılmasının yolları var. Bu yollar sır değil. Biliniyor. Maden işçilerinin güvenli çalışabilmeleri için gereken yatırımların yapılmaması nedeniyle meydana gelen patlamalarda ekmek parası için yerin yedi kat dibinde çalışanlar ölürse, buna kader değil cinayet denir. Ondan sonra da, ölenlerin ailelerine ne versen ver, fayda etmez.

Geçen yıl, iş kazalarında, daha doğrusu iş cinayetlerinde 2 bin 170 kişi ölmüş. Son yirmi yılda da, 30 binin üzerinde işçi, çalıştıkları yerlerde, çalışırlarken, birileri daha çok para kazansın diye, ihmal cinayetlerine kurban gitmiş. Bu insanların sendikaları yok mu haklarını arayacak diye sorarsanız, 12 Eylül darbecilerinin sendikaları yok etmeye, işlevlerinden uzaklaştırmaya yönelik kararlarına gelirsiniz, ve tabii, daha sonrakilerin aynı yolda kararlılıkla yürümelerine.

**YAĞMA EŞİTTİR UĞURSUZLUK**

Birileri, her kim olurlarsa olsunlar, bilim ve akıl dışı yollarla köle olarak gördüklerinden hem de oy alıp iktidara geliyor ve sözlerinin geçtiği coğrafyanın insanını, doğasını, tarihini, her şeyini acımasızca yağmalamaya girişiyorlarsa, bunlar sadece kötülük yayan uğursuzlardır. Uğursuzluk, yayana geri gönderilmesi gereken bir kötülüktür. Zor durumda kalıp da rüşvet de dağıtsalar, kötülükten başka bir şey düşünmeyenler, acilen kurtulunması gereken uğursuzlardır.

Bunlar, örneğin Almanya'da yarım yüzyıl önce alınarak grizu patlamalarını önleyen önlemleri getirmek için, matbaanın 300 yıl geç alınması gibi, daha 250 yıl bekleyeceklerse, dediklerinin ve kendilerine koydukları isimlerin hiçbir önemi yoktur, yağmalarına eşlik eden uğursuzluk daha çok uzun bir süre yaşanacak demektir. Tecavüz edileceğini bile bile küçük erkek çocuğunu, yatılı dini ezber kursuna ısrarla göndermek, o çocuğu perişan edecek uğursuzluğu baştan kabul etmek, hatta baş tacı etmek değildir de nedir?

**AYDINLIĞIN ONURU**

. Büyük, çok büyük acı veren olaylar var diye, kadın cinayetleri durmuyor. Hatta, aile katliamlarıyla daha da genişliyor. Adam, o her yerde satılan silahlardan birini ediniyor, önce karısını sonra çocuklarını öldürüyor, ardından da intihar ediyor. Toplum, temellerinden sarsılıyor. Kadın çocuk cinayetleri, tacizleri tecavüzleri ortadan kaldırılmadıktan sonra, aile kurumunu korumak için ne kadar önyargılı, bağnaz kararlar alınırsa alınsın, yarar getirmez. Aile kurumu çöküyor, LGBTQ+ hedef haline getirilerek kurtarılmaya çalışılıyor. Ne ilgisi var yetişkinlerin cinsel yönelimlerinin aile kurumunun çökmesiyle? Aileyi çökertenler her şeyi görgüsüzce, bilgisizce, ahlaksızca yağmalayanlar değil mi?

Unutmuyoruz, kadınların İstanbul Sözleşmesi Yaşatır eylemleri, yaşamın her alanındaki karanlığa karşı sürüyor, demans hastası Aysel Tuğluk ve durumları onun gibi olanlar hala salıverilmedi, festivaller konserler yasaklanıyor, hiçbir eleştirel ses duyulmasın diye inanılmaz baskı yasaları yürürlüğe giriyor, Cumartesi Anneleri 916 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; rantçı yağmacı kayyımlardan arındırılmış bir öğretim için 93 haftadır direniyorlar, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 26 haftadır gerçekleştiriliyor, Demirtaşlar Kavalalar ve sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde ve, aydınlığın onuru, karanlığın uğursuzluğuna karşı savaşımında giderek güçlenip genişliyor.

# Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Mehmet Ali & Akşamsefası

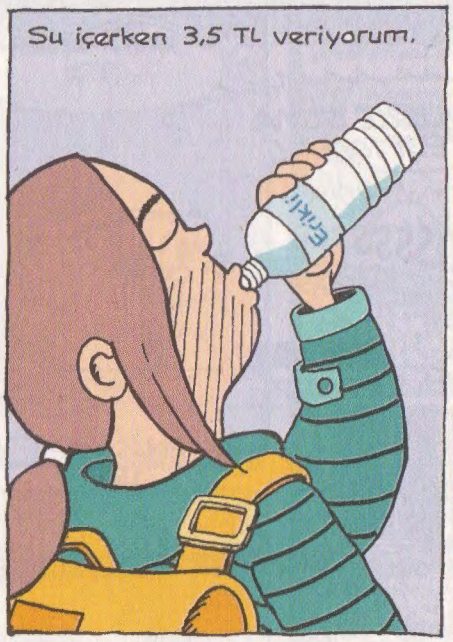
onur karadurmuş

ERCEREN

# ABDO ÇOLAK

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan




İşin açıkçası bedava su içip, işeyebilen kediye köpeğe hayran hayran bakacak duruma geldik...

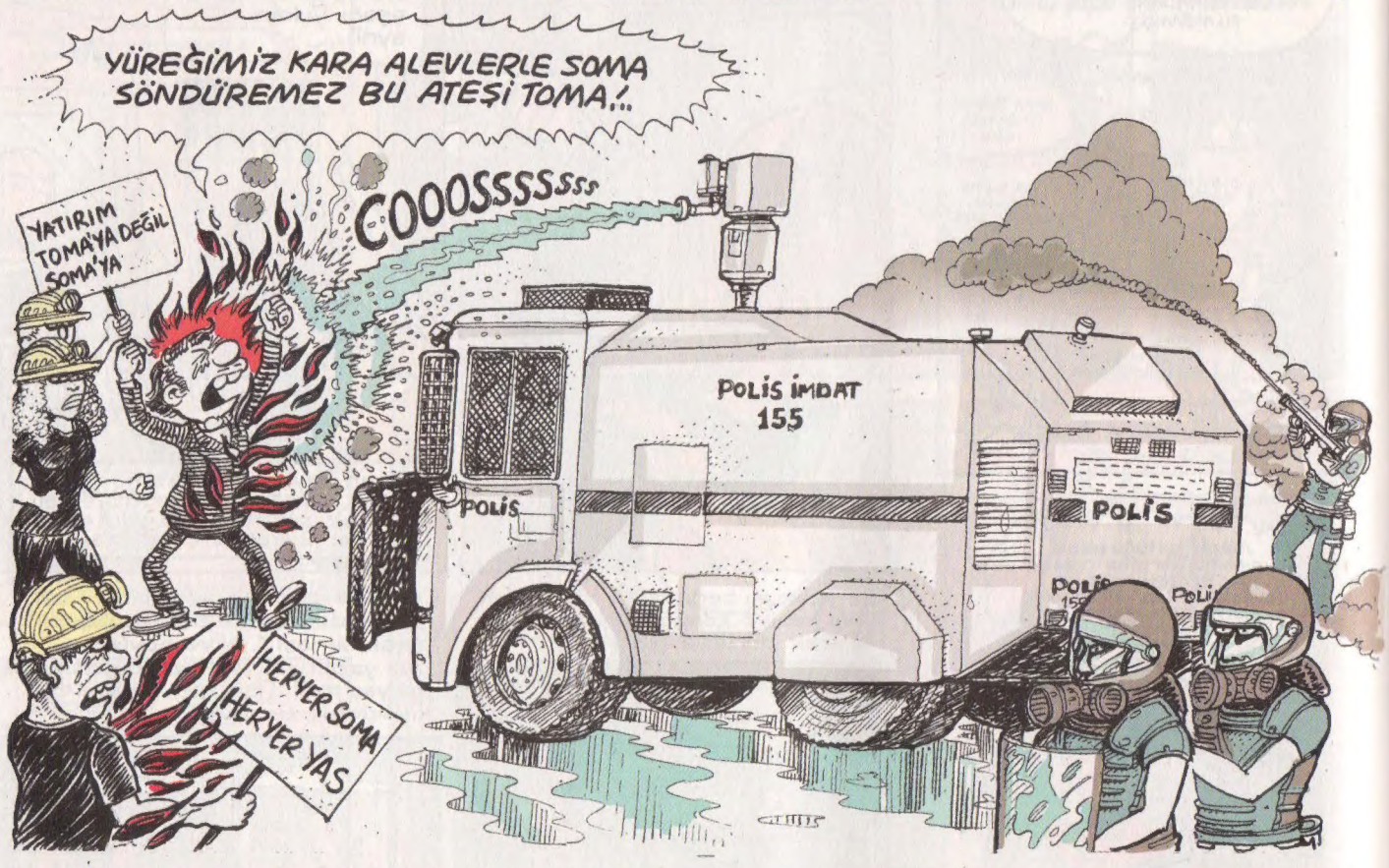
Ha bir de İstanbul'un acımasızca kapatılan çeşmeleri var! O bambaşka bir hikaye konusu!.. Binlerce insanın, yüzlerce ailenin en doğal hakkı olan bedava içme suyu alabildiği çeşmeler...

Günlük üç öğün yemek parasını bile karşılamayan, aylık 5 bin TL'yi reddedip, köleliğe karşı çıkan herkesi boğacaklar, anlaşıldı!..

Çok daha garibime giden bir şey var. Camilerde duanın bedava, çişin paralı olması!.. Niye böyle?.. Dua yaşamsal faaliyet de, çiş lüks ihtiyaç mı?.. (İşin acı kısmı kiliselerde bedava)

# Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU





LeMan

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1597
19 Ekim 2022

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.


# KİLLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

# BARBAROS ALTUĞ

# SIZGIRÖPORTAJ

IŞILAY TÜRKÜM

YANIK BAĞIRIMIZIN TÜRKÜLERİNİN FON SESİ, AŞIKLARIN YOLDAŞI BAĞLAMA... ÇOCUKLUĞUNDAN BERİ BAĞLAMA ÇALAN MÜZİK ÖĞRETMENİ SEÇKİN AL İLE TÜRKÜLER EŞLİĞİNDE SOHBET ETTİK. SEÇKİN BEY SEÇMELİ MÜZİK DERSİ KONSERVATUARA HAZIRLIK İÇİN Mİ VAR, FLÜT SATIŞLARI DÜŞMESİN DİYE Mİ?

MÜLAKATA HAZIRLIK İÇİN VAR ASLINDA. YETENEK YAKALADIĞIMIZDA KONSERVATUARA YÖNLENDİRİYORUZ AMA ASIL AMAÇ ÇOCUKLARI TOPLUM İÇİNDE KENDİNİ İFADE EDEBİLMEYE HAZIRLAMAK...

BLOKFLÜT KESİNTİLİ SES VERDİĞİ İÇİN NOTA ÖĞRETİMİNDE İYİ BİR BAŞLANGIÇ ALETİ. ÜSTELİK KOLAY TAŞINIYOR VE UYGUN.

YAHU SIRF MÜZİSYENE KIZ YOK DEDİKLERİ İÇİN KONSERVATUAR OKUYUP MÜZİK ÖĞRETMENİ OLMUŞSUN. OYSA ALAYLIYKEN DE İYİ BİR BAĞLAMA HOCASIYMIŞSIN... MÜZİKTE ALAYLI OLMAK YETİYOR MU YOKSA EĞİTİM ŞART MI?

KONSERVATUAR OKUMALI... ÇOK İYİ ÇALABİLSEN DE MÜZİĞE BİLİMSEL AÇIDAN BAKIP ARAŞTIRMAYA BAŞLIYORSUN.

ALAYLIDA AYAĞINDA KUNDURA KAFANA GÖRE ÇALIYORSUN.

BATI MÜZİĞİNDEKİ LA MI, BİZDEKİ RE Mİ?

BİZ 52 MAKAMLI MÜZİK KÜLTÜRÜMÜZE GÖRE İNŞA ETMİŞİZ HER SESİ. BATI MÜZİĞİYSE 1850'LERDEN SONRA GELİŞİYOR. SESLERİ STANDARDİZE EDİYORLAR VE 440 HERTZ "LA" SESİDİR DİYORLAR. HALBUKİ BİZDE O SES "RE".

LA! RE! LA! RE!

ONDANDIR Kİ AREL EZGİ ÖZDİLEK BİZDEKİ PERDE SİSTEMİNİ SOL'DEN BAŞLATIYOR.

AŞIKLARIN MI SÖZÜ KALIR YOKSA OZANLARIN MI?

EPİK Mİ LİRİK Mİ DİYORSUN... HALÂ TARTIŞILAN BİR MEVZU. BELLİ BİR BÖLGEDE TANINAN ŞAİR MÜZİSYEN OZANDIR YA, AŞIKLAR İSE BÖLGELERİN TAMAMINI GEZER. ONDAN ADI AŞIK İŞTE. BİR DE AŞIKLAR HER KONUYA DEĞİNİR. ŞİİR DÜZÜP SAZ ÇALAR...

YANİ?..

AŞIKLIK OZANLIĞI KAPSAR AMA OZANLIK AŞIKLIĞI KAPSAMAZ. BİNEVİ AŞIKLARIN SÖZÜ KALIR.

ETNİK TEKNO ARANJMANLAR MÜZİĞİMİZİ DÜNYAYA YAYMAK İÇİN İYİ BİR YOL MU ÇIKMAZ SOKAK MI?

MÜZİĞİMİZDEKİ SÖZLÜ DUYGUYU TEKNOYLA VEREBİLİR MİYİZ SENCE?

BAK ŞİMDİ...

CEY-LAN.

TEZMİŞŞŞ

ÇIKI TIKI DIPI TIKI

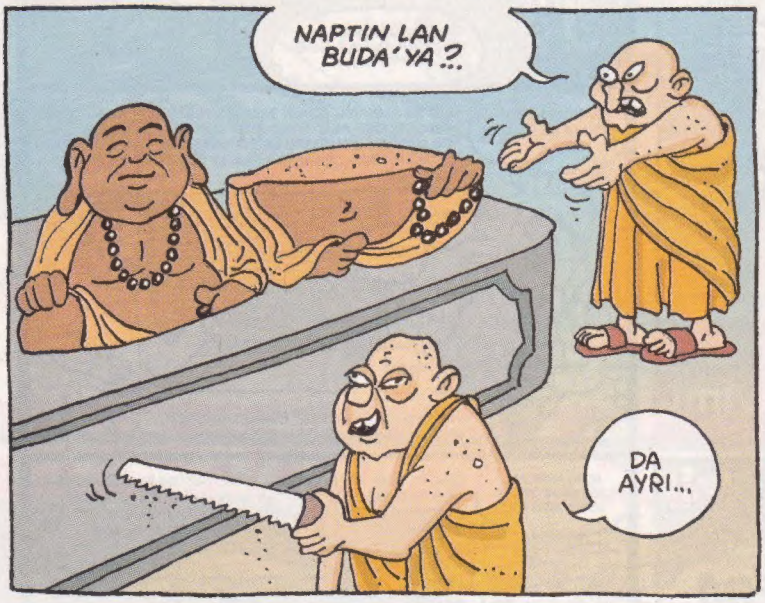
CEYLAN TEZMİŞ MELİ-İYOR

ASLAAN AMAN VERMİYOR

ÇIKI FIKI

AYNI MI?

Mehmet Ali & Akşamsefası

# TEREFELLİ

CAN BARSIAN